



华东师范大学

EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY

通识教育课程手册

华东师范大学教务处编制

2023年12月

前言

华东师范大学始终致力于打造高水平通识教育体系，努力为学生的终身发展奠基。创校校长孟宪承教授提出的“大学三理想”——“智慧的创获，品性的陶熔，民族和社会的发展”，作为办学理念长期指导着学校的人才培养工作。其中所体现的基本精神——智慧、品性、自由思考、社会使命，正是立足于人的教育，注重心智发展的健全和完整人格的养成，这一思想对学校通识教育的发展有着深远的影响。

早在上世纪90年代，华东师范大学就明确提出“基本要求+需求选择”的培养模式并开始实施通识教育。进入21世纪后，学校坚持“宽口径、厚基础、强能力、高素质”的人才培养方向，低年级以通识教育为主，高年级进行宽口径的专业教育。2004年，开设7个系列公共选修课程。2008年，实施通识教育指定选修课程，有针对性地加强理科学生的人文修养，拓宽文科学生的数学统计学知识和技能。2010年，开设师范生平台课程，夯实师范生学养基础。2012年，实现所有专业课程开放，促进学生形成跨学科知识结构。2013年，启动通识精品课程建设，自2016级培养方案起要求每位学生必修2学分。至2018年，学校共打造了41门通识精品课程，每年通识选修课程开课量超过400门次。在实践中，华东师范大学的通识教育逐步形成了注重文理兼修、重视经典文本阅读、强调跨学科等特点，并在教学方法改革、书院制模式、创新创业教育、体美劳教育等方面进行了有效探索。

面对当今人类社会所面临的新问题和新挑战，学校以“育人、文明、发展”作为新使命，重新审视人才培养的目标和定位，提出卓越育人的工作目标，开展思维导向的通识教育、前沿导向的专业教育、研究导向的教师教育、英才导向的智能教育，着力推动人才培养模式的深刻变革。其中，在通识教育领域，学校自2018年开始酝酿研制新版通识课程方案，经过多轮研讨，2019年，学校在原有通识课程的基础上，构建了以“经典阅读课程、模块课程、分布式课程”为主体的通识教育课程体系。2020年7月，学校发布《华东师范大学卓越育人工作总体实施方案》，将推动通识教育课程体系的再升级作为卓越育人工作的重要内容，提出“建立少而精、博而通、超越知识点、以思维训练为特色的通识教育课程体系，服务人的全面而个性发展”。

通识教育理念

以促进学生的全面而个性发展为目标，以思维教育为导向，注重培养学生的形象思维和逻辑思维、激发批判性思维和创造性思维，使所有学生具备基本的科学技术——人文艺术素养。

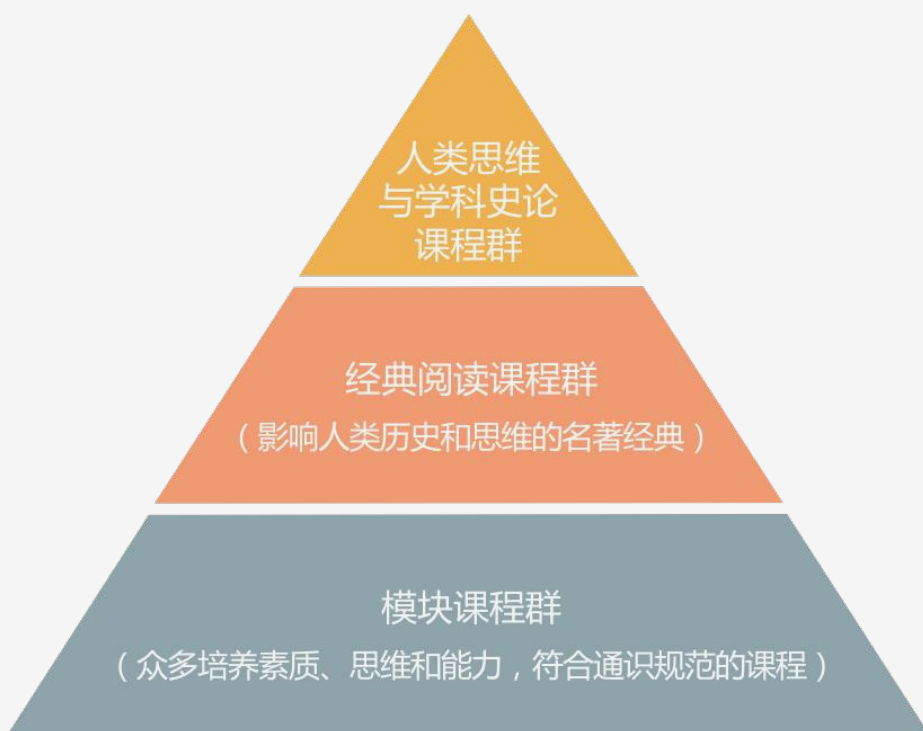
通识课程体系

面对当今人类社会所面临的新问题和新挑战，基于对通识教育理念的理解，我校对通识教育课程体系进行重构，推出“少而精、博而通、超越单纯知识点传授，以思维训练为特色”的升级版课程体系，整个体系犹如金字塔型：

“人类思维与学科史论”课程群位于塔尖，旨在让学生跨越学科界限，引导学科交叉融合，从不同学科的历史发展中汲取“思维自由”的养分。

“经典阅读”课程群位于第二层，旨在通过与各类经典所代表的“人类伟大智慧”对话，引领学生吸收人类文明的营养，促进学生科学精神、人文素养、道德修养、思辨能力、审美水平等方面的全面发展。

模块课程群位于第三层，以保证所有学生均具备基本的科学技术—人文艺术素养，包括众多培养素质、思维和能力，符合通识规范的课程，强调思维能力、问题意识和解决问题的能力等方面的训练。



人类思维与学科史论

课程以学科知识体系发展史中的重大颠覆性事件以及具有代表性的人物等典型案例为素材，重点揭示其发展方式和思维模式的重大转折和变化，并阐明其超越原学科的普适意义；从历史演进维度向学生展示前辈学者在过往研究中如何将灵感转变为理论和实践，进而推动学科向前发展的过程，同时反思这些重大创造成果所带有的时代局限性。

经典阅读课程

课程通过与“人类伟大思想和言论”直接对话的方式，让经典文本本身成为揭开文明进程的工具，帮助学生领会曾经改变过世界的重要思想内涵，并从中汲取养分，由此了解人类的过去，加深对今日世界的理解，促进学生科学精神、人文素养、道德修养、思辨能力、审美水平等方面的全面发展。

其中，学校重点选择了四部“反映人类思想文明典型成果”的经典著作进行导读，分别是：代表人类思想经典和主流价值观经典的《共产党宣言》、代表中华民族哲学经典的《道德经》、代表人类学科模板和形式逻辑训练经典的《几何原本》，以及代表当代科学人文和人类思维经典的《量子史话》。

模块课程

模块课程，包括六个延伸模块，旨在夯实学生基本的科学技术和人文艺术素养。课程围绕社会发展的重大问题或人们生活的关切领域，打破学科界限，注重结合实际案例，引导学生运用跨学科知识进行研讨和探究，强调思维能力、问题意识和解决问题的能力等方面的训练。

理性、科学与发展
实践、技术与创新
思辨、推理与判断
文化、审美与诠释
价值、社会与进步
伦理、教育与沟通

目录

人类思维与学科史论

人类思维与学科史论: 传播学	16
人类思维与学科史论: 地理学	17
人类思维与学科史论: 法学	18
人类思维与学科史论: 工商管理	19
人类思维与学科史论: 化学	20
人类思维与学科史论: 计算机科学与技术	21
人类思维与学科史论: 教育学	22
人类思维与学科史论: 历史学	23
人类思维与学科史论: 美术学	24
人类思维与学科史论: 软件工程	25
人类思维与学科史论: 设计学	26
人类思维与学科史论: 生态学	27
人类思维与学科史论: 生物学	28
人类思维与学科史论: 数学	29
人类思维与学科史论: 统计学	30
人类思维与学科史论: 物理学	31
人类思维与学科史论: 心理学	32
人类思维与学科史论: 医学	33
人类思维与学科史论: 音乐学	34
人类思维与学科史论: 语言学	35
人类思维与学科史论: 哲学	36
人类思维与学科史论: 政治学	37
人类思维与学科史论: 中国文学	38

经典阅读课程

《共产党宣言》导读	42
道德经	43
几何原本	44
量子史话	45
《傲慢与偏见》精读	46
柏拉图《理想国》导读	47
《伯罗奔尼撒战争史》精读	48
《被压迫者教育学》精读	49
大学语文——经典阅读	50
笛卡尔《第一哲学沉思》导读	51

俄语经典文学阅读.....	52
二十世纪世界文学: 经典与阐释.....	53
20世纪西方美学经典论著导读.....	54
20世纪中国爱情文学.....	55
古文政论与政治哲学.....	56
《故事新编》研读.....	57
《国富论》导读.....	58
《国史大纲》导读.....	59
国学经典研读.....	60
《红楼梦》汉/英对读: 阐释与思辨.....	61
《家庭、私有制和国家的起源》导读.....	62
凯恩斯《通论》导读.....	63
康德实践哲学研读.....	64
《历史与阶级意识》导读.....	65
鲁迅与当代中国.....	66
《论法的精神》导读.....	67
《麦克尼尔全球史》导读.....	68
《孟子》讲读.....	69
《民主主义与教育》导读.....	70
明清小说经典导读.....	71
尼采《不合时宜的考察》导读.....	72
女性主义经典文本导读.....	73
《人的境况》导读.....	74
莎士比亚选读.....	75
上海城市文学研读.....	76
上海地方志经典文献研读.....	77
《时间简史》领读.....	78
《史记》导读.....	79
世界文学名著导读.....	80
《世说新语》导读.....	81
《伟大的中国革命》导读.....	82
《我们如何思维》导读.....	83
席勒美学著作精读.....	84
西方马克思主义经典阅读.....	85
希伯来经典选读.....	86
西方教育经典导读.....	87
西方马克思主义经典:《启蒙辩证法》精读.....	88
现代城市文学与电影经典.....	89

现代语言学经典选读	90
《新教伦理与资本主义精神》导读	91
休闲文化经典阅读	92
英语经典诗歌赏读	93
语文名篇研习	94
《战国策》选读	95
《正义论》导读	96
《至上的美德》导读	97
中国传统政治学经典	98
中国近代教育名著选读	99
《中国历代政治得失》精读	100
中国美学原典精读	101
中国现代文学	102
中国艺术理论经典研读	103
《周易》经传导读	104
《庄子》哲学与生存智慧	105
《资本论》与当代人的存在方式	106
《左传》导读	107

模块课程

模块课程：理性、科学与发展

滨海城市的台风灾害与应对	112
城市环境地学	113
大学数学	114
地球科学与人类生存	115
地球生命起源和演化	116
改变人类生活的化学盛宴—诺贝尔化学奖的成果与启迪	117
感知觉与人类自我认识	118
国家安全与国际战略	119
海洋与生命	120
化学与社会发展	121
环境保护与可持续发展	122
环境与健康	123
见微知著：微生物与时代挑战	124
进化	125
科学史与科学方法	126
魅力化学	127

魅力统计学	128
人工智能哲学	129
人类发展与环境保护	130
人类和自然保育	131
人类活动与海岸带生态健康	132
生活中的化学	133
生态环境与人类发展	134
食品安全与科学理性	135
食品营养与理性分析	136
溯古论今: 海洋探索与人类文明	137
图灵奖里的计算机史话	138
物理文化与人类文明	139
现代科技与法律	140
自然资源与生态环境	141
走进南极	142
遗传探秘	143
走进微生物组: 人与自然和谐共处的新视角	144

模块课程: 实践、技术与创新

城市建设与工程地质	145
创“芯”世界的奥秘与魅力	146
科研数据统计与分析	147
人工智能及其应用	148
社会科学定量分析案例与操作	149
数据思维与实践	150
数字人文与空间计算	151
搜索的艺术	152
网络安全基础与工程实践	153
未来已来——智能机器人开发与应用	154
污水的前世今生	155
音乐心理学	156
人工智能基础	157
人工智能与艺术设计	158

模块课程: 思辨、推理与判断

城市发展与治理	159
博弈与策略	160

当代犯罪理论与电影中的犯罪	161
地球自然环境的复杂性与科学观	162
电影中的思想世界	163
电影中的苏联史	164
读心的哲学	165
法律经济学入门	166
论辩与说服	167
逻辑·推理·证明	168
批判性思维	169
人身权的民法保护	170
人文社科学术写作	171
数据时代的理性思维	172
说理的学问	173
思维创新和专利写作的方法与技巧	174
推理与决策	175
政治与哲学思考	176

模块课程：文化、审美与诠释

澳门历史文化探究	177
插花艺术实践	178
城市文化与文明：经典研读	179
当代影视文化研究	180
道教文化导论	181
德国美学理论及艺术作品欣赏	182
对话大师	183
古罗马文明	184
汉唐古典舞蹈的动作与审美	185
汉语文字演变与中国文化传承	186
合唱 187	
华语文学与电影研究	188
绘本与中西图像文化	189
教育美学：发现文艺作品中的教育学	190
经典纪录电影研究	191
经典与中国传统文化	192
科学发声与艺术言语	193
昆曲鉴赏与清唱	194
《兰亭序》的临摹与鉴赏	195
历史与公众生活	196

美的设计.....	197
美术与视觉审美(中国)	198
欧洲的城市与文明.....	199
品牌设计赏析.....	200
秦汉艺术与文明	201
倾听中国.....	202
人类学视野下的中国民间艺术	203
设计的秘密.....	204
摄影艺术赏析.....	205
摄影与生活	206
身体哲学与美好生活	207
世界博物馆巡礼	208
世界地理概论.....	209
视听文化与现代文学.....	210
手工艺术DIY.....	211
书法艺术鉴赏与实践.....	212
数据之美.....	213
数学文化.....	214
宋画精鉴.....	215
太极球运动	216
文学经典与影视阐释	217
文学与情感	218
戏剧与哲学	219
新媒体编剧	220
艺术经典专题赏析.....	221
艺术哲学与社会批判	222
“音心谐美”——零基础乐队合奏课	223
犹太文明.....	224
语言探秘.....	225
语言与心智的脑科学.....	226
电影中的音乐	227
哲学戏剧创演	228
中国传统绘画美学.....	229
中国传统生活美学——香文化鉴赏与实践.....	230
中国传统与现代经典音乐赏析	231
中国电影经典评析.....	232
中国钢琴民族经典.....	233
中国古代物质文化与审美风尚.....	234

中国古典建筑赏析	235
中国简牍书法审美与临摹	236
中国诗歌美学	237
中国文化通论	238
中国音乐文化地理	239
中国哲学的智慧	240
中国篆刻	241
中外音乐剧鉴赏	242
中外园林艺术	243
篆刻入门	244

模块课程: 价值、社会与进步

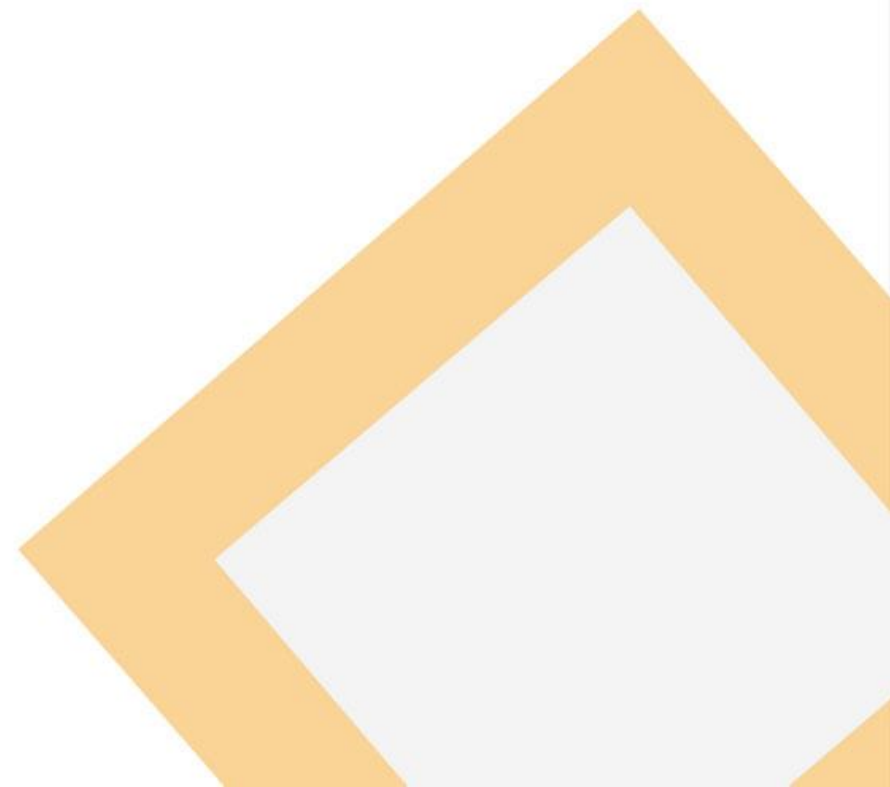
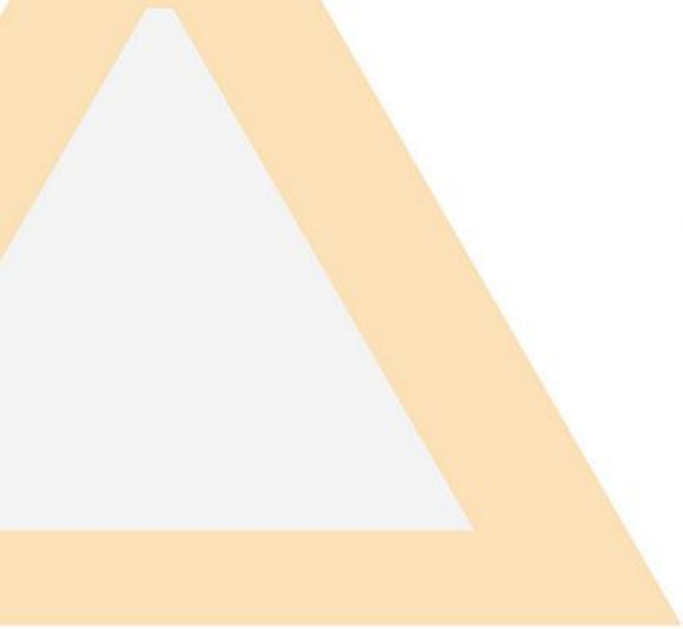
城市化与城市问题	245
城市金融地理	246
城乡生态保护的中国智慧与实践	247
城市中国	248
程序正义与经典案例解析	249
传统中国的社会与国家	250
大学史与大学精神	251
调研中国	252
国史纲要	253
国际组织与全球社会发展	254
婚姻、家庭与法律	255
纪录片中的二战史	256
健康与社会	257
教育、经济与发展	258
廉洁文化概论	259
全球化: 历史、现在和未来	260
全球化与地方发展	261
人才学基础与青年成才	262
人口、经济与社会	263
人格、心态与中国文化	264
人类命运共同体与世界新发展理念	265
人类学视角下的经济	266
认识自我与社会	267
上海社会史专题	268
社会福利和美好生活	269
社会问题案例分析	270

社会问题与公益方案	271
神话、信仰与社会传奇——宗教的社会人类学解释	272
世界政治经济地理	273
台湾社会与文化	274
现代人口学	275
新媒体素养	276
阅读城市	277
战后亚洲: 殖民遗产与大国博弈	278
中东欧国家近现代史与文化旅游	279
中国城乡问题观察	280
中国当代史上的事件和人物	281
诸子百家经济思想辨析	282

模块课程: 伦理、教育与沟通

道德与好生活	283
儿童哲学	284
教学的道德与道德的教学	285
教育问题的社会学分析	286
教育与自我发展	287
解读大学生领导力	288
跨文化沟通心理学	289
情绪管理与人格塑造	290
人类学与教育	291
人是如何学习的: 走近学习科学	292
社会哲学与生活智慧	293
生活中的伦理学	294
心理学与生活	295
心理与幸福	296
学府·学人·学术: 历史与当下的大学	297
学习的规律与应用	298
中西教育传统比较研究工作坊	299
压力心理学	300
进化与伦理	301

华东师范大学 通识教育课程手册



人类思维与学科史论

课程以学科知识体系发展史中的重大颠覆性事件以及具有代表性的人物等典型案例为素材，重点揭示其发展方式和思维模式的重大转折和变化，并阐明其超越原学科的普适意义；从历史演进维度向学生展示前辈学者在过往研究中如何将灵感转变为理论和实践，进而推动学科向前发展的过程，同时反思这些重大创造成果所带有的时代局限性。

人类思维与学科史论：传播学

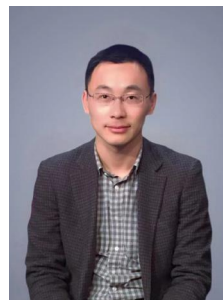
开课单位：传播学院

任课教师：卞冬磊 教授

学时：18

学分：1

考核形式：课堂出勤（10%），材料引读、问题回答与课堂讨论（40%），期末书面读书报告（3000 字左右，50%）。



课程简介

传播是人类生存的基本形式。传播所探究的“关系”本身也是重要的思维之一。课程将追溯人类交流史以及传播学在 20 世纪上半叶的兴起；解释传播研究的主流范式和知识偏向；引介欧洲思想和芝加哥学派对传播学的另一种思考。近年来，随互联网和社交媒体兴起，传播的重要性与日俱增，课程将在技术变迁视野中讨论传播学的转向——从单向传播到互动交流、从信息传递到关系视野。概言之，课程将抓住传播学科史上的重要“转折”，结合日常生活中的媒体 / 传播 / 交流现象，引领同学批判性地认识学科知识的演进，理性认识互联网环境中的新闻和舆论，同情性地理解社交媒体时代的自我、他人和社会。

教学内容

1	“十字路口”： 宣传、战争与传播学的建立	4	丰裕与贫困： 学科化与传播理论的兴衰
2	效果测量： 传播的哥伦比亚学派及其知识偏向	5	网络化生存： 互联网与大众传播的“终结”
3	思想的低音： 欧洲源流、芝加哥学派和作为文化的传播	6	回归关系： 社交媒体与传播学的再转向

人类思维与学科史论：地理学

开课单位：地理科学学院

任课教师：叶超 教授；塔娜 副研究员

学时：18

学分：1

考核形式：实施多元化的过程性评价，由平时成绩（课堂讨论占40%）和期末成绩（书面写作，3000字以上，占60%）两部分构成。



课程简介

课程旨在以地理学思维训练为核心，通过纵向梳理地理学思想史，横向关联其他相关学科，反映地理学的科学性、社会学和政治性，达到提升学科思维的目的。通过了解地理学思想演变的社会与学术背景，重点培养学生的历史思维、格局思维、形象思维、逻辑思维、批判思维、综合思维和创造思维。旨在引导学生理解地理思想产生、应用及传播的过程，形成良好的科学素养与人文精神。

教学内容

1	第一讲 地理学的传统 (历史思维)	4	第四讲 地理学的革新 (批判思维、逻辑思维)
2	第二讲 地理学的世界 (格局思维、形象思维)	5	第五讲 地理学的时空 (综合思维、形象思维)
3	第三讲 地理学的传奇 (批判思维、逻辑思维)	6	第六讲 地理学的未来 (创造思维)

人类思维与学科史论：法学

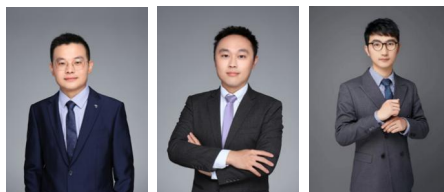
开课单位：法学院

任课教师：于浩 教授；陈肇新 晨晖学者；雷槟硕 晨晖学者

学时：18

学分：1

考核形式：考勤(20%)，主题讨论(30%)，期末论文(50%)。



课程简介

本课程以学生喜闻乐见的方式介绍法学学科史中的代表性人物、代表性事件及经典案例，帮助学生了解法律思维的特点，揭示法律思维调和逻辑与经验、批判与建构的特征，提升学生的情境思考素养，重点培育形象思维、逻辑思维、批判性思维与创造性思维四种思维能力，帮助学生理解并掌握法律思维模式，促进学生对于法律和法治在人类文明发展中的价值认同。

教学内容

1	第一讲：法律与法学	4	第四讲：法律移植与本土资源
2	第二讲：法律与道德	5	第五讲：大陆法系与英美法系
3	第三讲：法律与正义	6	第六讲：法制与法治

人类思维与学科史论：工商管理

开课单位：经济与管理学院

任课教师：杨勇 教授；黄忠华 教授；贾利军 教授；胡金星 副教授

学时：18

学分：1

考核形式：平时成绩占 50%，采用出勤、案例讨论、小组作业等形式。
期末成绩占 50%，采用小论文的形式。



课程简介

管理是人类活动中最重要的一项活动，提高管理水平，对各类组织目标的达成乃至人类的生活质量意义重大。本课程定位于我校通识教育中的“人类思维与学科史论”课程，为工商管理专业大类外各专业本科生开设。

本课程由中西方管理学发展演进中六个重要模块构成，将围绕中西方管理思想演变、管理学方法以及管理学对管理实践的重大探索，结合相关领域的理论、模型和研究的进展，与学习者一起探讨管理思想演变中所折射出的重要科学思维，发展学生的形象思维、逻辑思维、批判性思维、创造性思维和管理思维。

教学内容

1	人类社会发展与管理时代到来	4	人际关系学派管理理论与实践
2	早期管理思想	5	21 世纪管理理论与实践创新
3	科学管理学派管理理论与实践	6	东西方管理思想与理论融合

人类思维与学科史论：化学

开课单位：化学与分子工程学院

任课教师：谢美然 教授；姜雪峰 教授；周剑 教授；高栓虎 教授；杨海波 教授；田阳 教授；吴鹏 教授；陈启明 教授

学时：18

学分：1

考核形式：由课堂讨论（20%）、课程作业（20%）、读书或评述报告（20%）和课程论文（40%）构成。



课程简介

本课程以化学键和分子理论为轴，串起化学发展历程中的重大变革事件，呈现化学学科的日新月异和研究方法的多元化、综合化发展趋势。通过解析化学理论和分析技术的创建历程，让学生领悟实践探索、形象类比、逻辑推理、整体系统等共性和个性思维特点，提升化学通识素养和综合思维能力。

教学内容

1	元素周期表	5	高分子合成化学
2	手性物质化学	6	量子化学
3	绿色化学	7	全合成化学
4	仪器分析化学	8	超分子化学

人类思维与学科史论：计算机科学与技术

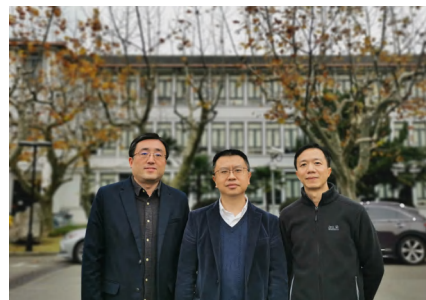
开课单位：数据科学与工程学院

任课教师：钱卫宁 教授；周烜 教授；王伟 教授

学时：18

学分：1

考核形式：课堂讨论 30%，作业 20%，期末论文 50%。



课程简介

本课程从计算机学科发展历史上最基础、最典型的事例，或是影响学科非线性跳跃式发展的重要标志性成果入手，带领同学们管窥计算机发展历史上的重要片段，展现计算机学科背后的发展规律。课程通过教师讲授、课外阅读、课堂研讨、课外实验、课程报告等方式，帮助学生在了解计算机学科特点的同时，更好地理解社会的数字化转型，培养用信息技术创新性地解决实际问题的能力和习惯，形成初步的编程思维、系统思维、数据思维、AI 思维，支撑逻辑思维、形象思维、批判性思维的构建，以及创造性思维的形成。

教学内容

1	排序：什么是算法与计算复杂性	4	搜索引擎：数据思维与互联网经济
2	UNIX：从操作系统到开源及软件工业	5	区块链：计算机系统如何构建信任
3	调试：体验编程思维	6	AlphaGo：AI 与 AI 思维

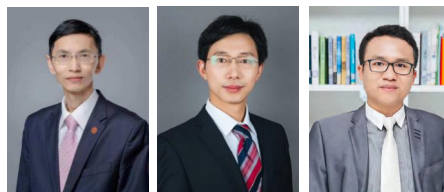
人类思维与学科史论：教育学

开课单位：教育学部 教育学系

任课教师：李政涛 教授；程亮 教授；李林 副教授

学时：18

学分：1



考核形式：平时成绩占总成绩的60%；期末考试采用论文的形式，占总成绩的40%。

课程简介

本课程立足教育学的历史与理论，充分挖掘教育学独特的思维价值，探索通往本科生思维训练与培养的“教育学通道”和“教育学逻辑”，使学生学会像教育学家一样思考问题，为学生装上来自教育学的“思维的大脑”。以教育学发展史上的关键人物、代表学派及其贡献为主体，描述其如何通过逻辑思维与形象思维、关联思维与系统思维、批判性思维和创造性思维等，批判性和创造性推动教育学发展的过程。以标志性教育改革为载体，揭示改革过程中的思维变革及其在创造性转化中对学科理论发展的推进过程。

教学内容

1	教育学学科史与思维发展	4	教育学流派与思维纷争
2	教育学中的“教育”与思维方式	5	教育改革与改变思维
3	教育学“基本问题”与思维方式	6	中国教育学与中国思维

人类思维与学科史论：历史学

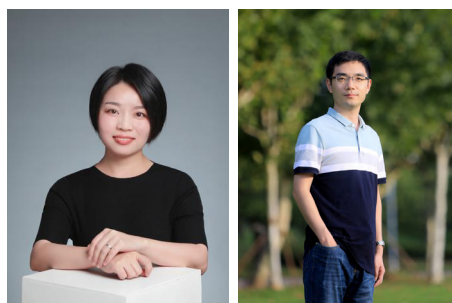
开课单位：历史学系

任课教师：范丁梁 讲师；赵四方 讲师

学时：18

学分：1

考核形式：平时成绩 50%（课堂讨论）和期末成绩 50%（小论文）。



课程简介

时代总是不断对历史学习提出挑战。信息时代要求的历史学习，不再以掌握历史事实的多寡为指标，而是要学习以历史性的方式去思考，从而培育一种面向当下和未来的历史思维能力。本课程旨在以历史学发展史为线索，以史学研究个案为基础，理论与经验相结合，史料与史著相结合，引导当代大学生理解历史思维中的两个重要特点“历时性思维”和“脉络化思维”，体会如何以恰当的方式处理历史问题和历史信息。

教学内容

1	导论：什么是历史和历史学？	7	历史解释中的逻辑（二）： 历史因果的复杂性
2	讨论课：如何训练自己的历史思维？	8	讨论课：罗马帝国为什么会衰亡？
3	历史研究中的批判与创造（一）： 史学的求真精神	9	历史解释中的逻辑（三）： 历史解释的交互式比较
4	讨论课：林肯是种族主义者吗？	10	讨论课：英国真的发生过工业革命吗？
5	历史解释中的逻辑（一）： 历史因果的时间性	11	历史研究中的批判与创造（二）： 史学的自我革新
6	讨论课：气候变化是个什么性质的问题？	12	讨论课：20 世纪真是“极端的年代”吗？

人类思维与学科史论：美术学

开课单位：美术学院

任课教师：汪涤 副教授

学时：18

学分：1

考核形式：通过对学生平时出勤（占比20%）、讨论表现（占比20%）、课后专题写作（占比60%）做出评价，最终得到学期总成绩。



课程简介

美术学科以形象思维为主要手段在人类文明中占据重要性。美术作为形象思维的重要表现方式在古代和近现代，在东西方呈现出不同的具体样貌。本课程以人类思维发展的历史阶段为线索，通过对美术作品、美术现象、美术家的分析，探讨人类思维与美术之间的互动关系，通过美术学科发展历程的阐述引发非美术类专业本科生的形象思维、批判性思维和创造性思维。从而促进人文、艺术、自然、工程等科学跨学科融合。

教学内容

1	原始艺术与关联性思维（案例：阿尔塔米拉岩画、良渚玉琮）	4	西方近代美术与科学思维（案例：达·芬奇、伦勃朗）
2	神圣图像与宗教思维（案例：龙门石窟卢舍那大佛、哥特式教堂）	5	现代美术与批判性思维（案例：马奈和独立沙龙、立体主义与相对论）
3	中国文人书画与情感思维（案例：吴门画派、扬州八怪）	6	当代视觉艺术与创造性思维（案例：大卫·霍克尼、作为创意之都的伦敦）

人类思维与学科史论：软件工程

开课单位：软件工程学院

任课教师：杜育根 副教授

学时：18

学分：1

考核形式：平时成绩 = 课堂表现 20%+ 小论文作业 30%+ 实验 %20+ 项目汇报 30%；课程总评 = 平时成绩 70%+ 期末论文 30%。



课程简介

我国处于信息化和智能化深度融合发展的新历史阶段，习近平总书记提出了“软件技术自主可控”、“建设网络安全强国”和“建设人工智能强国”的信息化发展战略。确立“面向世界一流大学建设”定位下的“卓越人才”的规格要求和培养模式，实现超越单纯知识点的传授，强化自由、全面的思维和能力教育。软件定义世界，当今世界，无论是组织或个人、办公或生活越来越离不开软件。本课程带大家了解世界上第一位程序员的故事、八卦和二进制关系，纸带穿孔编程历史，了解软件和软件工程的演变中出现的一些有名人物和重要事件，从中培养学生的国际视野、逻辑思维、形象思维、批判性和创造性思维。

教学内容

1	第一章 世界上第一位程序员 介绍埃达·洛夫莱斯、算法和程序。 实验一：算法图示方式——流程图画法训练。	5	第五章 结构化与面向对象方法 介绍面向对象历史，重要人物和事件：“三个好友”和 UML 发展历程。
2	第二章 八卦、二进制与打孔纸带程序历史 介绍八卦与二进制关系，莱布尼茨发明二进制故事。 实验二：动手用打孔纸带编简单程序。	6	第六章 传统过程与敏捷方法 介绍敏捷方法的思想和对传统软件过程的反思，重要事件：敏捷宣言发表，敏捷联盟成立。
3	第三章 软件危机和软件工程 介绍软件工程的诞生，温斯顿·沃克·罗伊斯和瀑布模型。	7	第七章 学科总结与展望 用中国哲学思考软件工程螺旋式上升的本质，了解当前中国被卡脖子最严重的工业软件，为实现软件技术自主可控而努力。
4	第四章 CopyRight 与 CopyLeft 介绍软件版权和自由软件，比尔盖茨、理查德·斯托曼（自由软件之父）、林纳斯·托瓦兹（Linux 之父）。		

人类思维与学科史论：设计学

开课单位：设计学院
任课教师：吕坚 讲师
学时：18
学分：1



考核形式：考核成绩由平时成绩、设计考察与设计实践、结课小论文三部分组成。其中平时成绩 40%（考核指标：课堂纪律、考勤、预习情况、复习情况、平时作业完成情况），设计考察与设计实践考核 20%（设计考察报告、模拟设计项目报告），期末考核 40%（结课小论文）。

课程简介

我们衣食住行所使用的每一件物品几乎都是经过设计的。设计与我们的生活息息相关，所以我们有理由了解有关设计的知识，并解答设计究竟为何？从何而来？与我们的生活世界有何关系？以及如何影响我们的生活世界？了解人类思维活动是如何影响设计活动的？本课程将为你解答这些问题。课程内容是以时间为线索，精选设计学科发展历史上所发生的重要事件，以此作为典型案例进行分析，进而揭示设计学科形成的社会原因，设计与文化、艺术、生活的关系，发掘人类思维在设计活动中所起的作用。课程将在扩大学生知识面的同时，拓展对人类思维活动认识的维度，提高学生在日常生活中运用创造性思维的能力。

教学内容

1	设计起源——工具的发明与器物制造	4	道德与审美——从“水晶宫”到“红屋”
	1、工具的发明 2、器物的制造 3、小结：生产、生活与设计		1、1841 年伦敦博览会 2、威廉·莫里斯的“红屋” 3、小结：欧文·琼斯的《世界装饰经典》与阿道夫·鲁斯的《装饰即罪恶》
2	装饰与权力——从兵马俑到凡尔赛宫	5	形式设计与现代性——从有机曲线到几何直线
	1、秦始皇与兵马俑 2、路易十四与凡尔赛宫 3、小结：需求、生产与供给		1、艾克托尔·吉马德的巴黎地铁入口 2、包豪斯的“钢管椅”与雷蒙德·罗维的“流线型” 3、小结：勒·柯布西耶的“新精神馆”
3	机器与市场——韦奇伍德装饰瓷器到煤溪谷铁桥	6	设计与生活——好生活需要好设计
	1、韦奇伍德装饰瓷器 2、煤溪谷铁桥 3、小结：生产技术的发展与消费市场的拓展		1、法兰克福厨房与宜家家具 2、索尼随身听与苹果 iPod 3、小结：迪特·拉姆斯与“好设计”观念

人类思维与学科史论：生态学

开课单位：生态与环境科学学院

任课教师：阎恩荣 教授；张健 教授；刘权兴 教授

学时：18

学分：1



考核形式：由读书报告（占20%）、实践考察报告（占20%）、课堂讨论（占20%）和期末小论文（占40%）四部分组成。

课程简介

按照人类的自然认知演进脉络，从经典的“自然之问”视角，精选6个重大理论突破案例，介绍重要学说形成的时代和学术背景以及杰出生态学家解决问题所采用的科学方法。在每个专题，结合文献阅读、课堂讲授与讨论或实践考察，强化“表象感知、审美求真、格物致知”等形象思维能力，“发散联想、抽象演绎、概括求简、归纳排序、推理求证”等逻辑思维能力，“类比、证伪、反驳、划归”等批判性思维能力，“系统综合、逻辑还原、跨界构造、尺度推移”等创造性、整体论、生态权衡和尺度推移等思维认知能力。

教学内容

1	生物是怎样形成的？进化论学说的诞生	4	共存在一起的生物是杂乱无章的吗？群落生态
2	物种何以如此多样而分布有序？生态学正式成为科学	5	整体大于部分之和吗？系统生态
3	自然万物如何相生相克？理论种群生态	6	自然按照几何物理法则运作吗？自然复杂性

人类思维与学科史论：生物学

开课单位：生命科学学院

任课教师：江文正 教授；任华 副教授；靳大庆 副教授

学时：18

学分：1



考核形式：采用过程性考核，包括平时作业（20%）、课堂汇报（30%）、课堂讨论（10%）、课程论文（40%）。

课程简介

生物学是研究生命现象、生命活动的本质、特征和发生、发展规律，以及各种生物之间和生物与环境之间相互关系的科学。生物学与经济、医疗、制药、农业、环保、发酵都有着不可分割的紧密联系。本课程系全校通识课程群“人类思维与学科史论”的下设课程之一，针对非生物专业的本科生开设。本课程以生物学领域重要的学说或重大科学进展为主题，通过知识解读、人物介绍、案例分析、课堂讨论等多样化教学方式，同时融入形象思维、逻辑思维、交叉思维、辩证思维、创造性思维、批判性思维等多种思维训练元素，让学生了解生物学领域的重要的规律或进展的同时，提升综合能力。

教学内容

1	揭示生命的本质——细胞学说	4	改造生物的技术——基因工程
2	揭密生命的延续——遗传学说	5	革命生殖的方式——动物克隆
3	破译生命的密码——人类基因组计划	6	战胜疾病的法宝——疫苗接种

人类思维与学科史论：数学

开课单位：教育学部 教师教育学院

任课教师：汪晓勤 教授

学时：18

学分：1

考核形式：课程作业（20%）+ 读书报告（30%）+ 课程论文（50%）。



课程简介

本课程通过课堂讲授、工作坊、读书报告相结合的方式，引领学生走进数学历史的深处，探寻那些重要概念、公式、定理、问题解决以及重要学科分支创立背后的思维秘密，分析、总结、鉴赏、领悟和运用归纳、类比、求简、审美、跨界、化归、构造、反驳、演绎等思维方式，接受数学思维、思想、方法和精神的洗礼，感悟数学背后的人文精神，由“求技”走向“问道”。

教学内容

1	探索归纳	6	模式构造
2	相似类比	7	反例反驳
3	大道至简	8	赏心悦目
4	转化化归	9	他山之石
5	形式推理		

人类思维与学科史论：统计学

开课单位：统计学院

任课教师：丁帮俊 教授；李艳 副教授

学时：18

学分：1

考核形式：考勤 20%，课堂讨论 40%，期末论文 40%。



课程简介

统计学是发源于多个学科的一门方法论学科，是认识世界数量特征的重要工具。统计学围绕数据的收集、整理、分析和解释，在理论上提供关于不确定性度量的科学基础，在应用上以解决实际问题为目标、探索最优的决策方案。统计思维是从数据中提取信息、论证结论可靠性等过程中表现出来的一种思维模式。本课程以统计学如何与各学科领域相伴而行、相互推动为主线，介绍统计学在天文学、认知科学、医学、遗传学和人工智能等科学领域之中得以发展的重大历史事件，培养学生具有逻辑性、批判性、创造性的统计思维。统计学是方法学，学习统计学可以让人开窍，懂得统计学可以使人增加悟性，运用统计学更能体现人的理性和智慧。人类思维与学科史论的统计学模块对正在构建知识体系的大学生来讲无疑是有极大帮助的一门课程。

教学内容

1	第一章 数据与数据思维	4	第四章 怎样对假设进行检验
2	第二章 正态分布的发现	5	第五章 关联与因果分析
3	第三章 将信息融入统计推断	6	第六章 统计学的艺术思维与工程思维

人类思维与学科史论：物理学

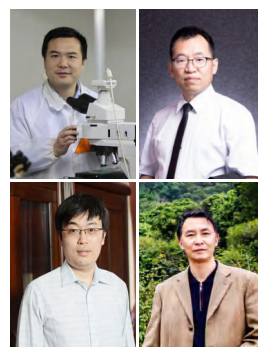
开课单位：物理与电子科学学院

任课教师：程亚 教授；武海斌 教授；张晓磊 副教授；
马学鸣 教授（课程顾问）

学时：18

学分：1

考核形式：平时作业（20%）、课堂讨论（30%）、
小论文（50%）。



课程简介

物理学作为自然科学的基础学科，不仅推动着人类社会的持续进步，而且蕴含着宝贵的人类思维价值。本课程以物理学发展史上的重要人物和典型事例为切入点，引导学生通过学科史上的革命性突破感受定律、公式、理论等背后的思维力量，理解贯穿其中的各种思维模式，尤其凸显批判性思维和创造性思维的重要性。本课程旨在跨越学科界限，帮助学生在物理学的历史进程以及学科交叉的融合碰撞中汲取思维营养，使学生在提升科学与人文素养的同时，得到超越知识点的思维训练。

教学内容

1	第一章 从哥白尼日心说到开普勒天空立法——向美而行的物理学	4	第四章 从波粒之争到波粒二象性——对光本质的不懈探索
2	第二章 从伽利略的“对话”到牛顿的“原理”——经典物理学的奠基之路	5	第五章 从爱因斯坦的相对论到引力波探测——寻找时空的涟漪
3	第三章 从法拉第力线到麦克斯韦方程——开启物理学大一统伟大梦想	6	第六章 从上帝是否掷骰子到量子科技革命——神秘的量子世界

人类思维与学科史论：心理学

开课单位：心理与认知科学学院

任课教师：庞维国 教授；蒯曙光 教授；蔡清 教授；
刘俊升 教授；李林 副教授；陆静怡 副教授

学时：18

学分：1

考核形式：出勤 20%，课堂参与和小作业 30%，
期末大作业 50%。



课程简介

本课程将以科学心理学史上的六个标志性领域的理论发展为载体，通过故事讲授、经典实验再现等方式，描述心理学家如何利用批判性思维、辩证思维、创造性思维等方式，借助理论分析或科学实验，来创建关于感知、意识、决策、学习、思维、语言等方面的经典理论，进而推动了心理学发展和实践应用。本课程将以生动的故事、实验、案例为基础，引导学生从心理学发展的重要事件中学会科学的思维方法，并把这些思维方法用于自身的学习和成长。

教学内容

1	科学心理学起源——用物理方法来研究心理现象（蒯曙光主讲）	4	跟皮亚杰学习思维方法——儿童心理发展的逻辑（庞维国主讲）
	重点介绍心理学家如何用科学方法来探讨外部因素与心理反应之间的因果关系		通过复现经典研究，从皮亚杰的研究经历中洞察心理学家的高超思维方法
2	意识之谜——从精神分析到人工智能（李林主讲）	5	人类是如何学习的——从行为研究到认知过程探讨（刘俊升主讲）
	重点探讨心理中的意识和无意识理论的发展及其在当代人工智能开发中的应用		通过了解学习理论的演进过程，了解心理学家如何来揭示学习的规律
3	人是理性动物吗？——决策中的理性与非理性（陆静怡主讲）	6	语言发展的先天与后天——乔姆斯基的理论思维方法（蔡清主讲）
	讲授从经济理性到生态理性的故事，揭示人们决策中的理性和非理性判断规律		从语言发展的先天和后天决定因素的争论中，了解语言研究的科学方法

人类思维与学科史论：医学

开课单位：医学与健康研究院

任课教师：汪南平 教授；郑丰 教授；徐敏华 副教授

学时：18

学分：1



考核形式：课堂讨论 30%（问答、论述、辩论及 PPT 汇报等），平时作业 30%，期末小论文 40%。

课程简介

医学是人类对自身疾病和伤痛进行诊断、治疗和预防，以祛除或减轻病痛、维系人类生存的重要实践活动，也是在人类漫长的历史中由蒙昧到文明演进发展的一个重要科学领域。本课程以医学由古代传统医学向近现代实验科学体系发展的重要节点为主线，着重揭示人类思维模式的脉络；以近现代医学学科中若干重要变革性突破为典型案例，揭示人文和科学技术发展和交叉融通对医学进步的巨大推动作用；通过剖析对临床医学实践产生颠覆性影响的“偶然”发现，梳理和展示科学思维中直觉、想象力和洞察力的重要性。此外，通过对医学伦理和心身医学的学习，培养学生的人文情怀、健康观念，促进身心的全面发展。

教学内容

1	从“四体液说”到“阴阳五行”——古代医学的整体思维（希波克拉底建立的医学思维；《黄帝内经》的思想内核；东西方传统医学思想比较）	4	生命之树常青的奥秘（人类的寿命及百年来期望寿命的改变；疾病谱的改变及当代医学面临的挑战；“大医治未病”：主动健康）
2	从人体解剖学到达芬奇机器人（文艺复兴与人体解剖学；麻醉、输血和无菌术：外科学的三座丰碑；妙手回春的手术机器人）	5	弗莱明和巴斯德的“意外”发现（二十世纪医学领域最著名的意外发现；创造性思维）
3	纽伦堡审判与生命医学伦理准则（生物医学伦理——“纽伦堡审判”；医学的温度——“治愈、帮助、安慰”）	6	身心健康绽放心灵之花（心身医学——原理与应用；远离焦虑——睡眠与觉醒；幸福的密码——大脑与情感）

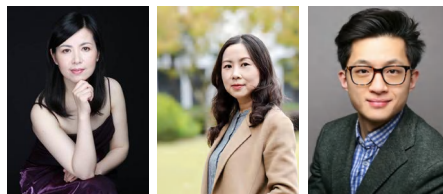
人类思维与学科史论：音乐学

开课单位：音乐学院、教育学部

任课教师：张薇 副教授；董放 副教授；王刊 晨晖学者

学时：18

学分：1



考核形式：平时成绩 60%（在线学习参与度 20%、小作业 20%、课堂汇报 20%）；期末考核 40%（提交不少于 2000 字的论文一篇）。

课程简介

本课程以人类音乐的发展历史为线索，以音乐学的思维训练为核心，通过中西方音乐文化的比较，音乐与数学、物理、文学、美学、绘画等多学科交叉与融合，并以观察、记忆、读谱、聆听、分析、判断、应用、评价、反思、创作等不同层级的学习活动设计，在帮助学生提高音乐艺术修养的同时，使学生能独立运用不同的音乐元素及语言进行音乐的诠释与分析。课程旨在从音乐的形象思维出发，进而从音乐的多个维度培养学生的逻辑思维，批判性反思能力，创造性思维意识，最终实现思维训练的创新发展。

教学内容

1	中西方音乐记谱法的诞生 探寻中西方不同文化与历史背景下，三种不同记谱方法：符号记谱、文字记谱与数字记谱的不同思维方式	4	中西方音乐戏剧比较 通过西方歌剧与中国昆曲的对比，来探讨中西方不同文化渊源下，不同戏剧的表现形式所呈现的不同美学原理
2	音乐史上的伟大发明“十二平均律” 从世界公认的三大“律制”：“五度相生律”、“纯律”和“十二平均律”的发明来探寻人类音乐思维的变迁，以及“十二平均律”对人类音乐发展的深远影响及其意义。	5	西方印象主义音乐与绘画的碰撞 通过印象主义音乐与绘画的元素及特征将两种艺术产生联觉，从而思考不同艺术在形象思维上的多样性
3	音乐中的古典主义与浪漫主义 通过两种不同音乐流派的风格与特征来审视两种不同的音乐审美观：自律论与他律论。并通过代表作曲家的音乐作品赏析来思考音乐的理性与感性	6	现代西方音乐理论的开端——勋伯格学派 通过代表作曲家以及十二音作曲技法的研读，来探究现代音乐如何从传统逻辑中进行反思，从而形成突破和创新

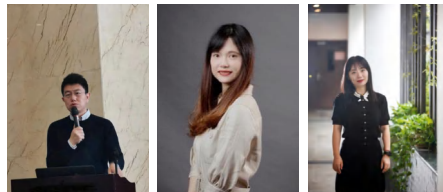
人类思维与学科史论：语言学

开课单位：外语学院

任课教师：杨延宁 教授；邹航 副教授；左百瑶 副教授

学时：18

学分：1



考核形式：包括课堂互动（10%）、课程作业（40%）和课程论文（50%）三个部分，课程作业以小组汇报形式在课堂上呈现。

课程简介

该课程梳理语言学学科发展脉络，呈现语言现象和语言研究的基本概貌，建立学生对世界语言格局和人类语言演变历程的系统理解。课程介绍语言学研究的前沿动态，通过回顾语言学的历史，揭示思维角度、广度和深度的变化如何深刻改变语言学的发展路径。课程重视跨语言对比，涉及 31 种语言实例，特别强调对汉语语言事实的分析，借助语言比较揭示人类思维模式的差异。课程分为课内和课外两个板块，课内紧扣教材核心内容，以教师讲解和师生讨论方式传授。课外给学生分发阅读材料、音频和视频，作为课堂讨论的知识储备，在有限教学时间内完成大量教学内容。

教学内容

1	语言和思维的互动关系	4	语言学理论体系的建构逻辑
2	语言学和人类知识进步的关系	5	世界语言的分布格局和成因
3	语言学和认知科学的密切联系	6	语言学与人工智能的下一个十年

人类思维与学科史论：哲学

开课单位：哲学系

任课教师：郁锋 副教授；刘梁剑 教授；潘斌 教授

学时：18

学分：1



考核形式：平时成绩：对课堂讨论的贡献度（50%）；
期末成绩：课程论文写作（50%）。

课程简介

本课程旨在通过以“静”的哲学理论为刺激物，激发同学们学习“动”的哲学运思能力，学习像哲学家那样思考问题，涵养批判反思、穷理求道的哲学精神。课程按专题讨论展开。每一专题贯彻“化理论为方法，化理论为德性”的教育原则，围绕一个重要的哲学问题展开（理论），突显一种哲学思维方式（方法），体会批判反思、穷理求道的哲学精神（德性）。

教学内容

1	人格同一性问题——思想实验思维——认识自我	4	知识与怀疑问题——概念思维——认识认识
2	社会构成原理及塑造力——聚合思维——认识世界	5	人文学知识的想象力——历史思维——认识知识
3	天人之际——变易关联思维——认识自我和认识世界	6	作为生活方式的哲学——道观思维——转识成智

人类思维与学科史论：政治学

开课单位：政治与国际关系学院

任课教师：吴冠军 教授；刘擎 教授；江远山 讲师；
邵浴日 副教授；王逸帅 副教授；杨一帆 副研究员

学时：18

学分：1

考核形式：平时成绩：50%（考勤（40%）：两次点名，
每次50分、课堂讨论（60%），结合发言次数与质量）
期末论文：50%。



课程简介

本课程旨在通过课堂讲授式与研讨式相结合的教学形式，用生动具体的案例与严谨的学科核心问题讨论，展示政治学这一基础学科的精神世界与学科魅力。课程将从纵向考察与横向比较两个维度出发，立足古今中西的比照，分为六个模块：第一讲导论：什么是政治和政治学；第二讲变局思维（一）中西古典政治社会与政治思想；第三讲变局思维（二）政治现代化：思想与进程；第四讲发展思维：政治发展是什么；第五讲比较思维：在比较中理解政治的力量及支撑要素；第六讲格局思维：国际政治的互动与未来。

教学内容

1	导论：什么是政治和政治学？	4	发展思维：政治发展是什么？
	1. 如何政治地思考？ 2. 四个案例。3. 现代社会的根本政治问题。4. 讨论：对于人类而言，政治是不可或缺的吗？为什么？		1. 国家能力。2. 责任制政府。3. 讨论：国家能力越强越好吗？
2	变局思维（一）：中西古典政治社会与政治思想	5	比较思维：在比较中理解政治的力量及支撑要素
	1. 比较中的古典中西政治思想。2. 变迁中的古典中西政治思想。3. 讨论：轴心时代形成了哪些重要政治思想？		1. 政治阶层与参与文化。2. 政治包容与政治排外。3. 政治理念与治理绩效。4. 讨论：具有相似历史传统和资源禀赋的国家或者一个国家内部的不同地区，为什么会有贫困与繁荣、发达与落后、民主与衰退之分？
3	变局思维（二）：政治现代化：思想与进程	6	格局思维：国际政治的互动与未来
	1. 西方政治思想的近代发展。2. 现代国家的形成与发展。3. 讨论：政治现代化为什么会形成不同的道路？		1. 国际政治学的学科发展。2. 国际政治中的核心分析概念与理论。3. 全球化与全球治理。4. 讨论：中国在国际舞台上的角色与作用。

人类思维与学科史论：中国文学

开课单位：中国语言文学系

任课教师：文贵良 教授；朱志荣 教授；汤拥华 教授

学时：18

学分：1

考核形式：考勤：20%；小作业加课堂发言（1次以上）：30%；建立在小作业基础上的大作业：50%。



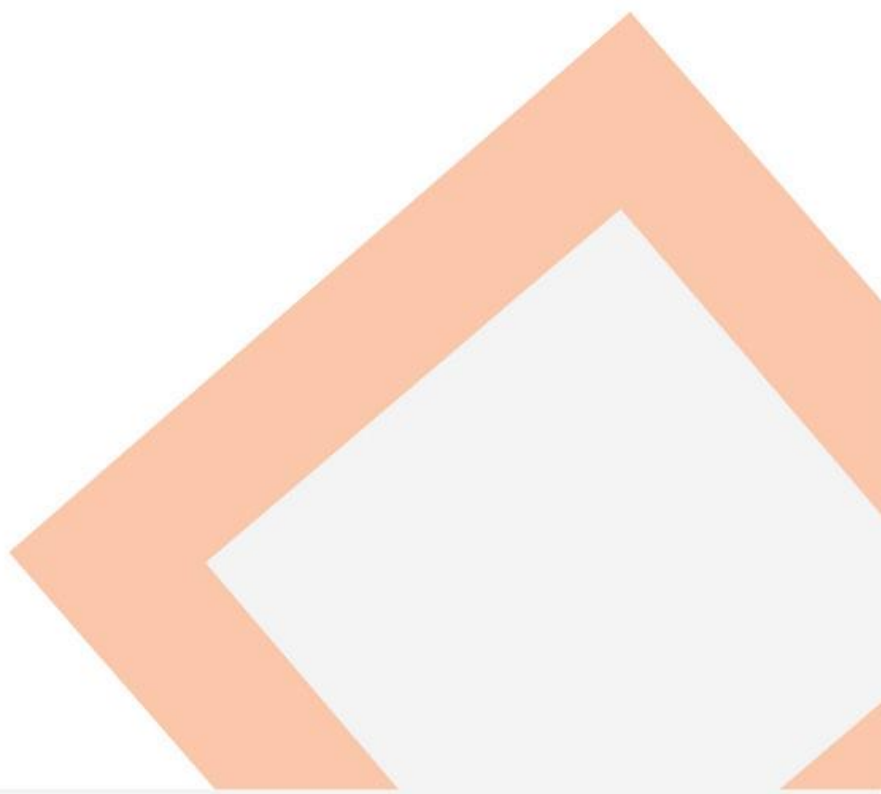
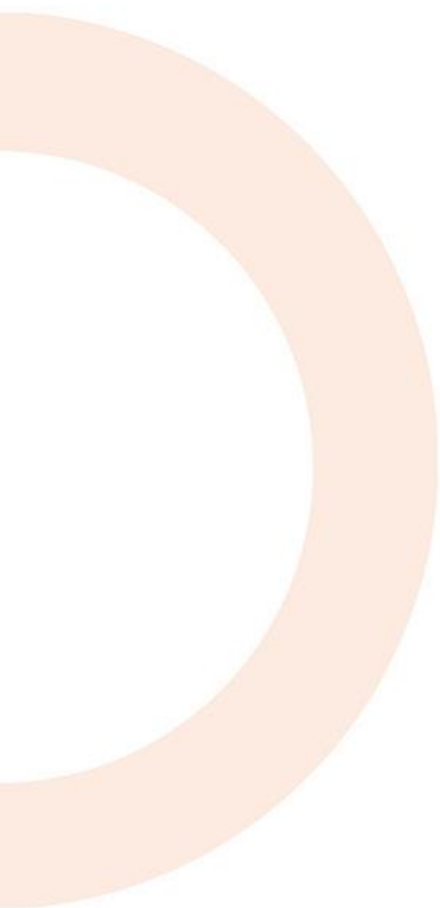
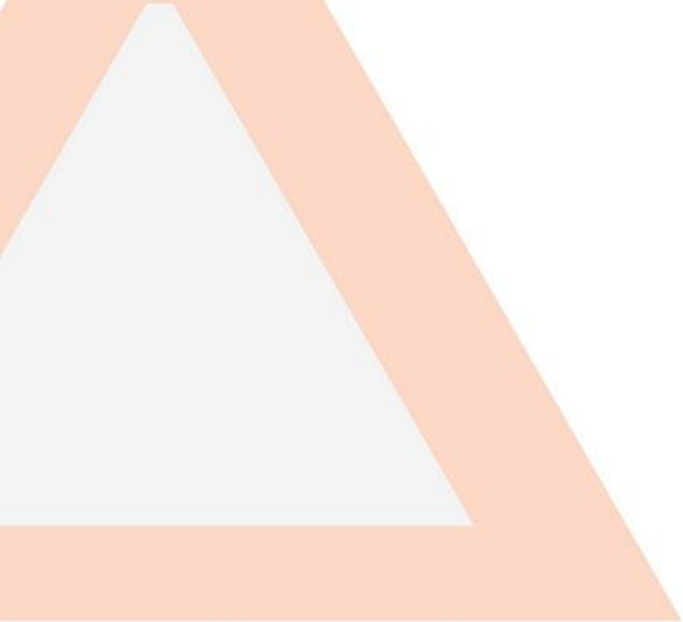
课程简介

本课程以中国文学研究的古今之变为线索，让学生充分体会中国文学研究如何处理四种思维的复杂关系，探讨面向当代的中国式批判性思维与创造性思维如何可能的问题。采取教师讲授、师生讨论、学生实践三部曲的方式进行：教师讲授以个案为抓手，具体展示思维转型的方式、过程与影响；师生讨论力求在不同学科的学生之间形成思维方式的碰撞；学生实践分小作业和大作业，让学生在创作与研究中开展批判性思维和创造性思维的训练。

教学内容

1	朱志荣教授讲授部分：言象之辩与中国古代文学的思维方式	3	汤拥华教授讲授部分：中西对话与汉语思维的学术重构
	第1次课：言意之间：汉字与中国古代文学的思维方式（两节课讲授，一节课师生讨论）； 第2次课：意象思维：中国古代文学思维的诗性特质（两节课讲授，一节课三人对谈及师生讨论）		第5次课：可信的与可爱的：王国维文学研究中的感悟与论证之争（两节课讲授，一节课师生讨论）； 第6次课：中国的与西方的：宗白华与中国艺术意境的“诞生”（两节课讲授，一节课三人对谈及师生讨论）
2	文贵良教授讲授部分：文白之变与汉语思维的现代遭遇		
	第3次课：新名词、科学思维与白话新诗——以《天狗》为中心（两节课讲授，一节课师生讨论）； 第4次课：科技名词与现代汉语诗学——以留声机为例（两节课讲授，一节课三人对谈及师生讨论）		

华东师范大学 通识教育课程手册



经典阅读课程

课程通过与“人类伟大思想和言论”直接对话的方式，让经典文本本身成为揭开文明进程的工具，帮助学生领会曾经改变过世界的重要思想内涵，并从中汲取养分，由此了解人类的过去，加深对今日世界的理解，促进学生科学精神、人文素养、道德修养、思辨能力、审美水平等方面的全面发展。

《共产党宣言》导读

开课单位：马克思主义学院

任课教师：赵正桥 副教授；刘擎 教授；闫方洁 教授；
杨建党 副教授；唐静 副教授

学时：36

学分：2



考核形式：期末考评占比 50%。日常签到占比 10%，随堂小测试占比 10%（共两次），线上沙龙占比 10%，线下研讨和社会实践占比 10%。期末可独自或小组合作完成一篇课程小论文或一份微课小视频。

课程简介

《共产党宣言》是马克思和恩格斯为共产主义者同盟起草的纲领，是马克思主义诞生的重要标志，是理解马克思整个思想演变脉络的关节点。本课程主要引导学生研读马克思的文本，体会马克思的思想，感知其中蕴含的人类主流价值观。课程采用线上线下混合式教学，在教师讲授的同时，开展翻转课堂，进行线上沙龙和线下研讨，同时辅以观影讨论、社会实践、课题调研、多媒体创作等教学形式。

教学内容

1	导论 青年马克思、恩格斯的思想蜕变与《共产党宣言》诞生	7	回到原点：科学理解共产主义
2	《共产党宣言》的 7 篇序言与科学社会主义的实践发展	8	从西方思想史的角度看待马克思主义的当代性和现代性
3	《共产党宣言》诞生的历史背景	9	《不朽的马克思》观影及课程作业开题 线上沙龙
4	《宣言》第一、第二章：“资产者与无产者”、“无产者和共产党人”文本解读	10	《共产党宣言》与中国
5	《宣言》第三、第四章：“社会主义和共产主义”、“共产党人对各种反对党派态度”文本解读	11	感受百年党史和新时代
6	《宣言》读书心得交流与讨论	12	线下沙龙以及收缴作业

道德经

开课单位：哲学系

任课教师：贡华南 教授、苟东锋 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：全文背诵 + 课堂讨论 + 小论文。



课程简介

本课程引导学生阅读《道德经》，让学生熟悉《道德经》的基本内容，把握其基本精神特质，解悟其独特的智慧。在此基础上，探究《道德经》如何思考和处理天与人、人与人、人与己之间的关系，思考如何认识天地万物与人自身，辩论人的行动与思想的限度，追问自然之美及其价值，探究自然与自由的关系，结合学生自己以及当代人的生存经验与时代问题来审视《道德经》的当代意义，过有智慧的精神生活。

教学内容

1	《道德经》创作的思想背景	8	用与无用
2	道的确立	9	道与盗
3	无的发现	10	有道的世界图景
4	道法自然	11	老子在世态度：不仁、淡、慈
5	为学与为道	12	《道德经》与世界文明
6	为与无为	13	讨论：《道德经》还有用吗？
7	讨论：如何找到自己的天性？		

几何原本

开课单位：数学科学学院

任课教师：邱瑞锋 教授；刘攀 副教授；周林峰 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：由学生课外研读名著、学生课堂报告交流、教师评讲、课程论文四部分组成。



课程简介

本课程通过有选择地阅读这部数学经典中的一些重要内容以及相关知识的讲解，让学生懂得欧氏几何学公理化演绎的形式逻辑方法，欣赏《几何原本》在数学和其他自然科学领域的典范作用，以及懂得其作为人类学科模板的重要价值。由此帮助学生逐步形成正确的数学观和科学观，激发他们的向学之心和创造热情。

教学内容

1	《几何原本》简介及其在中国	4	形式逻辑与尺规作图
2	形式逻辑与三角形内角和定理	5	《几何原本》——其他学科的模板
3	形式逻辑和毕达哥拉斯定理	6	现代数学的新发展

量子史话

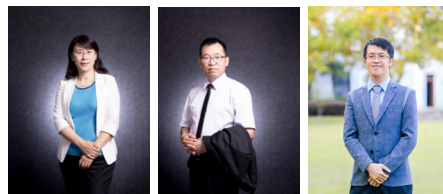
开课单位：物理与电子科学学院

任课教师：周先荣 教授；武海斌 教授；朱广天 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩占 60%，期末考核占 40%。平时成绩由讨论发言、课堂展示、课堂表现等构成。



课程简介

本课程以在量子力学的建立过程中起着重要作用的科学家们的故事为主线，讲述量子力学理论建立的艰难过程以及量子力学如何影响我们的世界。通过科学家们建立量子力学艰难过程中表现出的科学精神，培养学生探索未知、追求真理、勇攀科学高峰的责任感和使命感。对量子力学中一些革命性物理概念的提出过程进行剖析，对学生进行科学思维方法训练，培养学生的思维能力和创新意识。

教学内容

1	经典物理的辉煌，普朗克与黑体辐射，量子论的提出	7	“上帝不掷骰子”爱因斯坦与玻尔的辩论，薛定谔的猫和多世界诠释
2	爱因斯坦与光量子假说，固体比热问题以及第一届索尔维会议	8	怪才费曼与费曼规则，费曼教育理念
3	玻尔与玻尔原子理论，海森堡与矩阵力学	9	量子技术和工程 I：奇妙的量子隧道效应、激光
4	泡利与不相容原理，电子自旋的发现	10	量子技术和工程 II：奇妙的超导和超流、纳米技术
5	薛定谔与薛定谔方程，狄拉克与狄拉克方程	11	量子技术和工程 III：量子信息、量子计算机
6	不确定性原理和互补原理，玻恩的概率诠释		

《傲慢与偏见》精读

开课单位：外语学院
任课教师：汪燕 讲师
学时：36
学分：2

考核形式：形成性评价 60%（出勤与课堂表现，随堂测，作业，阅读报告）+ 终结性评价 40%（期末闭卷考试）。



课程简介

本课程内容以英国小说家简·奥斯汀最受喜爱的经典小说《傲慢与偏见》为核心，引导学生从对精选章节的细读中领略简·奥斯汀的文学特色及人格魅力，同时了解作者生平、文学常识，启发学生结合小说创作的时代背景与社会状况理解人物和情节。通过将奥斯汀小说与其他中外作品进行比较，引领学生吸取人类文明的营养，促进学生科学精神、人文素养、道德修养、思辨能力、审美水平等的全面发展。

教学内容

1	第一卷第一章	7	第二卷第十八、十九章
2	第一卷第三章	8	第三卷第十四章
3	第一卷第十一章	9	第三卷第十六章
4	第一卷第十九章	10	第三卷第十七章
5	第二卷第十一章	11	简·奥斯汀其他小说简介与对比
6	第二卷第十二章	12	简·奥斯汀与中外其他作家作品比较

柏拉图《理想国》导读

开课单位：哲学系
 任课教师：张立立 讲师
 学时：36
 学分：2

考核形式：由课堂提问、作业、讨论、期末小论文等构成考核。



课程简介

《理想国》(Plato's Republic)是古希腊哲学家柏拉图影响最大的著作。柏拉图在这篇对话录中讨论了人们应当如何生活，以及最佳政治制度(Kalipolis)应当具有的形式等重要伦理、政治哲学问题。

《理想国》是西方文化传统的开山之作，为西方政治哲学传统的奠定了基础。

《理想国》自西方19世纪古典学复兴以来，一直是众多国外名校人文教育的经典课程；如今也成为中国各大高校人文教育和博雅教育的经典阅读课程。

教学内容

1	《理想国》导论	8	城邦礼法与哲人王构想
2	《理想国》的主题——正义问题的引入、讨论及困境	9	哲人的天性
3	正义问题的重构	10	哲人的教育
4	寻找正义之路：建构言辞中的城邦	11	城邦政体的堕落与人性的堕落样式
5	公民教育与高贵的谎言	12	何为僭主
6	何为城邦正义	13	批判诗歌
7	四主德与灵魂正义		

《伯罗奔尼撒战争史》精读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：余佳 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：过程性考核 50%（出勤 10% + 互动 10% + 课堂“微写作” 10% + 读书报告 20%）+ 期末作业 50%。



课程简介

伯罗奔尼撒战争是公元前 431 年 - 前 404 年发生于希腊和地中海世界的一场“世界大战”，因修昔底德撰述《伯罗奔尼撒战争史》而为后世所熟知。书中记述人类在战争、瘟疫、内乱的巨大压力下所做出的非同寻常的行为，以及领袖人物的视野和他们的局限，时至今日仍具有深刻意义。本课程通过指导学生“细读”文本，引导学生对于这场战争的爆发、进程、结果、影响进行探寻、分析和总结；通过课堂的讨论与辩论，引发学生批判性思考这场战争对于文明发展和人性嬗变所带来的深远影响；通过重点讲解文本中的精选篇目，从多个视角反思人的伟大与渺小、文明的强盛与衰落、道德的正义与脆弱、城邦的远见与短视等。

教学内容

1	修昔底德与《伯罗奔尼撒战争史》的写作	6	斯巴达的挫败与战争的均势
2	伯罗奔尼撒战争爆发前的希腊世界	7	米洛斯人的灾难
3	伯罗奔尼撒战争的导火索与起因	8	西西里远征
4	雅典民主与雅典“帝国”	9	雅典民主的衰微与倾覆
5	米提列涅人与普拉提亚人的命运	10	伯罗奔尼撒战争的终结及影响

《被压迫者教育学》精读

开课单位：教育学部 国际与比较教育研究所

任课教师：祝刚 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂出席率：10%；课堂发言、讨论参与率：15%；四次过程性作业考核：40%；期中读书反思报告和期末论文：35%。



课程简介

本课程选取国际批判教育学派奠基人弗莱雷最具代表性、最负国际影响的代表性著作《被压迫者教育学》，引导学生认真阅读与讨论《被压迫者教育学》产生的时代背景、理论基础、主要学说与当代意义。通过精准阅读、历史性阅读、整体阅读、扩展阅读和综合应用性阅读，感悟弗莱雷所提出的“教育即政治”、“意识化”、“批判意识教育”、“对话式教学”、“行动理论”与“主题调查”的内涵、价值及其跨时代意义。引导学生多角度探讨教育、政治、压迫与解放等问题，能将弗莱雷的解放教育观、对话式教学融入到日常的学习与生活中去，以此扩展学生的认知前沿、培养严谨的思维逻辑、继承优秀的文明传统与科学的价值体系。本课程致力于“人文”通识、“经典”高度与“阅读”体验的融合，实现人、社会和教育的深层次对话，进而促进学生综合、应用与创新等高阶能力的发展。

教学内容

1	《被压迫者教育学》产生的时代背景	7	主题调查的方法、要求与阶段
2	弗莱雷的人性观	8	反对话关系与对话关系及行动理论
3	灌输式教育作为压迫的手段及其先决条件	9	反对话行动理论及其特点
4	提问式教育作为解放的手段及其先决条件	10	对话行动理论及其特点
5	自由实践教育中的对话及其关系	11	小组研讨与课堂汇报
6	“生成主题”的内涵与方法及其调查阶段	12	课程总结与反思讨论

大学语文——经典阅读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：彭国忠 教授；归青 教授；查正贤 副教授；倪春军 讲师；赵厚均 副教授；韩立平 副教授；汤志波 副教授；徐丽成 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：开放课程作业 + 讨论版发言及回答问题频次 + 小组报告及大夏学堂组员互评。



课程简介

《大学语文》主要是为我校汉语言文学之外的各专业学生开设的文化素质教育课程，目的在于培养本科学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解、表达能力，提高人文精神和综合文化素质。本课程在改革开放后由本校徐中玉先生首倡恢复，并编写第一部教材，曾多次获得国家级精品课程，全国、上海市教学成果奖等荣誉，是华东师范大学的品牌课程之一，目前参与授课教师均为近年来为本科生开课并广受好评的教学骨干。近年来本课程不断探索新的教学方法，目前已建设在线开放课程。

教学内容

1	仁者爱人	7	洞明世事
2	和而不同	8	亲和自然
3	以史为鉴	9	关爱生命
4	胸怀天下	10	浩然正气
5	故园情深	11	冰雪肝胆
6	礼赞爱情	12	诗意人生

笛卡尔《第一哲学沉思》导读

开课单位：哲学系
 任课教师：惠春寿 副教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：出勤和课堂表现 10%，课堂展示 40%，期末作业 50%。



课程简介

笛卡尔被誉为“现代西方哲学之父”，他开启了现代西方哲学的转向，为近代科学革命和主体性哲学奠定了基础。《第一哲学沉思》系统地表达了笛卡尔主要的哲学思想，其中提出的许多主张影响久远，至今还是当代学界热门的前沿议题，对于推动人们深入思考人工智能、虚拟实在等社会问题也有十分重要的意义。《第一哲学沉思》体裁短小精悍，深入浅出，非常适合作为哲学入门读物。本课程将引导学生深入阅读笛卡尔《第一哲学沉思》，理解其中包含的主要哲学论证，锻炼和掌握分析、思辨的哲学思考模式。

教学内容

1	第一章 导论：笛卡尔的生平与哲学	4	第四章 形而上学：实体与自由
2	第二章 知识论：真理与确定性	5	第五章 心灵哲学：自我与世界
3	第三章 物理哲学：机械论及其奠基		

俄语经典文学阅读

开课单位：外语学院

任课教师：王亚民 教授

学时：36

学分：2

考核形式：采用平时作业成绩和学期小论文成绩相结合的方式。平时作业成绩占70%，学期小论文占30%。



课程简介

本课程涉及包括六位俄语作家和作品在内的阅读和学习，也包括对其历史背景和学术论争等相关情况和知识的介绍，在分析和阐释其代表作品的艺术价值和为世界文学贡献的同时，感受和领悟俄语文学所具有的独特人文价值，了解俄罗斯民族文化与民族性格，分析和讨论俄语文学中对革命、战争、集权、人性、道德等的思考和对知识分子精神、人道主义、民族前途等一系列社会问题的书写，引领学生吸收不同民族文明的营养。

教学内容

1	布宁与其爱情百科：《幽暗的林荫道》	4	索尔仁尼琴浓缩俄罗斯时空的一天：《伊万·杰尼索维奇的一天》
2	帕斯捷尔纳克的俄罗斯历史映像：《日瓦戈医生》	5	从“街头诗人”到现代诗坛的开拓者：布罗茨基
3	肖洛霍夫对悲剧形式的真实追求：《一个人的遭遇》	6	阿列克西耶维奇的文献文艺小说：《铁皮娃娃兵》

二十世纪世界文学：经典与阐释

开课单位：外语学院

任课教师：袁筱一 教授；梁超群 教授；黄雪媛 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：本课程由教师讲授、学生细读文本、小组讨论汇报发言和演讲以及撰写论文组成。



课程简介

本课程以二十世纪世界文学经典文本的阅读为基础，通过教师引导、学生参与的模式，对文学文本及文学现象进行多维度解读。旨在引导本科阶段各专业的学生走进文学课堂，通过对二十世纪经典的小说、戏剧和诗歌的研读汲取二十世纪西方思想文明的精华、领悟多元文化和思维方式、思考并体悟文学与现实生活之间的关系，提升思想品质与精神境界。

教学内容

1	导论 / 《包法利夫人》	7	《变形记》
2	青春 / 《青春咖啡馆》	8	《动物庄园》
3	青春 / 《挪威的森林》	9	《百年孤独》
4	荒谬 / 《局外人》	10	里尔克、策兰、布莱希特（一）
5	人类的反抗 / 《鼠疫》	11	里尔克、策兰、布莱希特（二）
6	历史的虚构 / 《不能承受的生命之轻》	12	学生汇报总结

20世纪西方美学经典论著导读

开课单位：国际汉语文化学院

任课教师：王茜 教授；林云柯 副教授；田嘉伟 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：出勤（5%）+4-6次平时作业（45%）（以读书报告或课堂展示方式进行的预习）+期末小论文（50%）。



课程简介

这是一门课为对美学感兴趣，但又对阅读美学理论著作心怀畏惧、缺乏经验的同学开设的选修课。课程选择6部20世纪颇具影响力的美学论著，以泛读加细读的方式进行导读，六部论著分别来自精神分析、文化研究、存在主义与现象学、阐释学、结构主义符号学等20世纪几种最重要的美学和文化思潮，涉及到心理学文学批评、电影、时尚、居住空间、大众文化等当代社会审美文化生活的多种话题。每部分论著导读都由背景资料介绍、由教师主讲的泛读、指定章节的细读、思考与讨论四个部分组成。

教学内容

1	走向梦境：弗洛伊德《创作者与白日梦》导读	4	诗意栖居：海德格尔《筑居思》导读
2	机械复制时代的艺术之思：本雅明《机械复制时代的艺术作品》导读	5	真理与作为游戏的审美活动：伽达默尔《真理与方法》导读
3	理解时尚：西美尔《时尚的哲学》导读	6	大众文化的神话：罗兰巴特《神话修辞术》导读

20世纪中国爱情文学

开课单位：国际汉语文化学院

任课教师：朱康 副教授；毛尖 教授；罗萌 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：导修作业（占10%）、课堂发言及出席情况等（占10%）、期中作业（占20%）、期末考试（占60%）。



课程简介

本课程旨在以爱情为主题，以20世纪为对象，通过对具体作品的主题与形式的解读与分析，描述20世纪中国爱情文学的历史沿革，探究现代中国人的爱情意识、爱情观念与爱情生活的变迁。

本课程的特点是：

- (1) 以点带面，通过对具体作品的分析呈现20世纪中国文学旨趣的流变；
- (2) 由表及里，通过对文学作品中爱情的解释揭示现代中国人的爱情伦理。

教学内容

1	导论：“当我们谈论爱情时我们在谈论什么”		
2	爱的起源	4	现代人的古典爱情
	自觉的，自主的，自恋的——鲁迅的《伤逝》； 为什么凌吉士是“卑劣的”？——丁玲的《莎菲女士的日记》； 却尔斯顿的旋转——茅盾的《追求》； 单元导修：郁达夫的《迷羊》		虚伪的身体——余华的《古典爱情》； 蛇和故事新编——李碧华与徐克的《青蛇》； “我不会告诉你”——金庸与程小东的《笑傲江湖》； 单元导修：李碧华与关锦鹏的《胭脂扣》
3	大都会的爱情生活	5	爱的抒情与反抒情
	物欲中的情欲——穆时英的《被当作消遣品的男子》； “面子”和“里子”——张爱玲的《倾城之恋》与《留情》； 因父之名——白先勇的《孽子》； 单元导修：王安忆的《香港的情与爱》		抒情的变奏——郑愁予的《情妇》与夏宇的《也是情妇》； “从玫瑰到刀锋的距离”——王朔的《过把瘾就死》； “一块积着灰尘的玻璃”——王家卫《花样年华》； 单元导修：古华与谢晋的《芙蓉镇》； 结语：“一个石头也会开花的世纪”

古文政论与政治哲学

开课单位：哲学系
任课教师：朱承 教授
学时：36
学分：2



考核形式：要求预习阅读所选政论文章并做笔记；要求课堂上分工讲解原文内容并讨论；要求学生撰写课程论文。

课程简介

以清人吴楚材、吴调侯所编选的《古文观止》为主，选取若干古代政论文的代表篇章，予以政治哲学意义的分析与疏解，讨论所选政论文章所表达的经世情怀与哲学精神。期望通过古代政论的讲解和分析，展现中国传统政治思想的哲学底蕴，分析古典政治哲学特别是儒家政治哲学如何融进政论文章并流传久远；同时，期望通过对于传世政论文章的哲学分析，为当代中国政治文明建设提供思想资源，启发学生关注现实、关怀家国天下，并使之具备从政治哲学角度分析政治生活、理解现实政治以及建言献策、纵论时事的能力，会讲道理，能辨是非，提升基于人文涵养的综合素质。

教学内容

1	中国古代政论与政治哲学	7	讨论课：中国思想经典中的政论传统
2	周代政论（上）	8	唐代政论
3	周代政论（下）	9	宋代政论（上）
4	战国政论	10	宋代政论（下）
5	汉代政论（上）	11	明代政论
6	汉代政论（下）	12	讨论课：人文知识分子的文章经世与政治关怀

《故事新编》研读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：孙尧天 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：考勤 5%；过程性作业 65%；期末论文 30%。



课程简介

《故事新编》是鲁迅最后一部小说集，汇集从1922年到1935年期间不同阶段的8部作品，跨越了鲁迅个人文学和思想史上的“五四”启蒙、国民革命与左翼革命时期，因而既是理解鲁迅，也是认识20世纪中国思想文化走向的重要文本。本课程将结合鲁迅文学和思想发展，依据“启蒙、革命与文明再造”的主题，精读《故事新编》8篇小说，不仅要求学生掌握文学文本阅读的基本技巧，也试图增进对鲁迅与中国传统文化的理解，重新认识鲁迅代表的近现代知识分子求索中国现代转型道路的历程，促使学生形成辩证发展的历史观。

教学内容

1	导论：鲁迅文学与思想发展的道路	5	再造传统的尝试
2	讲故事的人	6	1930年代的中国与革命
3	启蒙及其困境	7	总结：何谓“中国的脊梁”
4	革命时代的英雄史诗		

《国富论》导读

开课单位：经济与管理学院

任课教师：徐世腾 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：实施多元化过程性评价，由出勤（10%）、课堂活跃度（10%）、课后作业（四次，40%）及期末作业（40%）等构成。



课程简介

《国富论》导读是为热爱阅读且对经济学具有好奇心和浓厚兴趣的全校本科生开设的一门重要的通识选修课。本课程通过与“人类最伟大的思想和言论”之亚当·斯密的《国富论》直接对话的方式，让经典文本成为揭开文明进程的工具，帮助学生领会曾经改变过世界的重要经济思想内涵，并从中汲取养分，由此了解人类社会经济发展的过去，加深对今日世界经济发展的理解，使学生能够在经典阅读中获取教益，塑造品格，锻炼其逻辑思维能力、口头表达沟通能力和写作能力。

教学内容

1	课程导论：阅读的层次与方法	6	《国富论》之资本与财富篇
2	从《国富论》看经济学的起源与思维方式	7	《国富论》之乡村与城市篇
3	《国富论》之分工与分配篇	8	《国富论》之重商主义批判篇
4	《国富论》之价格与价值篇	9	《国富论》之中国篇
5	小组讨论课：劳动报酬差距、国内大市场建设	10	小组讨论课：全球化、开放与裕民富国

《国史大纲》导读

开课单位：历史学系
 任课教师：瞿骏 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：课堂讨论、课堂发言与期末小论文。



课程简介

课程为民国时期中国最优秀的史学大家钱穆名著《国史大纲》做导读。通过带领学生研读文本，引导学生体会钱穆先生对于中国历史乃至世界历史总体格局和重要问题的宏观把握和独到见解，理解何为中国，何为国史，中国历史如何从“西方中心”的历史叙述中走出来，进而成为中华民族伟大复兴的重要基石。此外，将结合学科动态介绍、背景知识扩充、阅读能力培养等要点扩充课程推荐书目，形成体系化的书单，帮助学生更充分地理解经典，也为学生的研究性学习和自主学习提供有效的文献资料。

教学内容

1	何为“中国”	4	《国史大纲》分章探析
2	钱穆的生平与史学	5	从《国史大纲》看中国史的重述
3	《国史大纲》引言探析		

国学经典研读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：唐玲 副研究员

学时：36

学分：2

考核形式：本课程注重过程性评价，平时成绩占 50%，期末成绩占 50%。平时成绩由考勤及听课状态（10%）、经史子集四次课堂发言与讨论（各 10%）组成；期末一般采用闭卷考试，卷面分值为 100 分。



课程简介

《国学经典研读》是为全校本科生开设的经典阅读课程，以“阅读”和“研讨”为导向。由“通论”、“原典精读”、“分组研讨”三部分组成。“通论”环节：主要由教师讲授“国学”的定义、沿革、范围、门类、常识；“经典”的形成、流变、研读方法、文化价值等。“原典精读”环节：精选经、史、子、集四部中具有代表性的原典，和学生共同研读。在文化史、学术史的观照下，对重点难点进行主旨揭示、语词训释、章句串讲，引导学生主动阅读。“分组研讨”环节：根据学生自身的兴趣与特长，分为多个研讨小组，以“阅读”为基础，辅以师生互动、学生互评、辩论质疑等环节。

教学内容

1	国学概论	4	子部文献概说和经典研读
	何谓国学：国学与“国学热” 国学划分与现代学科门类：义理、辞章、考据 国学划分与传统文献载体：经、史、子、集		《四库总目提要》之子部分类 先秦诸子、百家争鸣：墨、庄、韩、杂 名士的教科书：《世说新语》
2	经部文献概说与经典研读	5	集部文献概说与经典研读
	经学视角与文学视角的交锋：《诗经》 万世师表：孔子和《论语》 一字以寓褒贬：《春秋》和《左传》		由集体歌唱到个人独唱：屈原和《楚辞》 从建安风骨到隐逸之宗：三曹与陶渊明
3	史部文献概说与经典研读		
	正史之祖：《史记》和《汉书》 良史与精注：《后汉书》和《三国志》 天地间必不可无之书：司马光和《资治通鉴》		

《红楼梦》汉/英对读：阐释与思辨

开课单位：外语学院

任课教师：赵朝永 教授

学时：36

学分：2

考核形式：形成性评价（课堂表现、小组作业、课堂报告）
60%+ 终结性评价（小论文）40%。



课程简介

《红楼梦》是中国古典小说的巅峰之作，堪称中国语言文化的“百科全书”，其在文学、思想及语言方面的经典性毋庸置疑。本课程充分融入课程思政理念，以“对读”方式，精细研读《红楼梦》的汉语原作与英语译文，通过对文本的细读、阐释及中西语言文化差异关照下的思辨，培养学生的语言素养、人文素养及思辨能力。所谓“对读”涉及两个维度：一是《红楼梦》原文与英语译文的对照阅读，二是《红楼梦》与英美经典小说的对比阅读，并藉此进行阐释和思辨；进而，借助比较文学与译介学视角，在语言与文化两个维度，探究古典文学的译介策略，思考中国文学与文化的世界性意义。

教学内容

1	课程导论：古典文学、比较文学、翻译传播	5	故事情节专题研讨：家庭关系、爱情观念、婚姻观、家庭教育、人际关系、人生观
2	《红楼梦》导论：作者、版本、英译传播；文学价值、现实价值	6	《红楼梦》语言、文化层面的英译特点
3	语言维度专题研讨：主题词、诗词歌赋、修辞格、习语与俗语	7	古典小说海外译介规律探讨
4	文化维度专题研讨：饮食文化、服饰文化、建筑文化、称谓文化与宗教文化	8	小组研讨、课堂汇报

《家庭、私有制和国家的起源》导读

开课单位：法学院

任课教师：于浩 教授；陈肇新 晨晖学者

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩占 50%，其中考勤占 20%，课程报告占 30%；期末论文占 50%。



课程简介

本课程是面向全校各专业本科生开设的马克思主义法学原著《家庭、私有制和国家的起源》导读课。本课程探索在教学中采取生动活泼的方式，以生活现象切入、以故事牵头、以文本精读为主要抓手，使同学们对《家庭、私有制和国家的起源》获得直观的、简明的认知，从中掌握基础阅读、主题阅读、分组讨论和批判分析等阅读与思考的基本方法，继而激发学生对于阅读马克思主义法学原著的兴趣，鼓励他们更加积极地阅读和学习马克思主义法学原典。

教学内容

1	针对家庭关系、家庭观念等社会热点问题和故事入手，切入《家庭、私有制和国家的起源》的创作背景及其基本内容。	4	分别了解古希腊、古罗马、凯尔特人和德意志人的氏族和家庭以及相应的国家制度。
2	综述人类史前文化的发展过程、特征以及相应的文明发展阶段成果，并结合人工智能时代的技术与人类的发展前景来思考生产力与人类社会发展的辩证关系。	5	了解社会分工、氏族的解体、阶级形成与国家的关系，结合《共产党宣言》中对于阶级社会、阶级斗争和资产阶级生活方式的判断，对《家庭、私有制和国家的起源》一书进行总结。
3	分析家庭类型和婚姻模式及与之相关的亲属关系、氏族制度、婚姻制度和生育制度的变迁，明确家庭与私有制的关系。		

凯恩斯《通论》导读

开课单位：公共管理学院

任课教师：黄忠华 教授；胡金星 副教授；王盛 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：主要包括：出勤（10%）、课堂发言（10%）、平时作业（40%）和期末小论文（40%）。



课程简介

凯恩斯《通论》（全称《就业、利息和货币通论》）是与马克思《资本论》、亚当·斯密《国富论》齐名的经济学经典著作。本课程凯恩斯《通论》导读为热爱经典阅读并对凯恩斯思想感兴趣的全校本科生开设的一门重要通识选修课。本课程包括《通论》背景、过程、理论、思想、价值与影响等模块构成，通过与《通论》直接对话的方式，帮助学生领会《通论》蕴含的重要思想及折射出的重要思维，并从中汲取养分、深入理解宏观经济发展及调控思想，加深对当前世界与中国经济发展的理解，使学生在经典阅读中获得思想启发，培养批判、逻辑、创新与宏观思维能力。

教学内容

1	课程导论：《通论》阅读的方法与境界	7	《通论》之货币工资与价格篇
2	《通论》创作背景与时代之问	8	《通论》的叙事与体系：对重大问题的见解
3	《通论》的理论价值与现代宏观经济学发展	9	《通论》与凯恩斯宏观调控思想
4	《通论》之消费篇	10	小组讨论课 2：如何寻找宏观调控新药方？
5	《通论》之投资篇	11	凯恩斯革命：《通论》在思想和政策上的作用与影响
6	小组讨论课 1：如何激发有效需求和稳增长？	12	凯恩斯《通论》还有用吗？《通论》与中国

康德实践哲学研读

开课单位：哲学系
任课教师：牛文君 副教授
学时：36
学分：2

考核形式：平时：读书报告、读书笔记；课堂表现
期末：开卷考试。



课程简介

课程面向全校不同专业、年级的本科生，课程性质为通识教育经典阅读课程，以康德的实践哲学为主题，以《道德形而上学奠基》（Grundlegung der Metaphysik der Sitten）为研读范本，与《实践理性批判》《伦理形而上学》等其他相关文本互为参照印证，旨在使学生通过经典阅读增长知识、训练思维，掌握一定的读书方法和阅读经典文本的技巧，并充分发挥课程的题材优势，培养学生的伦理道德意识、提高综合素质，力争做到知识传授、思维训练与德行化育融贯地结合起来。

教学内容

1	导论：康德实践哲学及其当代价值	4	从道德形而上学到纯粹实践理性批判
2	从普通的道德理性知识到哲学的道德理性知识	5	总结：康德实践哲学的要旨与意义
3	从通俗的道德世俗智慧到道德形而上学		

《历史与阶级意识》导读

开课单位：马克思主义学院

任课教师：谢静 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：强调过程性考核，课程成绩由期末论文、主题报告、课堂出席参与三部分构成。其中期末论文占50%；主题报告占30%、出勤及课堂参与度占20%。



课程简介

本课程以匈牙利著名共产主义革命家卢卡奇的《历史与阶级意识》为核心文本，以思想与时代之间的关系为基本线索，重点讲述《历史与阶级意识》的思想内容和现实内涵。课程教学内容主要分三部分展开：简要介绍历史中的《历史与阶级意识》，帮助学生把握《历史与阶级意识》的时代意义；具体讲解《历史与阶级意识》的思想内容，重点阐述卢卡奇的“物化”概念和“总体性”思想等核心思想；具体分析卢卡奇的“马克思主义是一种社会理论”、“作为主体与客体统一体的无产阶级”以及作为“社会现实改变者”的革命实践等观点；概要分析在《历史与阶级意识》的现实内涵和理论意义，最终在历史语境中阐明《历史与阶级意识》与西方马克思主义之间、与马克思主义之间的关系。

教学内容

1	导论：卢卡奇与西方马克思主义	5	《历史与阶级意识》之《物化与无产阶级意识》
2	《历史与阶级意识》概览及引言	6	《历史与阶级意识》之《历史无唯物主义的功能变化》
3	《历史与阶级意识》之《什么是正统马克思主义？》	7	《历史与阶级意识》之《合法性与非法性》
4	《历史与阶级意识》之《阶级意识》	8	《历史与阶级意识》两篇序言

鲁迅与当代中国

开课单位：中国语言文学系

任课教师：孙晓忠 教授

学时：36

学分：2

考核形式：出勤 20 % + 课堂讨论 +20% + 作业 15% + 课外实践 5% + 期末考试 40%。



课程简介

通过鲁迅经典作品(小说,散文,杂文)的选读与精读,通过对鲁迅和同时代作品如周作人等作品比较阅读,通过对鲁迅作品的细读(closing reading)和远读(distant reading),在超“专业”知识的视野下,理解鲁迅所关心的各类现实问题,学习鲁迅如何认识中国的过去,当下和未来,如何认识中国和西方,和世界的关系,学会对当代资本主义的理性认识,学习鲁迅正确认识中国的正当性价值,培养当代大学生的人文价值观、和正确的世界观。

教学内容

1	从头说起：自我意识与民族寓言	7	创造真理的世界
2	“读史”“到读碑”：鲁迅文学的诞生	8	鲁迅与青年
3	乡土中国的崩溃与再造	9	如何成为自我
4	什么是启蒙？	10	地母精神——鲁迅笔下的鬼神
5	知识分子的自我批判	11	小组讨论课
6	爱情与共同体	12	鲁迅作品演出

《论法的精神》导读

开课单位：法学院
 任课教师：李帅 副教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：平时成绩和期末成绩各占 50%。平时成绩由考勤、小组课堂发言与讨论表现等组成；期末成绩根据学生在学期末提交的一篇 3000 字及以上的小论文或案例分析报告评定。

课程简介

本课程旨在使同学们通过阅读和分析《论法的精神》，掌握阅读法学原著的基本思路、了解法学的社会学研究基础、理解法学的基本分析方法，在阅读的过程中，启发同学们把历史上的法学原著与马克思主义法学理论中国化的发展联系起来，激发学生对于阅读法学原著的兴趣，鼓励他们更加积极地阅读和学习法学原典，进而培养德法兼修的社会主义法治人才。

教学内容

1	全书内容通览与背景介绍	5	法律与政治自由
2	一般的法	6	与贸易相关的法
3	不同政体下的法律	7	罗马继承法的起源与变革
4	赋税、国库收入与自由	8	从法国民法典起源看制定法律的途经

《麦克尼尔全球史》导读

开课单位：历史学系
任课教师：朱明 教授
学时：36
学分：2

考核形式：课堂讨论和展示占 50%，论文（包括过程性作业）占 50%。



课程简介

《麦克尼尔全球史》是目前最权威和最前沿的全球史著作之一，作者是美国最早的全史研究者。该课程将紧紧围绕该著作提出的网络、互动概念，梳理世界一体化的历史进程，并借鉴其他的全球史著述和最新研究成果，结合人的迁徙、生态环境变迁、贸易全球化、国家与帝国兴衰、文明的传播五个方面讲述人类的历史。该课程密切结合国家的一带一路倡议，将培养学生的全球大历史观和批判精神，推动学生对时代精神的了解和对人类共同命运的关怀。

教学内容

1	导论	5	国家与帝国
2	人的迁徙	6	文明的传播
3	贸易全球化	7	结语
4	生态环境		

《孟子》讲读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：吕志峰 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：过程性考核 60%（考勤 10%+ 大夏学堂讨论 + 课堂小作业 30%+ 课堂报告 30%+ 辩论赛 10%）+ 期末作业 40%。



课程简介

《孟子》是“四书”之一，是中唐特别是宋以后中国传统士人的必读书，同时，孟子的思想也通过《三字经》等读物广播民间，对中古至近世文化产生了极其重要的影响。因而，想要了解中国传统文化，《孟子》是必须阅读的经典。本课程是面向全校本科生开设的通识教育经典阅读课程，立足于当代人文视野，贯彻义理、文章与考据融为一体的精神，通过解读与讲授，培养学生从经典中掌握知识、领会精神，提高治学能力，提升人文素养。

教学内容

1	孟子其人	5	仁政学说
2	《孟子》其书	6	士文化
3	如何读《孟子》	7	修身处世
4	性善论	8	孟子的不朽与不朽的孟子

《民主主义与教育》导读

开课单位：教育学部 国际与比较教育研究所

任课教师：祝刚 副教授；彭正梅 教授；郑太年 教授

学时：36

学分：2



考核形式：课堂出席率：10%；课堂发言、讨论参与率：15%；四次过程性作业考核：35%；期中读书反思报告和期末论文：40%。

课程简介

本课程选取“西方教育史上三座里程碑之一”、美国著名教育家杜威的经典名著《民主主义与教育》进行研读。通过认真阅读与讨论《民主主义与教育》产生的时代背景、理论基础、主要学说与当代意义，促进学生感悟杜威实用主义教育理论的特点、价值及其跨时代意义。通过深入阅读与探讨《民主主义与教育》四大部分二十六个章节，培养学生多角度探讨教育、儿童、社会与学校中的主要问题。本课程强调国际视野、互动讨论、批判分析与文明价值，致力于“人文”通识、“经典”高度与“阅读”体验的融合，实现人、社会和教育的深层次对话，进而促进学生综合、应用与创新等高阶能力的发展。

教学内容

1	《民主主义与教育》产生的时代背景	7	《民主主义与教育》中教育与哲学、知识与道德的关系
2	《我的教育信条》导读	8	《民主主义与教育》的贡献与批判性认识
3	《民主主义与教育》的理论基础	9	《民主主义与教育》的当代启示
4	《民主主义与教育》中关于教育的性质	10	课堂小组辩论
5	《民主主义与教育》中关于教育的过程	11	社会实践
6	《民主主义与教育》中关于教育的价值	12	期末答疑与课程反思总结

明清小说经典导读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：刘晓军 教授

学时：36

学分：2



考核形式：本课程重视修读过程，每个学生必须精读一本小说，做一次主题发言，评分作为期中成绩，占40%；根据某部小说续写一篇5000字以上的小说，评分作为期末成绩，占50%；不会刻意点名，但会课堂提问，缺席者视为旷课，考勤占10%。

课程简介

本课程拟选定《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》、《红楼梦》、《儒林外史》、“三言二拍”、《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》等明清小说经典，通过指导学生阅读古代小说名著，激发学生热爱中国传统文学与文化的兴趣，领略古人丰富多彩的内心世界，树立正确的人生观和价值观；带领学生从不同层面、用不同方法、以不同视角感受明清小说经典的艺术魅力，提升学生研读文学经典的能力。

教学内容

1	第一讲 《红楼梦》与中国传统文化	5	第五讲 壶里乾坤：古代小说中的酒水、酒楼和酒令
2	第二讲 《水浒传》三问：经典小说的批判性阅读	6	第六讲 顶上天地：古代小说中的冠帽与簪钗
3	第三讲 苦命的林教头：人物形象分析的经典案例	7	第七讲 悬壶济世：古代小说与中医药文化
4	第四讲 西门庆的商业王国：古代小说中的经济学		

尼采《不合时宜的考察》导读

开课单位：教育学部 国际与比较教育研究所

任课教师：彭正梅 教授

学时：36

学分：2

考核形式：本课程的考核采用考查方式，实施多元化过程性评价，成绩采用五级制。其中出勤、课堂发言和展示、平时小作业占 60%，期末论文占 40%。



课程简介

本课程为德国著名思想家尼采的名著《不合时宜的考察》做导读，引导学生理解早期尼采独特的哲学思想，共同探讨“人如何过创造性的生活”。《不合时宜的考察》是一部积极的富有教育意义和文化关怀的作品，其中的第二篇《论历史对于生命的利弊》和第三篇《作为教育者的叔本华》广泛流行，另外两篇较为被忽略，但它们都有自己独立的价值，形成本书的统一体系。课程通过带领学生与经典对话，帮助学生领会早期尼采的重要思想、海德格尔对第二篇的解读以及后期《查拉图斯特拉如是说》对历史主义的克服，摆脱对偶像的依赖，肯定自身生命的独特价值，过创造性的生活，加深对世界的历史和当下的理解，培养积极向上的思想观念，提升批判性思考的能力。

教学内容

1	德国特色的文化建构及青年尼采的成长	4	真正的哲学家和天才的典范：《作为教育者的叔本华》
2	文化庸人阻碍了真正的德意志文化：《施特劳斯——自白者与作家》	5	文化庸人的对立面与真正的文化创造：《理查德·瓦格纳在拜罗伊特》
3	过度的历史学伤害生命的创造力：《论历史对于生命的利弊》	6	总结与讨论：如何过创造性的生活？

女性主义经典文本导读

开课单位：外语学院
 任课教师：余睿 讲师
 学时：36
 学分：2



考核形式：形成性评价（课堂表现 20%、课程作业 20%、课堂展示 20%）60%+ 终结性评价（小论文）40%。其中，课程作业共 4 次，每次作业占比 5%。

课程简介

本课程是为本科生开设的经典阅读通识课，旨在培养学生的思维能力和审美情趣，塑造健康和谐的性别观和积极向上的人生观。课程指导学生阅读、鉴赏并反思女性主义经典文本，了解从启蒙时代到第三波女性主义浪潮的女性政治哲学思想和相关历史文化，思考女性与她们所处世界的关联，探究女性精神、女性力量、女性担当以及实现自我价值的路径。

教学内容

1	第一章 女性主义经典文本的地位及其贡献	4	第四章 第二波女性主义浪潮性别哲学思想 波伏瓦：《第二性》
2	第二章 启蒙时代女性主义教育思想 沃斯通克拉夫特：《女权的辩护》	5	第五章 第三波女性主义浪潮身体政治思想 纳奥米·沃尔夫：《美貌神话》
3	第三章 第一波妇女运动和社会改革思想 潘克斯特：《妇女参政论者》	6	第六章 课程总结与论文研讨

《人的境况》导读

开课单位：政治与国际关系学院

任课教师：郑维伟 教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩 50%（课堂讨论）和期末成绩 50%（小论文）。



课程简介

《人的境况》是阿伦特颇为理论化的专著，既是其对《极权主义起源》和马克思政治思想传统反思的继续，也是其理论概括。对人之境况的反思是寻找人之尊严，建构政治体的前提，而共和国必须以人的自由和尊严为目标，培养公民在公共领域就公共议题进行公开讨论的能力和美德。阿伦特对劳动、制作和行动的分析，尤其是对不同思想家混淆三者之间关系导致不可收拾的结果的分析，为我们反思极权主义，建设共和国提供了新视角和新资源。本课程旨在培养学生读懂经典文本的能力，学会读经典，进而与哲学家一起对话，独立思考，培养批判性思维。

教学内容

1	阿伦特政治理论通论	5	劳动：马克思与阿伦特
2	《人的境况》：文本形成、传播与发展	6	制作：柏拉图、海德格尔与阿伦特
3	政治现象学：理解现代政治的一条路径	7	行动：阿伦特、舒茨与施克莱
4	积极生活与沉思生活		

莎士比亚选读

开课单位：外语学院
 任课教师：陈茂庆 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：课堂讨论 + 课堂演讲 + 课程作业。



课程简介

莎士比亚戏剧是世界文学经典的重要组成部分，对西方文明产生了广泛而深远的印象。本课程阅读莎剧英文版，以中文讲解讨论，引导学生与莎士比亚“对话”，细读并深度探讨《仲夏夜之梦》和《哈姆雷特》等剧作文本，观看相关段落的舞台表演，讨论其语言、主题、人物和结构，从不同角度把握莎剧的语言艺术、文学价值和文化意义，汲取其蕴藏的“伟大智慧”；促进学生形象思维、批判性思维和创造性思维的提升，以及人文素养和审美水平的全面发展和个性发展。

教学内容

1	莎剧概述	7	《哈姆雷特》第一幕
2	《仲夏夜之梦》第一幕	8	《哈姆雷特》第二幕
3	《仲夏夜之梦》第二幕	9	《哈姆雷特》第三幕
4	《仲夏夜之梦》第三幕	10	《哈姆雷特》第四幕
5	《仲夏夜之梦》第四幕	11	《哈姆雷特》第五幕
6	《仲夏夜之梦》第五幕	12	莎剧在中国及戏曲改编

上海城市文学研读

开课单位：中国语言文学系
 任课教师：李芸 助理研究员
 学时：36
 学分：2

考核形式：课堂讨论 + 期末论文。



课程简介

上海城市文学可以作为研究当代中国城市文学嬗变，乃至研究中国社会现代性演进的范本。本课程将通过分析多个新世纪以来的重要小说文本，分为《导论》《上海的历史叙述》《上海的日常生活》《从“周边”看“上海”》等几大块讨论如何通过借鉴文学、社会学等学科的多重理论框架，确立“上海城市文学”的价值与意义。本课程将在一种全球化、跨学科的视野中，引入东西方都市研究的最新成果，借以阐释新世纪以来文学作品中对于城市的不同表现方式，从而带领学生去阅读上海城市感性的肌理，探究和体悟城市与人的崭新关系。

教学内容

1	导论：文学中的城市	
2	第一模块：上海的历史叙事	第三模块：从“周边”看“上海”
	篇目一：陈丹燕：《慢船到中国》 篇目二：王安忆：《天香》 篇目三：金宇澄：《繁花》 讨论篇目：小白：《租界》	篇目一：石黑一雄《上海孤儿》 篇目二：欧大旭：《五星豪门》 讨论篇目：郭敬明《小时代 1.0 折纸时代》《小时代 2.0 虚铜时代》《小时代 3.0 刺金时代》
3	第二模块：上海的日常生活	
	篇目一：唐颖：《红颜》 篇目二：程小莹：《女工》 讨论篇目：王安忆：《启蒙时代》	

上海地方志经典文献研读

开课单位：历史学系

任课教师：王传 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：小组讨论发言（占50%）与期末小论文写作（占50%）结合。



课程简介

南宋时期，王朝统治中心南移，江南得到快速开发，并首次取代中原，成为全国经济的中心，深刻影响了上海地区历史地理的发展进程。本课程旨在引导学生阅读南宋《（绍熙）云间志》、明代《（正德）松江府志》、清代《（同治）上海县志》、民国《上海县续志》四部上海方志文献，辅以文献中提及的历史建筑、文物、河道、风俗的现场采访与实地调查，考察上海历史文化发展过程。历史学的文献阅读与人类学的田野调查方法相结合，将文献带到田野中阅读，让课程参与者“身临其境”，近距离触摸周边发生的历史，切身感受历史的温情与纵深，从“长时段”上深刻把握到上海千余年来社会历史变迁的历程。

教学内容

1	1	3	深度阅读模块：上海的历史变迁
	2	4	社会实践模块：行走上海
	3	5	小组讨论
2	1		理论培训模块：方志学基础
	2		方志的本体； 方志的体裁； 方志编纂的体例、方法。

《时间简史》领读

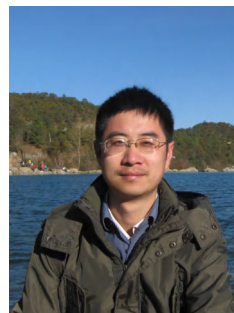
开课单位：物理与电子科学学院

任课教师：王焘 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：选取《时间简史（普及版）》中某处细节，以准确、生动、通俗的形式发挥才华进行再创造。



课程简介

本课程将围绕霍金和蒙洛迪诺的《时间简史（普及版）》，辅以爱因斯坦和英费尔德的《物理学的进化》、温伯格的《最初三分钟》、索恩的《黑洞与时间弯曲》等，汲取多部经典科普著作的精华，借助经典诠释经典，通过名著阅读名著。本课程划分为绝对时间、相对时间、时间起点、时间终点、时间旅行五个板块。每个板块紧扣《时间简史（普及版）》中的重点、难点、疑点，以学生口头报告、讨论辩论、教师讲授相结合的形式展开。

教学内容

1	绪论	5	时间终点：黑洞的时间
2	绝对时间：从亚里士多德到牛顿的时间	6	时间旅行：虫洞的时间
3	相对时间：爱因斯坦的时间	7	尾声
4	时间起点：大爆炸的时间		

《史记》导读

开课单位：历史学系

任课教师：黄爱梅 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：完成阅读清单、课堂汇报、讨论、撰写读书报告等。



课程简介

《史记》是中国古代第一部通史，既有崇高的史学地位，又有巨大的文学价值。它展现了从远古到汉武帝时期宏阔的历史画卷，发凡起例，开创了中国史学的独立地位。它以人物为中心，上至帝王将相，下至卜祝商侠，各色人等，形象生动。一方面，通过选篇阅读、专题讨论和研究报告撰写，学生将全面了解这一史学名著的历史内容，理解《史记》“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的特点，探究司马迁的史学思想、独立人格和社会批判精神；另一方面，通过课外阅读、课堂宣讲和专题研讨、写作，学生将能提升其史料分析能力、史学问题意识，以及批判性思维能力、口头表达和文字表达能力。

教学内容

1	导论：关于课程	7	战国“士”的风采——《商君列传》《苏秦列传》《廉颇蔺相如列传》《信陵君列传》
2	《史记》其书，司马迁其人——《太史公自序》、《报任安书》	8	“信而被疑，忠而见谤”——《屈原贾生列传》《李将军列传》
3	“上计轩辕”——《五帝本纪》	9	汉代民间社会——《游侠列传》《货殖列传》
4	“履至尊而制六合”——《秦始皇本纪》	10	专题辩论
5	诸侯蜂起，楚汉相争，得人者得天下——《高祖本纪》《项羽本纪》	11	课程总结
6	“高山仰止，景行行止”——《孔子世家》		

世界文学名著导读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：杜心源 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂报告，大夏学堂专题讨论，课程论文。



课程简介

文学经典中蕴含着人类文明的智慧，本课程精选八位外国经典作家的文学作品进行阐释分析，让学生能够对世界文学有更广阔宏观的视角，养成其博雅的趣味和通达的见识。本课程一方面强调通过经典阅读增进对人类总体文化成果的认识和了解，另一方面希望学生在学习过程中提升精神境界和批判性思维能力，通过对文学作品丰富内涵的理解激发对自身存在方式的追问，释放自身内在精神世界的潜能。

教学内容

1	绪论 文学的本质和文学的使命	7	《包法利夫人》导读
2	《堂·吉珂德》导读	8	《喧哗与骚动》导读
3	《都柏林人》导读	9	《万延元年的足球队》导读
4	《变形记》导读	10	课堂报告
5	《海鸥》导读	11	小论文点评
6	《生命不能承受之轻》导读		

《世说新语》导读

开课单位：历史学系
 任课教师：李磊 教授
 学时：40
 学分：2



考核形式：（1）平时成绩占60%，平时写作成绩，20%，田野考察汇报；平时成绩，40%，4次作业。
 （2）期末成绩占40%，研究报告。

课程简介

课程围绕着《世说新语》的篇章（三卷），在精读文本与泛读介绍相结合的基础上，依次按照孔门四科、选举及清议、名士风度等环节展开问题性、逻辑性地论述，探索传统文化对未来中国道路的智力与德性支持。该课程旨在培育同学们的经典文献的阅读能力，通过阐释中国传统的优秀价值观念，使同学们在已有知识水平上进一步了解中华优秀传统文化的内涵。同时，探索从传统经史子集的话语向现代文史哲学科知识话语的转化方式，以有利于当前中国的学术话语建构。

教学内容

1	汉晋之际“德行”观念的变化	7	察举制与九品中正制下人物品评的异同
2	“言语”观念的变化与汉魏晋的清谈与清议	8	两晋对人物性格的评价与提倡
3	汉魏晋“政事”观念的变化与门阀政治的行为模式	9	汉魏晋宋的士族女性意识
4	“文学”观念的变化及其与经学、玄学、佛教的关系	10	竹林七贤名士风度的内涵及其与九品中正制的冲突及其妥协
5	魏晋之际的“方正”观念与政治哲学领域中的道德悖论	11	东晋名士的人际关系及其行为准则
6	魏晋之际的物我关系及其政治意义		

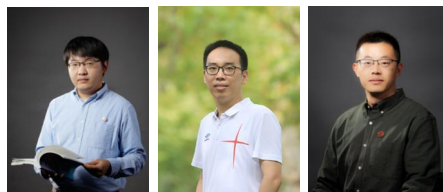
《伟大的中国革命》导读

开课单位：历史学系

任课教师：赵崧杰 讲师；裴陈江 讲师；姜成洋 讲师

学时：36

学分：2



考核形式：学生成绩由平时表现（40%）、过程性作业（20%）和期末论文（40%）三部分构成。

课程简介

费正清是美国最负盛名的中国问题专家，被学界公认为中国近代史领域的泰斗。他的著作《伟大的中国革命》一书涵盖了从1800年到1985年之间中国社会所经历的沧桑巨变，从政治、文化角度揭示了中国革命的历史脉络。该书突破了过往“西方中心论”史观的桎梏，为海外中国学研究奠定了基础，亦呈现了革命史的丰富多元面向。本课程将探寻革命进程中包含的重要主题、线索、因素，帮助修读学生理解中国革命的进程及其意义，并建立基本的史学探究能力。

教学内容

1	导论	7	辛亥革命的酝酿
2	走进中国革命	8	军阀政治
3	清代的政治与文化	9	新文化与社会教育
4	经济与社会困境	10	国民革命
5	“冲击”的到来	11	国共关系
6	现代化的探索	12	抗战与国共冲突

《我们如何思维》导读

开课单位：教育学部 国际与比较教育研究所

任课教师：祝刚 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂出席率：10%；课堂发言、讨论参与率：15%；四次过程性作业考核：35%；期中读书反思报告和期末论文：40%。



课程简介

《我们如何思维》是享誉世界的著名哲学家、教育学家约翰·杜威（John Dewey）的代表作之一。著名学者胡适、潘家洵、李小峰等学者曾推荐《我们如何思维》为“青年必读书”。《我们如何思维》探讨了人类思维的本质。作者运用大量日常生活中的案例，详细阐述了我们进行思维时的不同过程。《我们如何思维》有助于我们了解思维的不同含义，认识思维的构成因素与思维过程中的要素，分析逻辑上进行概念判断、推理、具象与抽象思维、经验与科学思维等方法。掌握如何从活动、语言、观察、课堂教学等方面发挥儿童的好奇心、想象力，培养他们科学的思维方法。

教学内容

1	思维训练的必要性	8	意义：或概念和理解
2	思维训练中的自然资源	9	具象思维和抽象思维、经验思维和科学思维
3	学校状况与思维训练	10	活动和思维训练、语言和思维工具
4	智力训练的手段和目的：心理与逻辑	11	观察和思维训练知识、讲课和思维训练
5	完整思维行为的分析	12	一般性的结论与课堂小组辩论
6	系统推理：归纳和演绎	13	期末答疑与课程反思总结
7	判断：对事实的解释		

席勒美学著作精读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：黄金城 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：由教师讲授、学生课堂报告和小组讨论三部分组成。考核形式由过程性作业和期末论文组成，两项成绩各占50%。



课程简介

审美活动对于人的精神自由和人性完满是绝对必需的，而席勒的《审美教育书简》则是人类历史上讨论美育的最重要著作。本课程将贯通美学（文论）、思想史和社会理论等学科领域，指导学生在跨学科视野下理解席勒美学的经典价值和现实意义。一方面，本课程将精读席勒美学著作，帮助学生领悟其中的思想旨趣和理论深度；另一方面，课程也将选取席勒同时代思想家和当代理论家关于席勒美学的重点文献作为研读材料，进一步帮助学生把握席勒美学的理论地位和现实意义。

教学内容

1	席勒为什么重要？	8	《论素朴的诗和感伤的诗》精读
2	席勒的康德接受	9	《何为普遍历史？为何学习普遍历史？》精读
3	《审美教育书简》精读（1）： 第1-9封信	10	席勒与德国观念论美学的发展
4	《审美教育书简》精读（2）： 第10-16封信	11	席勒与审美乌托邦思想
5	《审美教育书简》精读（3）： 第17-27封信	12	席勒与领导权
6	《关于崇高》及《论崇高》精读	13	反思审美游戏
7	《论秀美与尊严》精读		

西方马克思主义经典阅读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：陶国山 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂讨论（占20%）、期中作业（占30%）、期末考试（占50%）。



课程简介

本课程系通识教育经典阅读课程，内容包括：西方马克思主义学者们的经典文献选读（罗莎·卢森堡、安东尼·葛兰西、乔治·卢卡奇、法兰克福学派、让·保罗-萨特、路易·阿尔都塞、特里·伊格尔顿）；西方马克思主义文学理论（文学革命、现实主义批评、文化工业批判、存在主义文学、结构主义文论、意识形态理论）；西方马克思主义艺术理论（大众艺术、音乐、戏剧理论、绘画、电影理论等）的理论与知识。目的在于使学生通过对西方马克思主义经典著述的阅读并结合他们的文艺批评，使文艺理论与文学作品选、文学史等课程共同构成互渗互补又互相推进的知识系统，培养学生人文艺术素养以及较为深刻的理论素养，增强自身的理论基础，为以后从事科研打下扎实稳固的理论基础。

教学内容

1	西方马克思主义概述	6	沃尔特·本雅明经典阅读：机械复制艺术
2	罗莎·卢森堡经典文献阅读：论文学与革命	7	赫伯特·马尔库塞经典阅读：新感性艺术
3	安东尼·葛兰西经典文献阅读：人民-民族的文艺与大众文化	8	让·保罗-萨特经典阅读：存在主义马克思主义批判
4	乔治·卢卡奇经典阅读：现实主义文艺批判	9	路易·阿尔都塞经典阅读：意识形态批评
5	西奥多·阿多诺经典阅读：文化工业批判	10	特里·伊格尔顿经典阅读：审美意识形态

希伯来经典选读

开课单位：哲学系
 任课教师：张纓 副教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：本课程考核由平时成绩（50% = 出勤 5% + 课堂互动 5% + 两次讨论课 20%（每次各 10%）+ 期中成绩 20%）+ 期末论文成绩（50%）构成。

课程简介

本课程将向学生介绍西方文明的源头之一希伯来经典，并解读其中最重要的几本书《创世记》、《出埃及记》、《申命记》和《约伯记》的重要章节。本课程将重点解读六日创世、伊甸园、洪水和挪亚方舟、巴别塔等叙事、亚伯拉罕、以撒、雅各等以色列先祖的传说，以及摩西带领以色列民族出埃及，在西奈领受十诫、颁布律法、摩西律法与“祝福与诅咒”的关系、约伯无辜受苦进而挑战上帝之正义等经典文本。

本课程有三个特色：其一：以西方文明的另一源头古希腊哲学为对照来解读希伯来经典，其二：以“（契约）”为线索，解释对希伯来文明具有核心地位的（摩西）律法。其三：课程会穿插引介与所读文本相关的西方绘画、电影等艺术作品。

教学内容

1	导言：课程描述及要求、希伯来经典的世界	8	讨论课：底拿原本有可能获得幸福吗？
2	第一个创造叙述：六天创世	9	先知摩西与以色列人出埃及：西奈立约、十诫、律法（神法）
3	第二个创造叙述：伊甸园和知识树	10	《申命记》、“申命派史记”及“祝福与诅咒”的变奏
4	柏拉图《会饮》中人的起源：阿里斯托芬讲述的“圆球人”故事	11	柏拉图《法义》卷十选读：哲人的立法、自然与技艺的区分、哲人的神与以色列人的神
5	族谱、洪水、上帝与挪亚立约、巴别塔	12	《约伯记》：“祝福与诅咒”、无辜受苦、挑战神义
6	亚伯拉罕与以撒：呼召、拣选、立约、为索多玛据理力争、捆绑以撒	13	《约伯记》讨论课：上帝回应约伯的挑战了吗？
7	雅各：获得长子名分、骗取父亲的临终祝福、成为以色列、雅各的十二个儿子与以色列十二支派	14	最后问答及课程结语

西方教育经典导读

开课单位：教育学部 教育学系

任课教师：杨光富 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：考核形式及成绩比例：出勤（10%）；课堂参与小组汇报（15%）；读书报告（10%）；线上讨论（5%）；期末论文（60%）。



课程简介

本课程精心选取了西方教育史上五位著名教育家的经典著作。这五位教育家及其著作分别为：古希腊教育家柏拉图的《理想国》、17世纪捷克教育家夸美纽斯的《大教学论》、18世纪法国教育家卢梭的《爱弥儿》、19世纪德国教育家赫尔巴特的《普通教育学》及20世纪美国教育家杜威的《民主主义与教育》。通过带领学生研读这五位教育家的教育名著，来深入了解他们教育思想的形成的背景、教育思想的主要观点及对教育实践的影响，并结合中国当代教育发展来引导学生去发现这些教育名著的现实意义。

教学内容

1	导论课：经典介绍；课程与作业的要求	7	《爱弥儿》：教育要遵循自然；把孩子看作孩子；女子教育观
2	《理想国》：论国家、个人与教育；论人的和谐发展	8	《普通教育学》：教育者应该懂得教育科学；儿童的管理
3	《理想国》：论理想国家统治者及其教育；教育就是训练身体和陶冶心灵	9	《普通教育学》：教育目的和兴趣的多方面；教学过程的四个阶段；训育与性格形成
4	《大教学论》：教育的目的与任务；通过教育去形成一个人；教育的可能性、必要性和早期教育的重要性	10	《民主主义与教育》：教育即生长；兴趣观念在教育上的重要性；主动作业在教育上的地位
5	《大教学论》：学校是人接受教育的最合适的地及普及教育思想；班级授课制；教学的三条原则；按年龄和学力区分的四种学校	11	《民主主义与教育》：作为问题解决的的教学五步；教育与职业选择
6	《爱弥儿》：自然主义教育的实施阶段；自然主义的教育目标	12	课程作业汇报与点评

西方马克思主义经典：《启蒙辩证法》精读

开课单位：政治与国际关系学院

任课教师：戴宇辰 副教授；吴越菲 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：出勤 10%；课堂讨论与小组汇报 20%（其中课堂参与度 30%，话题准备完成度 30%，理论理解能力与准确度 40%）；阅读报告 30%（其中话题相关度 30%，文献理解准确程度 30%，写作能力与批判性思维展现 40%）；期末论文 40%（其中话题相关度 30%，文献理解准确程度 30%，写作能力与批判性思维展现 40%）。



课程简介

本课程是旨在引领学生阅读西方马克思主义经典文本《启蒙辩证法》，从而拓宽学术视野，培养学生进入学术思考的能力；本课程定位于对该文本的细致解读，从而向学生澄清西方马克思主义批判理论发展的学术脉络，并且能够锻炼学生运用所学知识对当前社会现象展开分析的能力。本课程的授课形式以教师授课和课堂讨论为主，同时要求学生课后阅读每星期的课堂讨论文本。

教学内容

1	西方马克思主义与当代批判理论的基本定位	4	《启蒙辩证法》核心篇章（二）：“奥德修斯或神话与启蒙”
2	《启蒙辩证法》的写作背景与二战中法西斯主义崛起的社会语境	5	《启蒙辩证法》核心篇章（三）：“朱莉埃特或启蒙与道德”
3	《启蒙辩证法》核心篇章（一）“启蒙的概念”	6	《启蒙辩证法》核心篇章（四）：“文化工业：作为大众欺骗的启蒙”

现代城市文学与电影经典

开课单位：中国语言文学系

任课教师：罗岗 教授；倪文尖 副教授；毛尖 教授；朱康 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：由学生课外研读名著、学生课堂报告交流、教师评讲、课程论文四部分组成。



课程简介

本课程从“城市与人”的视野出发，打通中外文艺，沟通文字与视觉，通过对城市文艺经典文本的细读，加深对城市的理解，同时也反思自我与城市的关系。因为对于现代人来说，城市构成了其生活最真实直接的环境，但城市与人的关系却往往错综复杂，难以把握。通过文艺作品（诗歌、散文、小说和电影等）来感知、理解和把握城市与人的关系，是一条相对便捷的途径，因为文艺作品形象化地凝聚并展示出城市的感觉结构。

教学内容

1	阅读城市	4	性别城市
	第一周 《城市》（范尔哈伦）倪文尖； 第二周 《公寓生活记趣》（张爱玲）倪文尖； 第三周 导修：阅读城市的方法（阅读书目： 《天黑以后》（村上春树））。		第十周 《春风沉醉的晚上》（郁达夫） 朱康； 第十一周 《蒂凡尼早晨》（卡波蒂）罗岗； 第十二周 导修：女性与城市（阅读书目： 《倾城之恋》（张爱玲））。
2	勘探城市	5	社会主义城市
	第四周 《红发会》（柯南道尔）罗岗； 第五周 《马耳他之鹰》（电影）毛尖； 第六周 导修：城市的感觉结构（阅读书目：《人 群中的人》（爱伦坡））。		第十三周 《今天我休息》（电影）罗岗； 第十四周 《忧伤的年代》（王安忆）朱康。
3	感知城市	6	城市怀旧
	第七周 《上海的狐步舞》（穆时英）朱康； 第八周 《封锁》（张爱玲）倪文尖； 第九周 导修：怎样想象上海？（阅读书目：《魔 道》（施蛰存））。		第十五周 《永远的尹雪艳》（白先勇） 倪文尖； 第十六周 《东京物语》（电影）毛尖； 第十七周 导修：城市与记忆（“社会主 义城市”的观影篇目：《大李老李和小李》 “城市怀旧”观影篇目：《胭脂扣》）

现代语言学经典选读

开课单位：国际汉语文化学院

任课教师：刘承峰 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：出勤、个人读书报告和课程报告。



课程简介

按照现代语言学发展进程，重点研读现代经典语言学名著，辅以选读汉语研究中的经典成果，有助于同学全面把握现代语言学流派的哲学基础、研究内容、研究重点、理论体系、代表性研究个案等，帮助大学生深入体悟经典中蕴含的思想与智慧、提升大学生的逻辑思维能力、强化大学生的语言运用和研究能力。

教学内容

1	语言研究意识与学术探究素养（第一章）	3	语言学名著选读（第三章至第十章）
2	现代语言学研究范式（第二章）	4	语言学研究展望（第十一章）

《新教伦理与资本主义精神》导读

开课单位：社会发展学院

任课教师：刘拥华 教授

学时：36

学分：2



考核形式：本课程最终考核成绩，将视学员出勤、参与课堂活动的实际表现和完成必要作业而定。考核方式与评价结构比例：平时成绩占50%，采用课堂提问、小作业等形式进行；期末考试，采用期末作业形式占50%。

课程简介

课程将围绕社会学经典理论家马克斯·韦伯的《新教伦理与资本主义精神》，同时参考韦伯的《社会学的基本概念》、沃尔泽的《清教徒的革命》、莱曼等人编著的《韦伯的新教伦理：由来、根据背景》，了解一门关于意义的科学的基本主张，并兼及人文科学和社会科学的理解。同时，关注文化观念对现代经济、政治的影响，理解特定群体的心理状态，理解现代资本主义背后的心理动力，探讨其中具体的因果关联。在此基础上，延伸到韦伯的中国议题，结合经验和现实，引发同学们的思考，反思韦伯社会理论的局限性。更为关键的是，从这些理论当中，尤其是禁欲主义当中，我们能够养成人文精神和科学精神，认识社会和认识自我，反思社会和反思自我，养成强健的社会人格。

教学内容

1	“社会学的基本概念”	5	路德的职业观
2	《新教伦理与资本主义精神》导论	6	入世禁欲的宗教基础
3	社会分层与宗教信仰	7	新教伦理与资本主义、教派
4	资本主义精神		

休闲文化经典阅读

开课单位：社会发展学院

任课教师：曾明星 副研究员

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩（50%）+ 期末（50%）。其中，平时成绩包括考勤（10%）、课堂讲演、讨论、提问（20%）；作业多次（每部分安排一次），包含一次主题讲演与讨论（20%）。



课程简介

本课程拟选读三册休闲文化经典著作。一是，精读《庄子》相关篇目。因《庄子》相关内容当前有较多研究，并均翻译成现代文，因而采用泛读形式。本课程主要选择《庄子》内篇中的《逍遥游》、《养生主》和外篇中的《刻意》、《至乐》为研读对象。采用泛读方法剖析庄子的休闲思想，对当今而言其有何可取之处及时代局限性。二是，凡勃伦《有闲阶级论》。通过泛读方式，探索现代休闲思想的起源及西方休闲文化的发展。三是，罗素《幸福之路》。因内容较为浅显，采用速读方式，探讨当前人们存在的各种常见问题，如获取幸福的条件、生存竞争、烦闷、嫉妒、疲劳等，并研讨其解决的方式。

教学内容

1	导论	3	第二篇：休闲与社会
	如何阅读经典及所选经典主要内容介绍；休闲和休闲文化概述。		泛读：《有闲阶级论》（[美]凡勃伦），先通读全书，再选择主要内容进行逐段研读与解析，并进行现实引证与评述。
2	第一篇：休闲文化与休闲思想	4	第三篇：休闲与个人发展
	精读：《庄子》，逐段、逐句、逐字阅读、解析与现实引证与点评。		速读：《幸福之路》（[英]罗素）先速读全书，再选择主要内容进行研读与解析，并进行现实引证与评述。

英语经典诗歌赏读

开课单位：外语学院

任课教师：郭忠义 副教授；卫华 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：课堂展示 + 课堂讨论 + 诗歌诵读 + 作品分析
论文；期中 + 期末考试。



课程简介

《英语经典诗歌赏读》精选英语诗歌中经久流传的经典作品，代表诗人包括叶芝、勃朗宁夫妇、朗费罗、弗罗斯特、惠特曼、莎士比亚等近 20 位英语诗歌名家，内容由浅入深。所选诗歌主题涵盖了人生、爱情、友情、家国情怀等青年大学生喜爱和关心的内容。

本课程通过引领学生了解和掌握英语诗歌的代表性诗人及其作品，引导学生形成对英语诗歌的分类、修辞、文化等的整体认识。希望通过对经典英语诗歌的教授和品鉴，指导学生领略经典魅力，从而提高他们的文学鉴赏能力，培养他们正确的人生观、价值观和世界观。

教学内容

1	课程总论： 英语诗歌的定义和格律的基本知识	7	朗费罗诗歌两首：《生命赞歌》和《箭与歌》中的人生与友谊
2	叶芝诗歌三首，抑扬格五音步诗歌知识	8	惠特曼诗歌两首：歌唱人民和英雄
3	佛洛斯特诗歌三首：人生哲学思考	9	两位非洲裔诗人：安杰罗和休斯：为自由平等而歌唱
4	狄金森诗歌三首：诗人经历和诗歌创作	10	浪漫主义时期的四位诗人代表作赏析： 浪漫主义诗歌的精神气质与特色
5	勃朗宁夫人的两首 14 行诗：爱情的宣言， 14 行诗的知识	11	莎士比亚的诗剧节选和两首 14 行诗： 文艺复兴中的人文主义
6	布朗宁的诗作《我已故的公爵夫人》：戏剧 独白诗歌的经典	12	英语诗歌杂集赏析

语文名篇研习

开课单位：中国语言文学系

任课教师：倪文尖 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：读书笔记、课堂反馈、小论文。



课程简介

以朱自清《背影》、郁达夫《故都的秋》、杨绛《老王》、海子《面朝大海，春暖花开》、史铁生《合欢树》、铁凝《哦，香雪》等语文名篇为抓手，在生生互动和师生互动中，就文学“是什么”“如何读”与语文“教什么”“怎么教”等话题进行研习探究，以问题为导向，从“学”与“教”的不同角度与层次，让学生获得“文学阅读的超保护合作原则”“去积极修辞观的文学态度”“形式肌理与文本内容的一元论”等核心知识与智慧，不贪多求全，但求“贴身”乃至触及灵魂。

教学内容

1	回顾与导入：语文与文学	6	散文的类别与亚文类
2	文学的魅力与解读的多元性	7	积极修辞与消极修辞
3	经典的形构与文本的内外	8	文学母题与阐释系统
4	文本完整性与文本肌理	9	意象与意境
5	散文的宽度与比较阅读	10	文气与节奏

《战国策》选读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：曹洁 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：由课后练习、讨论题及分组展示（70%）和期末报告（30%）四部分组成。



课程简介

《战国策》是中国先秦时期记载战国历史的重要典籍。本课程从《战国策》“崇计”“尚贤”“重利”“尊时”四个专题出发，师生共读，指导学生通过经典感受传统文化，深入了解战国时期“士”的行事与天下观、社会观、道德观，理解先人伦理道德与精神传统，提升文言文素养和古代典籍的阅读能力。

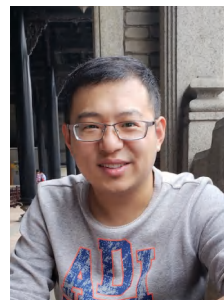
教学内容

1	“非常时代的非常之书”——《战国策》概述	4	“重利”——“争名求利”的人生哲学
2	“崇计”——“策略至上”的政治思想	5	“尊时”——“明时审势”的处事方针
3	“尚贤”——“举贤使能”的用人主张	6	“离经叛道的纵横家书”——《左传》《战国策》价值观变迁之探讨

《正义论》导读

开课单位：哲学系
任课教师：惠春寿 副教授
学时：36
学分：2

考核形式：课堂讨论，小组报告，期末作业。



课程简介

本课程是面向全校本科生开设的经典阅读课程，课程阅读文本将从当代政治哲学的经典著作《正义论》中进行选择，重点阅读其中对“作为公平的正义”的两个原则的论证和推导过程。《正义论》不仅是当代政治哲学复兴的扛鼎之作，还是一部综合吸收了经济学、法学、社会学等许多社会科学资源的跨学科巨著，具有非常高的理论价值。但《正义论》由于背景深厚和论证繁复，经常带来许多误解。本课程试图在帮助学生理解《正义论》主要观点的同时，培养其学会从历史语境出发，采取跨学科的视角，在不同观点的交锋和对峙中深入阅读经典，尝试与经典对话，针对经典进行独立的批判性思考的能力。

教学内容

1	导论：罗尔斯的问题意识	4	原则：作为公平的正义
2	基础：罗尔斯社会本体论	5	制度：中立性和至善论
3	方法：契约论和反思平衡	6	反思：正义与美好生活

《至上的美德》导读

开课单位：哲学系
 任课教师：徐峰 副教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：课堂讨论，小组报告，期末作业。



课程简介

本课程通过研读著名学者罗纳德·德沃金的经典作品《至上的美德：平等的理论与实践》，深入探讨有关平等问题的一系列争论，厘清它在理论和实践中所遭遇的疑难，了解德沃金与罗尔斯、诺齐克、以及 G.A. 科恩等学者在平等观点上的分歧，从而为更好地理解平等概念，明晰它在实践中的诸多应用奠定重要基础。本课程旨在培养学生的逻辑推理、批判性思考和创造性思维能力。

教学内容

1	德沃金的政治哲学概览	6	平等与良善生活
2	福利平等与资源平等	7	健康与保险中的平等问题
3	自由选择与责任问题	8	优待措施与公平挑战
4	政治平等与社会共同体	9	基因和克隆中的平等问题
5	期中专题讨论	10	期末总结讨论课

中国传统政治学经典

开课单位：政治与国际关系学院

任课教师：杨建党 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩占40%，采用课堂讨论、书评等形式；
期末成绩占60%，采用结课论文、课堂测试等形式。



课程简介

选读中国传统政治学经典是政治学原典学习的重要内容，也是了解中国传统政治文化的基本途径。本课程通过重点研读中国传统政治学经典篇目，解读这些经典篇目的历史背景与思想内涵，有助于引领学生了解中国悠久的德治政治、专制主义等传统，感悟马克思主义中国化的基本思想的中国本土“基因”，进而帮助学生掌握阅读政治学经典的方法，培养他们对政治学经典的学习兴趣。

教学内容

1	中国传统政治学的定位与意义	6	《尚书》“洪范”篇与阴阳、五行、八卦
2	中国传统政治学经典篇目总述	7	《论语》“为政”、“泰伯”等篇与中国传统“德政”观
3	《孔子圣迹图》与孔子一生	8	《贞观政要》与中国传统执政精英智慧。
4	《孔子》电影赏析	9	小组讨论
5	《尚书》“汤誓”、“牧誓”篇与中国传统“天命”观		

中国近代教育名著选读

开课单位：教育学部 高等教育研究所

任课教师：娄忞菲 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：注重过程性评价，根据文本特点设计不同阅读单，以个人及小组方式完成作业。



课程简介

本课程以近代教育经典文本为主要研习内容，使学生通过对中国教育经典著作的品读和评析，理解经典著作思想价值和现实意义，同时也注意训练学生检索、查找教育专业文献的能力，提高教育理论水平和文献阅读能力。内容上选择以人物及专题的形式展开，在梳理各专题 历史沿革和发展脉络的基础上，结合不同性质篇目的特点展开分析和讨论，并提示进一步研读书目，希望能将对经典的阅读延伸至课堂之外，使得经典阅读成为一种生活方式。

教学内容

	初阶文本阅读		主题阅读
1	孟宪承与《大学教育》； 张伯苓与南开； 廖世承论中学教育； 竺可桢与浙大。	3	梁漱溟与乡村建设运动； 近代乡村教育实验。
2	进阶文本阅读		
	吴贻芳与金女大； 梅贻琦与《大学一解》； 蔡元培《对于新教育之意见》导读。		

《中国历代政治得失》精读

开课单位：历史学系

任课教师：李文杰 教授

学时：36

学分：2

考核形式：考勤占 10%；课程讨论占比 30%，每位同学参与课堂讨论至少三次，每次 10%；期中作业占比 30%，读书报告 1；期末作业占比 30%，读书报告 2。



课程简介

《中国历代政治得失》是著名历史学家钱穆对中国政治思考的著作，以 10 万字的篇幅，及其精练地勾勒了历代制度的要点，从中国自身历史的脉络，检讨制度由来，评判其优劣，进而理解现代中国政治制度的由来与走向。本课程希望通过逐章精读《中国历代政治得失》，结合阅读、讨论，以全面的、历史的、多学科的视角引导学生认识中国制度的价值，培养本科生扎实的知识基础、培养能对比观察中西文化的国际视野、能对固有文化深入反思探究的核心素养，着重培养学生的逻辑思维和批判性思维的能力。

教学内容

1	历代中央政府组织	4	历代军事制度
2	历代地方政府制度	5	历代教育与选举制度
3	历代财政制度	6	近代政治制度

中国美学原典精读

开课单位：国际汉语文化学院

任课教师：成玮 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：考勤（10%）+ 阅读指定美学原典，课堂发表小组研讨成果（40%）+ 期末开卷笔试（50%）



课程简介

本课程内容主要包含两方面：①中国美学原典读法；②中国美学原典精读。前者由教师课堂讲授，结合解读实例，介绍阅读、分析方法；后者由学生分组研讨、课堂发表，教师点评。课程以培养学生古代文献阅读与理论思辨能力为主，兼顾若干中国传统艺术实践。期能经由具体典籍，略窥中国美学的特殊精神。

教学内容

1	导论：从“美学”释名说起	5	袁宏道《论文》（上、下）精读与研讨
2	文本细绎与语境还原——中国美学原典读法	6	李渔《闲情偶寄》“词曲部”“演习部”（选）精读与研讨
3	嵇康《声无哀乐论》精读与研讨	7	王国维《古雅之在美学上之位置》精读与研讨
4	苏轼画论（选）精读与研讨		

中国现代文学

开课单位：中国语言文学系

任课教师：顾文艳 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时课堂表现与过程性作业（30%）+ 期中书面测试（30%）+ 期末课程论文（40%）。



课程简介

本课程从世界文学的视角出发，运用文学史述和文本细读的方法，考察同时作为国别文学与世界文学的中国现代文学。课程以中国现代文学的编年发展为主要线索，联系思潮流派和文学现象，探讨二十世纪初以来几个主要时期具有代表性的作家作品。课程引导学生研读中国现代文学文本及其英文译本，培养文史互证的阅读习惯，锻炼批判性解读文学文本和文学史的能力；同时有选择性地引入西方汉学研究及英语世界的中国现代文学史论材料，引导学生展开基于文学史的跨文化考察。

本课程授课语言与考核语言均为英文，要求学生具备基本的英文学术阅读能力和表达能力。

教学内容

1	中国现代文学的历史脉络	5	抗战时期的文学思潮
2	启蒙与觉醒：五四新文学的诞生	6	1950-1970 年代的文学
3	鲁迅：新文学拓荒	7	文学转型：1980 年代以后的文学
4	1930 年代的文学思潮	8	结语：社会转型与文学立场

中国艺术理论经典研读

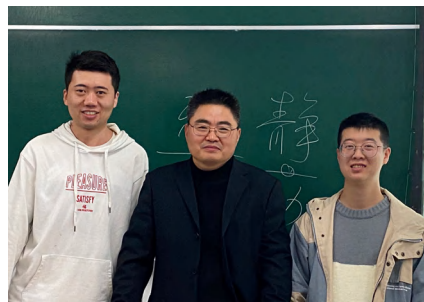
开课单位：美术学院

任课教师：崔树强 教授

学时：36

学分：2

考核形式：由学生课外研读名著、学生课堂报告交流、教师评讲、课程论文四部分组成。



课程简介

本课程在原有的“楷书临摹与创作”、“书法的临习与欣赏”等艺术实践类课程的基础上，以中国古代经典艺术理论为立足点，以讲解传统美学精神、艺术史知识和中国文化精神为基本学习内容，以古代书法、音乐、绘画、篆刻、园林、古琴等经典理论著作作为学习重点，介绍中国古典艺术精神在当代社会的影响与作用，带领学生系统研习中国传统艺术的重要典籍，了解中国艺术理论和艺术史、艺术实践、中国美学以及中国文化知识结构之间的关系，理解中华美学精神和民族特色。

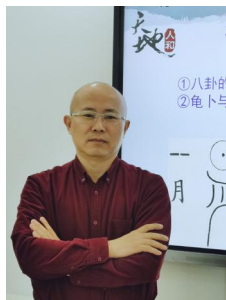
教学内容

1	概论：《中国艺术理论经典导读》课程简介	8	第七讲：苏轼、黄庭坚、米芾书论研读
2	第一讲：先秦诸子论艺术	9	第八讲：赵孟頫、董其昌画论研读
3	第二讲：《乐记》、《声无哀乐论》研读	10	第九讲：计成《园冶》与园林理论研读
4	第三讲：赵壹、蔡邕、王羲之书论研读	11	第十讲：《溪山琴况》与文人琴论研读
5	第四讲：顾恺之、宗炳、谢赫画论研读	12	第十一讲：石涛与清代“四王”画论研读
6	第五讲：孙过庭、张怀瓘书论研读	13	第十二讲：刘熙载、包世臣、康有为书论研读
7	第六讲：苏轼、郭熙、倪瓒画论研读		

《周易》经传导读

开课单位：哲学系
任课教师：宋锡同 副教授
学时：36
学分：2

考核形式：平时成绩占 50%，采用课堂讨论、小论文、提问等形式进行；期末一篇小论文，成绩占 50%。



课程简介

本课程旨在引导学生阅读《周易》这部传世经典，了解《周易》在中国传统文化长河中的源流演变，掌握其基本卦爻符号与象数常识，进而探讨古圣先贤如何思考、处理天地人三者之间的关系，尤其天文时变与人文化成之间的内在关系，从中汲取《周易》内在的中国传统哲学的象数思维模式与义理价值观念；并引导学生追问古人探索和把握天地人三才互动关系之理念与方法，进而启迪学生思考如何应对纷繁多变的生活事相与日益的专业化精细化的学科学习与研究，审视《周易》经典内容中象数思维、价值观念与哲理思辨所能带来的启发意义，激发学生培育积极向上的价值观念、多元化思维模式及灵活思辨能力。

教学内容

1	本课程以《周易》象数思维与哲理观念为主体内容	4	再次结合文本导读深入讲解《周易》经典内容，兼取象数思维与哲理观念进行探讨
2	概括讲解《周易》与传统文化、哲学之内在关系	5	通过导读原典，辅以形象直观易懂的卦爻符号分析，结合实际生活事相逐次深入详细的探讨《周易》内在的哲理智慧与象数思维
3	结合文本导读来讲解《周易》基础象数理论与阅读方法	6	将《周易》经传中的核心问题结合《论语》、《道德经》、《周易参同契》、《黄帝内经》等经典文本中的相关问题展开适度探讨

《庄子》哲学与生存智慧

开课单位：哲学系
 任课教师：陈赟 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：期末作业；平时作业；课堂参与；考勤。



课程简介

《庄子》是道家哲学的经典，《内篇》是最具有代表性的文本。在这个纷扰喧闹的俗世如何保持内心的超脱与宁静，在这个时刻变化的宇宙中如何与化为体，在这个劳作的日常中如何做到形劳而神不伤，在充满诱惑的大千世界中如何挺立自我……《庄子》给出了一种方式，可以使我们身在此世，心在远处。伟大经典“养人”“养生”“养心”，这在《庄子》中得到最好体现。本课程通过对内篇的部分文本进行细致深入的导读，开启《庄子》的生存智慧。课程由讲授课程、讨论课程、导修课程三个版块构成。

教学内容

1	导论：如何阅读作为中国古代经典的《庄子》	8	阴阳之患与人道之患：如何面对人生的两难处境
2	鲲鹏图南的隐喻：逍遥人生如何可能	9	从“有用之用”到“无用之用”
3	鲲鹏寓言中的小大之辩	10	真人与真知
4	圣人的逍遥与常人的逍遥	11	相忘于江湖与道术
5	无名、无功、无己与人的自由问题	12	游方之内与游方之外
6	“缘督以为经”与养生的智慧	13	浑沌之死与德礼秩序
7	庖丁解牛与人生三重境界		

《资本论》与当代人的存在方式

开课单位：哲学系
任课教师：孙亮 教授
学时：36
学分：2

考核形式：课程采取综合考核方式，针对课程参与、讨论发言、期中作业和期末论文各环节表现对学生形成全面评价。



课程简介

《资本论》是一部分析当代资本建构机制秘密、切中现代人生活方式现实处境，以及为未来寻找新文明形态的“科学”著作。如何能够从当代资本主义生成的历史呈现出“资本主义生产方式”这一独特的形式，从而借助拜物教批判这一主线，将历史性思维合理地融入到整个资本主义生产、分配、交换与消费的各个环节，从而使使得学生既能够对现代社会的资本建构这一核心原则有所领悟，并指明这一原则所造成的各种问题，包括在当下的种种呈现，譬如加速社会、消费社会、生命政治、精神政治等等；也同时让学生能够从自身的生活体验出发，推进重新建构新的生活方式的可能性设问，一起讨论人类与自我新文明生活样式的方向。

教学内容

1	《资本论》导论	6	《资本论》与机器问题
2	《资本论》的阅读方法	7	《资本论》中的原始资本积累问题
3	《资本论》的商品章	8	《资本论》与现代殖民体系
4	《资本论》与拜物教批判	9	《资本论》在当下
5	《资本论》与生产方式	10	课程讨论和交流

《左传》导读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：曹洁 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：由课后练习、讨论题、分组展示及期中作业（70%）和期末报告（30%）五部分组成。



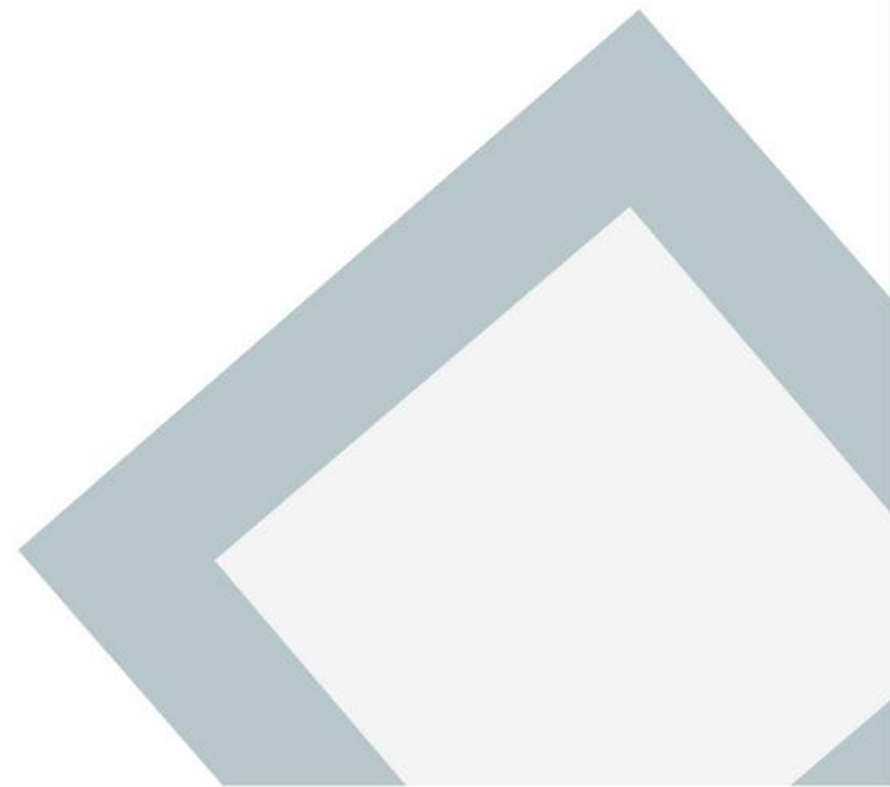
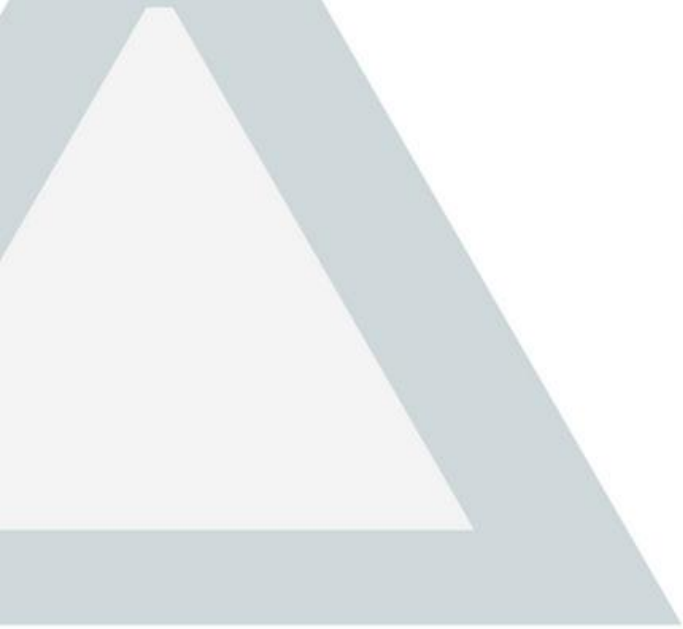
课程简介

《左传》是中国先秦时期的著名典籍之一，是记载春秋历史的重要著作。本课程拟选定《左传》这部先秦史传经典文献，深入传统文化的内在血脉，通过指导学生阅读先秦经典原典，提升同学研读古文的能力；激发学生热爱中国传统文学与文化的兴趣，感受先人的智慧与思想，树立正确的人生观和价值观；使学生在深入细致研读原典的基础上能够从整体宏观的角度感受中华文化，提高文化整合能力。

教学内容

1	第一讲 《左传》与中国史官文化	6	第六讲 导读（五）南方巨鳄的成长
2	第二讲 导读（一）郑庄公小霸中原	7	第七讲 导读（六）郑子产相国
3	第三讲 导读（二）齐桓公首霸	8	第八讲 导读（七）吴越争霸
4	第四讲 导读（三）晋国霸业	9	第九讲 《左传》与典章制度
5	第五讲 导读（四）秦穆公霸西戎	10	第十讲 竹简中的左传

华东师范大学 通识教育课程手册



模块课程

模块课程，包括六个延伸模块，旨在夯实学生基本的科学技术和人文艺术素养。课程围绕社会发展的重大问题或人们生活的关切领域，打破学科界限，注重结合实际案例，引导学生运用跨学科知识进行研讨和探究，强调思维能力、问题意识和解决问题的能力等方面的训练。

模块课程

1、理性、科学与发展

以数学、自然科学的重要理论为基础，从对理性的本质及其与科学的关系入手，对现代科学进程影响乃至改变人类思想与社会等人类历史进程的重要内容做深入的分析，使学生在理性基础上了解自然与生命的规律，增强学生的科学素养，逐步建立起对人类自身和世界的科学态度，塑造学生理性、科学的探究精神。

2、实践、技术与创新

通过对过去及当今科学技术领域取得重要突破的一些关键知识点进行分析、讲解，让学生把握科学技术、工程思维，尤其是现代科学技术的本质，结合抽象演算与建立在实验、实践基础上的事实验证，帮助学生准确领会科学与工程技术特有的思维方式，激发学生开放思考的能力；同时将相关学科领域的知识融会贯通，增强学生对人类科技文明发展成果的理解，使学生在主动、参与和合作的环境中提升自己创新的动力与能力。

3、思辨、推理与判断

基本目标以逻辑学为主线，使学生在掌握思维的一般规律、原理和规则的同时，具体学习命题、说明、解释以及论证等方法，让学生运用正确推理方法，对人类至关重要的问题展开有条理的讨论，帮助学生在面对各种纷繁复杂的现象时能独立思考并作出合理判断。

4、文化、审美与诠释

在对世界各主要文明的诠释中，结合不同的形式以及不同的方法，发现各种文明之间共同的价值因素和情感表达方式，激发想象力，陶冶情操，提升审美趣味与审美能力，使学生理解人类文明的丰富性和多样性，培养学生在不同视角之间转换的能力，加深对不同文明与文化的理解。

5、价值、社会与进步

以历史维度并结合多种社会科学方法，增强学生对中华优秀传统文化价值的体认、对当下中国社会的理解和对未来社会发展的研判，培植价值共同体的根基，增强对于民族与社会发展的使命感和责任感。

6、伦理、教育与沟通

把握教育、心理学科的相关概念、原理和方法，学会个人成熟完善和社会生活延续的基本条件和手段，能够按照人的身心发展和活动规律去观察、理解人与社会，以易于为他人所接受的方式表达自己的意见、将沟通作为伦理和教育的一个重要组成部分，强调与人相处时的协调、合作能力，在此基础上更好地发挥个人的影响力。

滨海城市的台风灾害与应对

开课单位：河口海岸科学研究院

任课教师：彭忠 研究员；徐凡 副研究员

学时：36

学分：2

考核形式：课堂考勤 10%，课堂互动 15%，分组汇报 30%，
期末大作业 45%。



课程简介

城市与台风之间存在密切的关系。台风通常在海洋中形成并朝着陆地方向移动，因此滨海城市更容易受到台风的影响和冲击。本课程以滨海台风灾害这一常见自然灾害为例，介绍城市自然灾害的预防与应对，主要包括滨海台风灾害的成因、种类、风险评估与管理、防范措施与应急响应等内容。学生将了解滨海台风灾害的历史与发展，掌握城市自然灾害的预测和预警方法，了解城市自然灾害防范与应对的政策法规和技术手段，提高自我保护意识和防灾减灾能力，培养国际视野、科研能力和管理眼光，为未来城市发展和社会安全提供有益的参考，服务滨海城市防灾减灾的国家战略。

教学内容

1	第一章 台风基础知识	4	第四章 国内外台风灾害案例分析
2	第二章 台风对滨海城市的影响	5	第五章 公民责任和自我保护
3	第三章 滨海城市台风灾害应对策略	6	课程实践

城市环境地学

开课单位：地理科学学院

任课教师：柳林 高级工程师

学时：36

学分：2

考核形式：由考勤、在线测试与讨论、课程小论文、课堂专题讨论交流、期末开卷考试组成。



课程简介

课程以人地关系为主线，聚焦于城市气候、城市大气污染、水环境、土壤环境、地质环境、生态环境，着重介绍城市发展中的主要环境地学问题及其对策。课程依托地理科学学院 12 位教师参与讲授的 MOOC，开展线上与线下相结合的混合式教学，并通过阅读和野外实践启发学生进行探索与思考。通过对本课程的学习，有助于不同专业的同学拓展知识视野，提高地球科学素养，促进生态文明建设。

教学内容

1	绪论	8	城市岩土工程地质
2	城市气候	9	城市地质灾害
3	城市大气污染	10	城市固体废弃物
4	城市水环境与水资源	11	城市建成环境的协同发展
5	城市土壤	12	学生专题演讲讨论交流
6	城市植被	13	野外实习
7	城市地貌		

大学数学

开课单位：数学科学学院

任课教师：柴俊 教授；潘建瑜 教授；贾挚 副教授；程靖 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：采用过程性考核与期末结果性考核相结合的方式，其中过程性考核占 65%，期末结果性考核占 35%。



课程简介

大学数学的授课对象是人文学科的本科生。近年来，数学思想方法对人文科学的影响不断增加，文科专业的学生很有必要提高数学的素养。文科生学习数学的重点，不应该是数学的解题技巧，而是数学中蕴含的思想方法。本课程注重发展学生的理性思维，使之在学生今后的学习和工作中发挥潜移默化的作用。

本课程整合了任课教师多年来对大学数学教学和数学文化研究的成果，注重将数学文化和教学内容相融合。在核心内容教学过程中，通过设计问题启发学生思考，在思考的过程中展现数学内容，用问题驱动学生学习数学的主动性，激发学生的内在学习动力，唤起发现问题、解决问题的喜悦。

教学内容

1	微积分的研究对象——函数	6	微分中值定理和导数的应用
2	数列极限的数学定义和性质	7	探索求面积的统一方法——定积分的概念和性质
3	函数极限与函数连续性	8	原函数和微积分学基本定理
4	函数的变化率——导数	9	不定积分
5	函数的局部线性化——微分	10	定积分的计算和应用

地球科学与人类生存

开课单位：地理科学学院

任课教师：郑祥民 教授；周立旻 教授；吕红华 教授；
王辉 讲师；柳林 高级工程师

学时：36

学分：2

考核形式：由四部分组成：出勤情况，课堂专题讨论，
随堂作业，课程论文。



课程简介

全球变暖、人口爆炸、资源短缺、环境污染、灾害频发，是当今时代面临的众多挑战，也是当代大学生应该具备的基本知识。本课程通过讲解地球多姿多彩地貌风光的形成过程，赋存迥异矿产资源的形成原因，全球气候的演化趋势，地质灾害的发生机理，环境污染的发展历程，野外考察的基本技能等，力图使学生正确认识地理的发展规律，树立合理开发利用自然资源，保护改善生态环境，有效防治自然灾害，人地和谐的科学发展观。

教学内容

1	导论	5	地质灾害的形成机理
2	地貌景观的形成过程	6	环境保护的发展历程
3	全球变暖辨析	7	校内实习和苏州野外综合实习
4	自然资源的赋存差异		

地球生命起源和演化

开课单位：河口海岸科学研究院

任课教师：何利军 副研究员

学时：36

学分：2

考核形式：考勤（10%），课堂表现（10%），期中分组讨论（30%），实验和实践（10%），期末开卷考试（40%）。



课程简介

随着科技进步和星际探索能力的加强，人类已可登录月球和火星。未来，人类的触角必会伸出太阳系，甚至更远的银河系。但是，迄今为止，地球依然是浩瀚宇宙中唯一已知的具有生命的星球，在我们探索外星生命的同时，我们更应该低下头，认真审视我们所在的世界：比如，地球生命如何逐步从无机物演化为更高等级的物种？生物在地球历史上的时间演变和空间分布规律如何？不同类群的生物如何迁移和隔离？人类从哪来又如何分化？人类产生后，是否对其它生物带来了危机？如何保护地球生物多样性？通过本课程学习，文理科学生，均能加深生命起源和演化史的认识，并树立起人与生物和谐共存的科学世界观。

教学内容

1	人类对地球生命的认识	7	现代陆地生命
2	地球上的生灵万物	8	现代海洋生命
3	地球环境和生物分布	9	人类对地球生物的干扰
4	地球生命的演化	10	如何保护地球生命
5	变化的地球：板块构造和冰河时代	11	分组讨论
6	地球历史上的生命	12	实验和实践

改变人类生活的化学盛宴—诺贝尔化学奖的成果与启迪

开课单位：化学与分子工程学院
 任课教师：王丽佳 紫江青年研究员
 学时：36
 学分：2



考核形式：考核包括平时成绩（占50%）和期末成绩（占50%）两部分。平时成绩由课堂讨论（30%）、问答互动（10%）、动手实践（10%）等过程性环节构成；期末成绩由分组讨论成果发表（50%）评定。

课程简介

本课程以对人类生活产生重大影响的诺贝尔化学奖获奖成果为主线，将基本化学知识、化学原理、成果应用穿插其中。通过对获奖者科学探索活动中重大发现和发明的过程介绍，力图把专业的获奖成果，用通俗易懂的语言介绍给学生。激发不同专业背景学生对化学学科的兴趣和求知欲望，使学生能对科学家的追求与奉献，研究工作中的成功、喜悦与遗憾有所认知，引导学生对化学发展与现代人类文明进步的关系产生理性思考，使学生提升创新性思维能力，领略科学家们锻造出的不朽思想。

教学内容

1	绪论	5	科学研究有没有“财富密码”？
	诺贝尔生平 诺贝尔奖概论 诺贝尔奖的启示		理性的联想：可的松的发明 合理的移植：X射线与核磁共振技术的应用 交叉突破：神奇的导体塑料
2	“尽信书？无书？”	6	科学家的品格
	“大隐隐于市”——稀有气体发现 质疑思维助力放射化学发展 电灯泡的启示——表面化学的创立		“朝闻道，夕死可以”——莫瓦桑与单质氟 提取胰岛素的“孤勇者”——班廷 传奇大叔田中耕一的“逆袭人生”
3	什么是思维的自由创造？	7	理性认识科学与发展的关系
	19世纪粮食危机的突破口——化肥与农药 科技让生活更美好——色彩与芬芳 治疗疟疾的神药：奎宁与青蒿素		
4	“山重水复疑无路，怎么办？”		
	道法自然——进入手性分子的世界 塑料的前世今生 固特异橡胶与尼龙的发明		

感知觉与人类自我认识

开课单位：心理与认知科学学院

任课教师：张卫东 教授

学时：18

学分：1

考核形式：考勤和课堂表现 10%；小论文作业 30%；小组讨论 30%；期末考核 30%。



课程简介

感知觉是认知过程的首要阶段，是其他心理活动的基础，又是人类认识自我的必要途径。本课程从现实生活中的问题和现象出发，揭示感知觉何以产生的科学原理及其对个体生存和发展的机能意义，是一门让人了解生命活动奥秘，进而认识自我、探索世界的通识课程。通过课程学习，鼓励学生积极思考，提升理性思维和科学探究的能力，拓展知识面，触类旁通，激发探索学习潜能，为其以后的学习和工作开拓新的领域和发展方向。

教学内容

1	感知觉与人类自我认识	5	声音世界
2	从刺激到反应，打开大脑工作的黑箱	6	冷暖自知、有关痛痒
3	感知觉概述	7	化学分子，让我欢喜让我忧
4	光影世界	8	艺术、审美心理与大脑

国家安全与国际战略

开课单位：政治与国际关系学院

任课教师：余南平 教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩：对课堂讨论的参与度与贡献度（50%）；

期末成绩：课程论文写作（50%）。



课程简介

本课程旨在提升学生的综合分析国家安全问题的能力，特别是运用跨学科知识分析复杂国际和国内问题的能力。本课程通过对国家安全基本概念的讲解，提升学生对于国家安全与国际问题的基础洞察力和战略思考力。通过具体涉及国家安全案例和国际前沿热点问题分析，教授学生相应的综合性专业知识和分析问题能力，提升学生的逻辑思维能力和创新认识能力。

教学内容

1	总体国家安全观解读、国家安全主要领域之政治安全	6	世界史中的经典战略案例剖析（罗马帝国对世界的征服与衰落、大英帝国崛起中的战略博弈、美国走向世界的大战略）
2	国家安全主要领域之经济安全（中国全球价值链与产业链安全）	7	从马歇尔计划到冷战中的大战略博弈（美国的“遏制”与“回滚”战略、美国如何搞垮前苏联之战略布局）
3	国家安全主要领域之科技安全问题（从“巴统”到瓦森纳协定、欧洲经济与技术主权强化）	8	美国的重返亚太到印太战略布局（美国可信赖供应链联盟、印太经济框架（IPEF）对中国的影响）
4	国家安全主要领域之军事安全（“星链计划”与美国军工复合体、俄乌战争中的军事对抗和信息安全）	9	技术主权和数字主权博弈与竞争（欧盟的数字化单一市场战略、美国的全球数字经济大战略）
5	国家安全主要领域之网络安全（数据孤岛与网络安全审查、网络安全可信体系架构）	10	地缘政治变动与全球产业链供应链重构（俄乌战争后的世界地缘政治格局、地缘政治变化与全球产业链供应链重构）

海洋与生命

开课单位：生命科学学院

任课教师：姜晓东 教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩 70%：课堂表现、大夏学堂、阅读教材、论文研讨、科普推文；考试成绩 30%：判断题、选择题。



课程简介

浩瀚的海洋是生命的摇篮，繁衍着无数神秘的海洋生物，蕴含着丰富的生物资源。本课程将讲解生命在海洋中的起源与多样性，分析海洋对生命的挑战与机遇，探索生物对海洋的适应与进化。

本课程综合运用国外优秀教材和高水平通识性学术论文，让学生领略全新的教学体系。本课程大力提倡相互启发、相互激励的研讨式教学，让学生成为课堂主角。本课程积极探索闯关式测验、分享式阅读、推文式科普等新型教学活动，让学生快乐学习、自主学习。本课程构建高质量中国案例，展现中国政府和科学家在海洋生命发展中的智慧和魅力，孕育新时代大国青年的家国情怀。

教学内容

1	第一专题：志在四海 海洋生命的探索历史	4	第四专题：沧海一鳞 海洋生命的生物特征
2	第二专题：沧海桑田 海洋生命的地质环境	5	第五专题：向海图强 海洋生命的资源开发
3	第三专题：汪洋大海 海洋生命的水文要素	6	第六专题：黑风孽海 海洋生命的紧迫现状

化学与社会发展

开课单位：化学与分子工程学院

任课教师：程爱玲 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：考勤(5%)，课堂讨论(15%)，调研汇报(20%)，
章节作业(20%)、期末考试(40%)。



课程简介

《化学与社会发展》面向全校本科生开设，是一门反映化学学科与人类、社会、自然环境密切关系的课程。本课程透过化学这个视窗，以能源、环境、材料和生命健康等领域中当今社会重大热点问题为主线，以化学学科发展中形成的重大理论或技术突破为核心，通过讲述化学在解决这些重大问题上所起的关键性作用，揭示化学和社会发展相互依存的内在关系，阐明化学学科发展对人类社会发展的推动作用。课程内容包括以下五个模块：导论；化学与能源；化学与环境；化学与新材料；化学与生命健康。

教学内容

1	模块一 导论	5	专题讨论——浅谈化学、环境、能源和经济发展之间的关系
2	模块二 化学与能源	6	模块四 化学与新材料
3	专题讨论——我国现阶段能源结构与清洁能源发展战略	7	模块五 化学与生命健康
4	模块三 化学与环境	8	分组调研、汇报展示

环境保护与可持续发展

开课单位：生态与环境科学学院
任课教师：张秋卓 教授；王铜 讲师
学时：36
学分：2

考核形式：注重过程性评价，采用课堂讨论、小作业、小组报告等形式进行；期末考核以小论文形式进行。



课程简介

重点介绍全球环境热点问题以及城市发展带来的一系列城市病问题，涵盖碳循环与变化、垃圾分类与处理、水环境现状与修复、雾霾成因及治理等议题。同时，讲述目前新能源的发展趋势、可持续理念以及“双碳”相关前沿议题，倡导同学们从低碳生活点滴做起，保护环境，践行可持续发展。每部分均以开设专题的形式进行讲解，每个专题都从实际问题出发，课后提供讨论和探究活动的建议和进一步阅读的文献。部分专题提供给学生查找文献资料、小组讨论并汇报、课堂辩论的机会。

教学内容

1	全球环境热点问题分析	6	城市发展与城市病
2	水资源与水环境修复	7	可持续发展战略与思考
3	垃圾去哪儿了	8	碳达峰与碳中和概述
4	雾霾下的我们	9	“双碳”技术和方案
5	可持续能源	10	倡导低碳生活与低碳实践

环境与健康

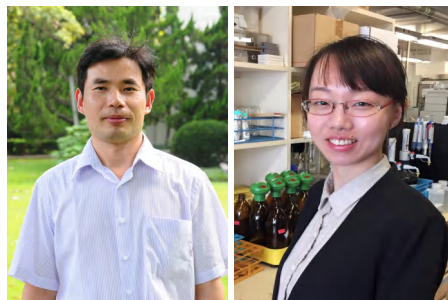
开课单位：生态与环境科学学院

任课教师：何德富 副教授；马黎萍 研究员

学时：36

学分：2

考核形式：围绕环境健康问题的小组学习案例分享与课堂讨论（50%）和开卷考试（50%）



课程简介

本课程通过阅读、授课、讨论交流等多种学习方式，促使学生认识自然环境与人类健康的密切关系，了解空气、水体和土壤等常见污染导致了人类疾病发生及其危害，掌握常见疾病的环境诱发因素及其预防措施和生活常识，增强学生的环保意识。课程的特点是基于环境健康问题和案例的切入，通过课堂分组交流讨论和思辨分析，培养学生兴趣，加强学生的创新思维及分析问题能力训练，树立亲近大自然和低碳环保的环境健康观。

教学内容

1	环境、生态理念、生态平衡	5	土壤环境与健康
2	环境污染与危害	6	居室环境与健康
3	大气环境与人体健康	7	平衡膳食、食品污染和健康
4	水污染和人体健康	8	绿色化学、低碳生活

见微知著：微生物与时代挑战

开课单位：生命科学学院

任课教师：张美玲 教授

学时：36

学分：2

考核形式：关注过程性考核，由在线学习(20%)，交流讨论(30%)，学习心得(30%)和结课视频(20%)四部分组成。



课程简介

本课程针对非生物专业的本科生开设。课程主要向学生介绍与人类“相爱相杀”多年的一种微小生物—微生物。带领学生了解微生物学的研究历程，以及在新时代发展下，微生物与人类更为密切关系，包括肠道微生物的功能以及对人类健康的影响、食品安全的微生物源问题、微生物源疾病的出现、病毒的来源、疫苗的研发及使用，合成生物学对未来生活的影响，等等。通过学习，同学们将具备微生物相关的基础知识，可以分析自己在生活中碰到的与微生物相关的问题，有较为独立思考的能力和更加完善的科学素养。

教学内容

1	第一讲 我们的微生物学地球	7	第七讲 人体的二分之一——肠道微生物
2	第二讲 探秘微生物世界	8	第八讲 血脉和菌脉
3	第三讲 微生物与食品安全	9	第九讲 舌尖上的微生物
4	第四讲 超级细菌的前世和今生	10	第十讲 微生物与环境保护
5	第五讲 小身材，大能力 - 病毒	11	第十一讲 走进微生物实验室
6	第六讲 师夷长技以制夷 - 病毒和疫苗	12	第十二讲 结课视频展示交流

进化

开课单位：转化科学与技术联合研究院 / 生命科学学院

任课教师：王正寰 教授

学时：36

学分：2

考核形式：采用过程性评价体系，以各次平时作业、期末读书报告、微课视频的综合表现来评价。



课程简介

课程将设置两条主线：（1）进化论思想的产生和发展历史；（2）进化生物学重要科学问题及其相应研究领域各相关学科的研究进展。教学内容涉及生命的起源、物种的形成和生物多样性产生的机制、生物进化的遗传基础、进化现象的生态学解释、进化的分子作用机制、新性状的产生及其在进化的冲突和合作、人类的起源和进化等方面内容。通过普及进化生物学的思想体系，增强学生科学素养，批判性思维能力，塑造理性、科学的探索精神。

教学内容

1	进化问题的由来（2学时）	8	生物的宏观进化（3学时）
2	生命的起源和发展史（4学时）	9	文献导读和章节讨论（2学时）
3	文献导读和章节讨论（2学时）	10	生物进化的遗传分子基础（4学时）
4	生物表型的进化（3学时）	11	文献导读和章节讨论（2学时）
5	文献导读和章节讨论（2学时）	12	人类的进化（2学时）
6	生物的微观进化（4学时）	13	小组微视频展示主题演讲（2学时）
7	文献导读和章节讨论（2学时）	14	微课展示主题演讲（2学时）

科学史与科学方法

开课单位：哲学系
任课教师：朱晶 教授
学时：36
学分：2

考核形式：50% 课堂参与，50% 期末考察。



课程简介

科学与社会界面的交织越来越紧密，气候变化、人类基因编辑、人工智能、疫苗接种等问题，既是科学研究的重要议题，也是全人类共同关切的问题。本课程通过若干典型的、适合于不同专业背景的学生理解水平的科学发现与科学争议案例，呈现科学史上科学思想和科学方法的竞争与更替，并利用参观和调查等方式，旨在帮助学生拓宽对科学的认识和理解，沟通科学与人文。

教学内容

1	科学的本质与科学发现	7	周期律、放射性与原子能时代
2	科学萌发与自然认知	8	大科学与科学的演化
3	科学初兴与实验文化	9	大科学与爆炸式增长
4	化学革命与启蒙时代	10	数学模型、神经网络与计算模拟
5	枪炮、细菌与疾病	11	今天的科学争议与公众
6	生命、地球与演化	12	小组讨论与实践

魅力化学

开课单位：化学与分子工程学院

任课教师：杨海波 教授；吴鹏 教授；田阳 教授；周剑 教授

学时：18

学分：1

考核形式：就课中涉及的某一领域问题研究思考后形成的“科学小论文”评定课终成绩。



课程简介

魅力化学是一门旨在开拓学生化学视野的选修课。课程能迅速地把化学领域的新成就、新方向反映到教学中来，又可以把不同专业方向及其侧重的课题内容提供给不同需要的学生，同时还可以在保证主干课程系统性与完整性的前提下，延伸学生的知识范围。所以开设“魅力化学”选修课既有利于扩大学生的知识面、活跃学术氛围，又可以增加专业教学计划的灵活性。

教学内容

1	绿色碳科学	5	原子经济性反应
2	新型分子筛	6	高效不对称催化
3	脑活体分析	7	超分子自组装
4	自由基分析和检测	8	分子机器

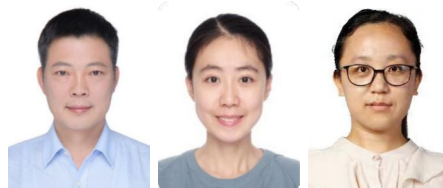
魅力统计学

开课单位：统计学院

任课教师：周勇 教授；张澍一 讲师；马慧娟 副教授；
彭梦姣 讲师；史兴杰 副教授；郁淼淼 讲师

学时：36

学分：2



考核形式：总评满分 100 分，包括：平时考核 25%（考勤与课堂表现 10%，作业 15%），期中大作业 25%，期末考核 50%。

课程简介

统计学是收集和分析数据的科学与艺术，是“定量分析”的关键学科，其理论和方法是自然科学、工程技术和人文科学等领域不可替代的基本工具。本课程着重介绍统计学发展过程中出现的人和和技术方法，以统计学与其它学科的交叉融合为线索，从数据收集方式、数据分析方法及统计推断进行介绍，一步步展开讨论统计学的理论及应用，包括常用的统计方法及其发展方向。本课程从普适化的角度出发，在介绍统计学基本思想的同时，启发和鼓励将统计学方法应用于不同学科，让不同专业的学生能真正对统计及数据之于本学科的重要意义有一定的理解，了解统计学思想及魅力，认识到统计学不仅是一门科学，而且存在许多让人着迷的思想。

教学内容

1	第一章 绪论——统计学的历史与发展	8	第八章 一个重要的统计模型
2	第二章 数据分析概述	9	第九章 统计应用与金融计量学
3	第三章 观察数据	10	第十章 统计学在人文社会科学中的应用
4	第四章 试验数据	11	第十一章 生物与生态统计学
5	第五章 估计的由来	12	第十二章 因果分析
6	第六章 检验的思想	13	第十三章 大数据统计学
7	第七章 勇于批判更善于创新	14	第十四章 补充案例分析与报告写作

人工智能哲学

开课单位：哲学系
 任课教师：潘斌 教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：课堂讨论（30%）+ 平时作业（20%）+ 期末论文（50%）。

课程简介

《人工智能哲学》介绍了人工智能的发展历程，梳理智能思想的古今流变，从哲学的视角考察人工智能的核心概念、关键问题、研究路径与方法论自觉，凸显思想实验在人工智能研究中的重要作用，研究计算思维对人工智能发展的支撑效应，反思人工智能造成的社会风险，审视人工智能研发过程中的伦理困境，探究面向未来的负责任的人工智能伦理，目的是以哲学的前提性追问、价值性反思与方法论建构的立场来认识与研究人工智能，以此初步形成关于人工智能哲学的基本认知与理解能力。

教学内容

1	人工智能的哲学之门	8	人工智能的道德困境
2	人工智能的基本概况	9	人工智能的伦理维度
3	观影与分组讨论：《我，机器人》	10	人工智能的风险哲学
4	机器与思维	11	观影与分组讨论：《智能陷阱》
5	塞尔中文屋实验	12	人工智能的未来哲学
6	计算与社会	13	期末研讨
7	机器与情感		

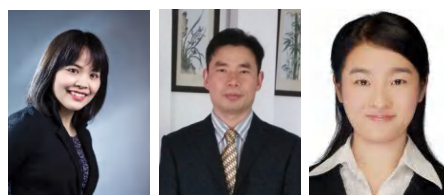
人类发展与环境保护

开课单位：河口海岸科学研究院

任课教师：陈启晴 研究员；何德富 副教授；王欢欢 教授

学时：36

学分：2



考核形式：课堂出勤（10%），材料引读、问题回答与小组案例讨论等过程性考核（40%），期末书面写作（3000字，50%）。

课程简介

人类社会的发展伴随着化学品的爆炸式增长，并可能引发一系列的环境污染事件。本课程将帮助学生认识社会发展与环境新污染物产生之间的关系，了解自然环境和人居环境中新污染物的来源、生物效应及其可能导致的生态健康危害，熟悉新污染物的管控和治理方法、未知物质筛查和效应分析手段，以及维护公民生态权益的法律途径等。

教学内容

1	第一章 人与环境和谐	6	第六章 新型“全球威胁”
2	第二章 环境中的新污染物	7	第七章 环境激素之全氟化合物
3	第三章 小颗粒·大问题	8	第八章 防火卫士阻燃剂
4	第四章 难以呼吸的城市	9	第九章 绿色毒理学指导下的化学品设计
5	第五章 最伟大的发明之一	10	第十章 直面环境挑战：管控和治理

人类和自然保育

开课单位：生命科学学院

任课教师：陈珉 高级工程师

学时：36

学分：2

考核形式：考核由出勤、随堂讨论、线上测试、作业和主题调查报告组成。



课程简介

本课程通过人类发展过程中对自然资源的使用和态度的变化来认识人类与自然的关系和问题，引领学生了解全球相对共识的解决手段，思考我们的生存与资源间的矛盾，深入理解自然对人类的重要性，激发在今后的学习、工作中有资源保育意识与行动。教学过程理论结合实际案例分析，学生能够阅读相关研究与报道，运用自己的知识和方法进行分析，发表自己的心得、思想，在课堂上主动、充分探讨，形成自主学习和探究的习惯。引导学生合作调研，并培养合作意识及分析问题能力。

教学内容

1	议题一：人类和人类社会发展	6	议题六：粮食安全
2	议题二：人类社会与自然资源的使用	7	议题七：随遇而安还是强盗？外来物种的故事
3	议题三：生物多样性	8	议题八：全球化资源管理
4	议题四：自然与科技	9	实践：一次主题实践和一次生物多样性观察
5	议题五：自然灾害与人为灾害		

人类活动与海岸带生态健康

开课单位：地理科学学院

任课教师：郑艳玲 教授

学时：36

学分：2

考核形式：考核评价方式分为过程性考核和期末考核：过程性考核 60 分，其中考勤 5 分，过程性作业 25 分，课堂讨论互动 10 分，野外实践报告 20 分；期末考核 40 分。



课程简介

海岸带作为陆海交互的多功能关键地带，支撑了全球约 50% 的人口以及 70% 的大城市，其生态系统健康与人类生存和社会经济的可持续发展密切相关。本课程结合自然地理学、河口海岸学、生物地球化学等多学科基础知识，并通过海岸带野外实践活动，让学生亲身体会海岸带的神秘与魅力，理解海岸带极为重要的生态服务功能和社会经济价值；在此基础上，围绕多个典型的、学生普遍关注的海岸带重要环境问题，结合最新科研成果，让学生们理解典型环境问题的成因与机制，认识到海岸带环境保护的重要性和紧迫性，形成环境保护意识，引导学生运用跨学科知识探究解决问题的途径，并思考如何通过自身行动节能减排、低碳生活，共同营造健康、美丽、充满生机和活力的宜居海岸带生态环境。

教学内容

1	认识海岸带生态系统——海岸带生态健康与人类福祉息息相关	4	海岸带典型污染物的迁移转化规律——“环保型可降解塑料袋”真的环保吗？
2	海岸带面临的主要威胁——人类活动如何影响了海岸带生态健康？	5	保护海岸带，我们能做什么？
3	海岸带典型环境问题成因与机理——为什么会出现“去海边看草原”的现象？近岸“死亡区”真的存在吗？	6	海岸带野外实践活动——前往崇明岛湿地、长江河口科技馆等

生活中的化学

开课单位：生态与环境科学学院

任课教师：邓晶晶 副教授；王维康 研究员

学时：36

学分：2

考核形式：课程线上线下表现 20%； 实践实验报告 20%； PPT 答辩讨论课 30%； 期末论文考核 30%。



课程简介

《生活中的化学》从环境的独特视角出发，解读生活实例中的化学知识，内容涵盖日常生活的热门话题，包括化学与环境、化学与饮食、化学与穿戴、化学与能源、化学与材料等，并且结合生活中环境相关的前沿热点问题，带领学生体验如何利用化学的知识解决实际问题。在本课程中融入了最新的环境化学科研进展，设计了学生可参与的现场演示实验与合作学习式的小组 PPT 讨论答辩课。课程旨在加深学生对各种抽象化学基础知识的理解，培养自主发现问题、分析问题、解决问题的能力；带领学生体会化学对保护环境的积极作用，帮助学生树立生态思维与环保意识，提高科研素养与可持续发展能力。

教学内容

1	化学与环境	4	化学与能源
2	化学与饮食	5	化学与材料
3	化学与穿戴		

生态环境与人类发展

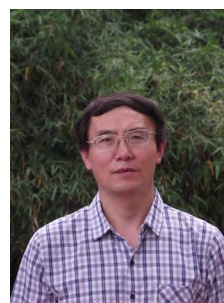
开课单位：生态与环境科学学院

任课教师：李德志 教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时研讨、课程作业占 40%，考试占 60%。



课程简介

本课程研究和探索人类与其生存环境间相互作用关系。本课程的主要任务是探索和寻找在人类文明进程中人类与自然之间的最佳关系，思考和分析当代人类面临的诸多生存和环境挑战以及解决对策，并为可持续发展提供理论基础。本课程将重点介绍人类与环境相互作用的基本理论、科学问题、前沿进展、研究方法等，希望学生深刻认识和了解人类与环境的关系及其制约因素以及人类经济社会发展的生态学和环境学基础，增强协调发展和可持续发展以及绿色循环经济的理念，树立环保意识和生态情怀。

教学内容

1	课程简介	5	人类与生态环境相互作用关系的演化
2	绪论	6	当代人类面临的主要生态环境问题
3	人类生存环境的基本特征	7	人类应对生态环境问题的对策和未来选择
4	人类的发展历程		

食品安全与科学理性

开课单位：生命科学学院

任课教师：杜震宇 教授

学时：36

学分：2

考核形式：采用“热点案例论辩写作一体化综合考核法”，对学生思辨深度、论辩素养和写作能力进行全面考核。



课程简介

食品安全问题是社会热点问题，频发的食品安全事件给社会民众带来了相当程度的不安。然而，从科学的角度来看，当前相当大一部分广泛流传的食品安全问题源自社会民众对时代背景和科学知识的误解。鉴于此，本课程选择了一些有代表性的案例，用科学理论和研究数据对这些案例进行真实解读，以激发听众进行冷静和独立的思考，培养听众科学和理性的世界观。同时，本课程包括若干次食品和农业生产的实践调查，希望学生走进食品和农业生产的第一线，了解真实的生产流程和规范。作为一门科学文化素质类的通识课程，本课程希望以热点问题为引导，讲授与实践相结合，在听众的观念转化中实现科学文化的熏陶。

教学内容

1	第一章 食品安全导论	7	2.5 身边的“致癌物” - 课堂讨论；
2	第二章 食品安全经典案例评述	8	2.6 细菌：朋友还是敌人？ - 小组研讨课
3	2.1 梦中的田园牧歌 - 课堂讨论；	9	2.7 为人工养殖正名 - 课堂讨论；
4	2.2 “可怕”的激素 - 小组研讨课；	10	2.8 食品安全标准背后的博弈； - 小组研讨课
5	2.3 食品添加剂的“原罪” - 课堂讨论	11	2.9 转基因的是与非
6	2.4 寂静的春天 - 小组研讨课	12	第三章 食品安全危机中的反思 - 小组研讨课

食品营养与理性分析

开课单位：化学与分子工程学院

任课教师：楚清脆 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩 50%：课堂表现、课堂讨论、期中自测、线上讨论；期末成绩 50%：期末自测、主题汇报、课程总结。



课程简介

食品营养与安全 and 人们的健康生活密切相关。本课程将从分析科学的角度阐述食品基本营养素和非天然成分，分析各类食品的应用组成特点以及相关检测方法的研究现状与发展趋势，探索食品营养与安全的真谛。

课程面向非化学专业的本科生开设，采用线上线下混合式教学模式。通过学习，同学们将掌握食品营养与分析相关的基础知识，可以分析生活中遇到的食品营养与安全问题，树立健康、科学的饮食与生活理念，进一步提升科学素养。

教学内容

1	第一章 绪论	4	第四章 食物如何营养搭配
2	第二章 食品快速检验的小妙招	5	第五章 你了解保健食品吗
3	第三章 你餐桌上的营养齐全吗	6	第六章 食品安全知多少

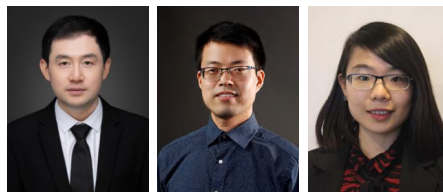
溯古论今：海洋探索与人类文明

开课单位：河口海岸科学研究院

任课教师：张继才 研究员；冯志轩 研究员；方潇雨 博士

学时：36

学分：2



考核形式：出勤 10%，课堂讨论 / 读书报告 15%（作业 1、2），分组汇报 30%（作业 3），个人大作业 45%（作业 4）。

课程简介

加强海洋认知教育，对于培养、完善学生的国际视野、知识体系和思辨能力具有重要意义。本课程旨在通过追古溯今，深入阐述海洋与人类的渊源、关系和未来，以海洋科学与人类历史和文明的有机结合为切入点，厘清人类文明、历史、政治格局变迁背后的海洋科学因子，具有鲜明的多学科结合特色。主要内容包括：（1）宏观介绍海洋科学的基本概念；（2）多角度阐述海洋与人类社会、人类文明形成、演化的关系，及其在资源开发、环境保护、生态建设中的作用和影响；（3）批判性分析古今中外海洋文明与海洋政策的异同，前瞻性明晰海洋对未来人类经济、政治格局的塑造作用。

教学内容

1	中国古代文明的海洋因子及中国先民对海洋的复杂感情	8	海洋地质与矿产资源
2	西方古代文明的海洋因子	9	海洋化学与海洋环境
3	古今中外的海洋文明与政策对比	10	海洋生物与生态系统
4	中国历史上的海洋探索和海洋贸易	11	海洋污染现状及海洋环境保护的紧迫性
5	大航海时代及其对人类经济、政治格局的塑造	12	联合国海洋法公约中的海洋概念及其意义
6	人类利用海洋的维度变化以及海洋对人类文明和未来格局的影响	13	古今中外涉海争端及我国的海洋政策及缘由
7	海洋动力过程与全球气候变化	14	海洋对未来经济、政治格局的塑造

图灵奖里的计算机史话

开课单位：计算机科学与技术学院

任课教师：陈蕾 副教授

学时：18

学分：1

考核形式：过程性作业（撰写观后感、绘制思维导图、在线抢答、案例分享）占 70%；期末（总结报告）占 30%。



课程简介

计算机不仅是一门独立学科，更是其他学科、专业的基本工具。各专业学生都应该对计算机科学技术的领域覆盖和发展历史有一定程度了解。图灵奖是计算机领域的国际最高奖项，被誉为“计算机界的诺贝尔奖”。历经 50 余年，拥有超 70 位获奖者的图灵奖，无疑是一部浓缩版计算机科技史。课程将通过杰出人物生平的介绍，贯穿起计算机体系结构、程序设计语言、算法设计与分析、操作系统与编译程序、数据库技术、计算机复杂性理论、软件工程、人工智能等计算机科学技术主要分支的形成与发展历程。介绍相关主要概念、理论、系统，更启迪学生思考卓越人生的共性因素，如勤奋、执着、机遇、创新、协作等。

教学内容

1	图灵其人	6	操作系统与编译程序
2	图灵奖全息图解	7	数据库技术
3	计算机体系结构	8	计算机复杂性理论
4	程序设计语言	9	人工智能
5	算法设计与分析		

物理文化与人类文明

开课单位：物理与电子科学学院

任课教师：马学鸣 教授

学时：36

学分：2

考核形式：采用平时成绩与期终考核结合，平时成绩占65%、期终考核占35%。



课程简介

在人类文明的进程中，物理学作为自然科学的起源起到了极其重要的作用，特别是自牛顿力学创立后的300多年来，世界发生翻天覆地的变化。同时物理学也得到快速发展，并形成了由庞大的知识体系、先进的自然观方法论和丰富的思维方式所组成的物理文化。本课程不以讲述物理知识为目的，而是以人类文明进程中自然观的发展为线索，阐述物理文化在人类文明发展中的促进作用。

教学内容

1	绪论	8	开普勒为天空立法、伽利略与亚里士多德的对话
2	华夏文明与我国古代物质本原思想	9	牛顿的辉煌与隐现的科学危机
3	我国古代物理学成就	10	照亮世界的光
4	古希腊文明与西方古代物质本原思想	11	驱动文明的力场
5	东西方文明比较与古代科学思想之批判	12	守恒的宇宙向何处去？
6	文艺复兴为标志的思想解放运动	13	天人合一 —— 人类文明进程永远在路上
7	科学方法的兴起为自然科学鸣锣开道		

现代科技与法律

开课单位：法学院
任课教师：孟凡壮 副教授
学时：36
学分：2

考核形式：期末课程报告 40%+ 平时过程性评价成绩 60%。



课程简介

本课程是与学生共同探讨现代科技与法律关系的一门选修课。现代科技的发展给人们带来便利的同时，也对人的生命价值、伦理秩序等带来巨大冲击。法律一方面要保障科技的发展，又要对科技发展过程中的非理性行为进行限制。而如何理性审视科技与法律价值之间的内在紧张关系是本课程的核心主题。课程在具体内容上主要研讨克隆人技术、基因编辑技术、人工智能、代孕技术、器官移植技术、安乐死技术等现代科技带来的法律问题与应对路径。

教学内容

1	现代科技发展对法律价值的冲击	5	人工智能机器人与法律
2	克隆人技术与法律	6	器官移植技术与法律
3	基因编辑技术与法律	7	代孕技术与法律
4	安乐死技术与法律		

自然资源与生态环境

开课单位：地理科学学院

任课教师：何尔凯 副教授；周立旻 教授；王永杰 副教授

学时：36

学分：2



考核形式：采用过程性考核（60%）与期末考核（40%）结合模式，过程性考核包括考勤、课堂练习、课程论文与课程汇报等形式，期末考核采取开卷形式。

课程简介

自然资源和生态环境是人类社会生存、发展的物质基础，是社会生产资料 and 人们生活资料的基本来源。从古至今，人类对自然资源概念的理解、开发利用的范围及深度及其过程中对生态环境的影响都在不断变化，人地关系思想也经历了“崇拜自然 - 改造自然 - 征服自然 - 谋求人地协调发展”不断转变的历程。本课程以人类发展 - 自然资源 - 生态环境的内在联系为主轴，以实现资源可持续发展为出发点，旨在通过课程学习使同学们掌握资源、生态与环境相关基础知识，提升对自然资源开发利用过程中可能引发的环境问题的理性思考能力，牢固树立可持续发展的理念。

教学内容

1	第一章 资源与生态环境概述	5	第五章 生物资源与生态环境
2	第二章 矿产资源与生态环境	6	第六章 资源与可持续发展
3	第三章 土壤资源与生态环境	7	野外实践
4	第四章 水资源与生态环境		

走进南极

开课单位：地理科学学院

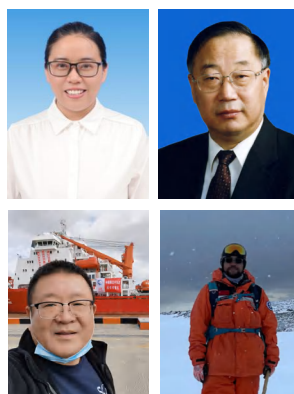
任课教师：李春兰 副教授；秦大河 研究员；

秦为稼 研究员；李传金 研究员

学时：36

学分：2

考核形式：平时作业（60%）、期末作业（30%）、课程参与度（10%）。



课程简介

本课程致力于通过“五育并举”实现课程育人目标和思维训练要求。以“认识南极、探索南极、保护南极”为主线，展开南极“沧海桑田”的变化、独特的自然美、日趋严峻的生态环境问题、丰富的自然资源、南极保护及中国贡献等课堂教学和实践内容，培育学生的形象思维、逻辑思维、批判思维和创造性思维，同时促使学生了解南极的科学地位与战略价值，增强学生的生态环境保护意识和人类命运共同体建设意识，以树立正确的人地协调观。

教学内容

1	模块一：认识南极	3	模块三：保护南极
	1. 导论（南极为什么越来越“热”） 2. 南极的地理环境（南极为何有极致之美）		1. 南极的生态环境保护（南极为什么越来越“近”） 2. 南极的自然资源保护（该如何保护南极）
2	模块二：探索南极	4	模块四：参观考察
	1. 南极的生态环境（南极的生态为何日趋严峻） 2. 南极的自然资源（南极的资源为何备受瞩目）		1. 参观极地科普馆 2. 参观雪龙号 / 雪龙2号科考船

遗传探秘

开课单位：生命科学学院

任课教师：毛春晓 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：课堂讨论与汇报（20%）+ 平时作业（20%）
+ 实践（10%）+ 期末课程论文（50%）。



课程简介

本课程主要向学生普及遗传相关的一些基础知识；介绍与健康生活密切相关的一些重要遗传学研究进展；解析生活中常见的一些令人困惑的现象背后所蕴含的遗传学秘密，如新生儿溶血的秘密、杂交水稻高产的秘密等。从而带领学生认识自我、了解生命，激发其探索生命奥秘的兴趣。通过本课程的学习，学生将具备一些遗传学的基础知识，可以用这些知识分析自己在生活中碰到的相关问题，提出可能的解决方案，具有逻辑思维和批判性思维，具备良好的科学素养，理解国家相关法律法规如婚姻法、环境保护法的重要意义。

教学内容

1	第一章 遗传导论	6	第六章 常见的遗传疾病
2	第二章 遗传物质	7	第七章 杂种优势
3	第三章 外貌的秘密	8	第八章 环境与遗传
4	第四章 血型的秘密	9	第九章 癌症与衰老
5	第五章 性别的秘密	10	第十章 案例汇报与点评

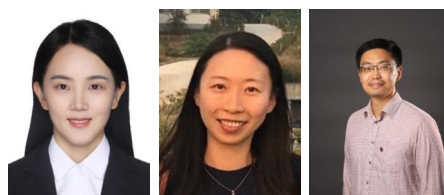
走进微生物组：人与自然和谐共处的新视角

开课单位：生态与环境科学学院

任课教师：张思宇 研究员；邓杰 教授；武冬 研究员

学时：36

学分：2



考核形式：本课程采用课堂讲授（10%）、小组讨论课2次（30%）、纪录短片观摩与课堂辩论会2次（30%）、以及期末论文（30%）的形式开展。

课程简介

本课程将以人与自然如何实现和谐共处为问题导向，基于新一轮科技革命的战略前沿领域“微生物组学”，介绍生态系统中微生物组的特点和作用，以及国际微生物组计划。并将针对当下热点生态问题（如新冠疫情），探讨微生物组在维持生态系统健康方面的作用。课程将通过微生物组学的基础知识讲授、研究前沿导读、小组讨论与辩论会的形式，引导学生正确认识自然与生命的规律，理性思考微生物组学的发展对人类思想与社会的影响，激发学生辩证思考人与自然如何实现和谐共处。

教学内容

1	第一章 微生物组学的前世今生	6	第六章 生命健康——人体微生物组
2	第二章 人类在行动——国际微生物组计划	7	第七章 都市丽景——城市微生物组
3	第三章 人与自然和谐共处的议题辨析：新冠疫情事件	8	第八章 微生物的国际旅行——全球微生物
4	第四章 生命的起源——海洋微生物组	9	第九章 人与自然和谐共处的议题辨析：抗生素滥用引发的“超级细菌”事件
5	第五章 生命的家园——土壤微生物组	10	第十章 案例汇报与点评

城市建设与工程地质

开课单位：地理科学学院
 任课教师：柳林 高级工程师
 学时：36
 学分：2

考核形式：由考勤、在线测试与讨论、课程小论文、课堂专题讨论交流、期末开卷考试组成。



课程简介

本课程整合了地理学、地质学、土木工程、建筑学等多学科的相关知识，从新闻中工程地质热点事件的专业解析开始，主讲教师本着探讨基本知识与培养学生科学思维方法相结合的教学理念，形象生动，深入浅出地阐释城市建设中面临的各种工程地质问题和研究方法，并通过经典著作阅读和野外实践启发学生进行探索与思考，同时鼓励同学积极投入，教学相长。

教学内容

1	绪论	7	工程建设的天敌：地质灾害
2	新闻中的工程地质	8	探寻地下的奥秘：岩土工程勘察 + 深度案例剖析
3	塑造地貌的魔术师：地质作用	9	建筑的骨架：地基基础与结构
4	地质历史的产物：岩石与土的工程性状	10	欲与天公试比高：超高层建筑的前生来世
5	地壳变化的行迹：地质构造	11	学生专题演讲讨论交流
6	地下水在建设中的功与过	12	野外实习

创“芯”世界的奥秘与魅力

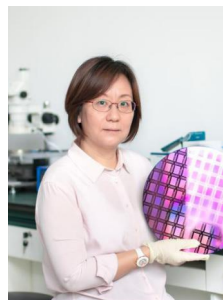
开课单位：通信与电子工程学院

任课教师：石艳玲 教授、孙亚宾 副教授、刘赟 助理研究员

学时：36

学分：2

考核形式：考勤约 8 次，占总成绩 10%；在线测试 2 次，占总成绩 30%；小组研讨报告 1 份，占总成绩 30%；调研报告演讲 1 次，占总成绩 30%。



课程简介

自从 1947 年世界上第一个点接触晶体管诞生，七十年来，晶体管不断缩小，带动芯片集成度不断提升，功能不断增强，并给全球信息技术发展及进步、人类社会生活、经济活动等带来了翻天覆地的变化。“芯片是人类目前最高级最复杂技术，只有唯一，没有之一。”半导体领域顶级科学家最近提出，集成电路仍会高速发展 100 年。该课程将带领同学们，沿着芯片飞速进步的历史轨迹，学习集成电路核心器件基本工作原理、高端芯片的功能及应用，阅读全球半导体 ITRS 发展路线图，展望未来信息科技的演变，领悟芯片技术成为全球科技制高点的原因，激发同学们突破传统，创新思维，树立掌握核心科技、勇攀科技高峰的决心和信心。

教学内容

1	第一章：延续摩尔定律的核心器件发展史	3	第三章：超级大能量的集成电路产业
	1. 创造历史的一刻：1947 年第一个点接触晶体管的发明； 2. 神奇的摩尔定律：一个预言成功延续了四十年，介绍 VLSI 核心器件尺寸从微米级不断等比例缩小至纳米工艺代的演变历史； 3. 迷你小身材：MOS 器件的工作原理，及高端精密复杂的制造技术。		1. 产业链组成：集成电路产业链关于设计、制造、封测的上下游产业结构、技术分工及特点； 2. 全球产业分布：美国、日本、韩国及中国等国家的集成电路产业分布及技术特点。
2	第二章：眼花缭乱的“芯”世界	4	第四章：接触芯片、感受魅力
	1. 最复杂的搭积木技术：最初期的 2 个晶体管集成，发展到百亿、千亿个晶体管集成的芯片设计技术； 2. 高端通用芯片：以 2018 年中国全年进口 IC 芯片数据为例，分析高端通用芯片的种类、功能及国产占有率； 3. 向巨无霸企业学习：以 CPU、存储器等为例，学习 Intel、TSMC、华为、三星等企业的核心技术水平及影响力。		1. 前往集成电路设计、制造企业参观学习，形成直观印象，体会企业核心技术与竞争力及不断前进的驱动力。

科研数据统计与分析

开课单位：生态与环境科学学院

任课教师：曹承进 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：过程性评价成绩：案例分析等（3～4次）占40%；考勤、课堂提问等占20%；期末考试成绩占40%。



课程简介

“什么是科研、如何从事科研”，对于大学生特别是本科生而言，非常陌生，特别缺乏一门对不同专业的学生普遍适用、零基础的关于科研基础介绍和引领的通识类课程。另一方面，随着计算机科学技术的飞速发展，特别是在大数据时代下，利用计算机技术开展科研数据处理和分析，在各行各业中均得到了较广泛的应用。为此，本课程借助最新主流分析软件，结合科研数据统计分析和挖掘的特点，应用大量的实例，以循序渐进的方式对科研活动的实验方案设计优化、科研数据的统计分析操作、统计数据的图形分析等进行了介绍，并在教学中列举了大量在各学科领域实际应用的案例。

教学内容

1	第一模块 科研数据分析介绍	3	第三模块 统计分析模块介绍
	第1讲 数据分析、统计学和统计软件概述 第2讲 数据的前处理—数据文件的建立与操作 第3讲 数据的图形化分析—统计图形		第5讲 基本统计分析功能 第6讲 均值比较与检验 第7讲 方差分析 第8讲 相关分析 第9讲 回归分析 第10讲 非参数检验
2	第二模块 统计学基本知识介绍	4	第四模块 科研数据分析综合应用
	第4讲 统计学基本知识介绍		第11讲 数据分析在自然科学中的应用 第12讲 数据分析在社会科学中的应用

人工智能及其应用

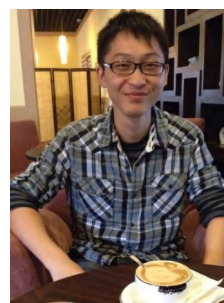
开课单位：通信与电子工程学院

任课教师：胡孟晗 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：采用平时成绩和课程论文的综合考核方式。



课程简介

人工智能虽然是计算机科学中的重要内容，但是由于该技术能够模拟人类智能解决问题，已经成为许多高新技术产品和传统应用领域中的核心技术，现已经在几乎所有的领域都有广泛的应用。《人工智能及其应用》课程主要介绍人工智能问题求解的一般性原理和基本思想以及一些前沿内容，可以为我校所有专业的本科生或研究生提供最基本的人工智能技术和有关问题的入门性知识，为进一步学习和研究人工智能理论与应用奠定基础。

教学内容

1	第一章：现在人工智能技术的总体情况，为绪论部分	6	第八章：特征提取与空间优化
2	第二章、第三章：人工智能中所涉及到的最基本的知识	7	第九章：机器学习
3	第四章、第五章：推理的方法和搜索求解的方法	8	第十章：神经网络学习
4	第六章：智能计算	9	第十一章：深度学习
5	第七章：模型之母：线性模型		

社会科学定量分析案例与操作

开课单位：地理科学学院

任课教师：王俊松 副教授；郭琪 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：出勤占 10%，课堂讨论与展示占 10%，过程性作业占 30%，期末论文占 50%。



课程简介

本课程聚焦社会科学研究中广泛使用的定量研究方法，通过实例操作培养学生的定量分析素养以及实证研究能力。课程分为研究设计、数据处理与度量、因果推断、回归分析与预测部分。重点是结合研究情境、操作技术和统计方法，掌握如何通过可视化度量、因果推断、时空分析和预测等方法分析数据、解释结果并有效地表达结果。课程通过案例教学和操作实习等多种教学手段，教会学生如何通过定量研究回答社会和人类行为的重要问题，培养学生的科学精神、批判性思维和创造性思维能力，为进一步学习专业知识和从事科学研究奠定良好的基础。

教学内容

1	绪论：定量分析研究设计	5	准自然实验与因果关系：因果效应与反事实、随机对照实验、双重差分方法
2	定量分析基础知识与基本操作：基本统计概念和 Stata 操作	6	非线性回归分析：离散选择分析
3	数据分析与度量：单变量与多变量分布与可视化、调查抽样、聚类	7	数据探索：网络数据、空间数据、文本数据
4	线性回归分析与预测：最小二乘法、假设检验、虚拟变量与交互项、多元预测回归		

数据思维与实践

开课单位：数据科学与工程学院

任课教师：王伟 教授；刘艳 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时小作业（30%）+ 数据作品项目大作业（70%）。



课程简介

本课程定位为数据科学与工程的通识入门课程，为学生搭建起通向“数据科学知识空间”的桥梁和纽带。课程将系统梳理总结数据科学相关原理、技术和实践案例，帮助学生形成对数据科学知识体系及其应用领域的轮廓性认知，为学生在数据科学领域“深耕细作”奠定基础、指明方向，最终形成数据思维。

教学内容

1	信息文明与数据科学概述	5	统计基础与数学建模
2	数据驱动的思维模式	6	数据挖掘与机器学习
3	数据处理的基础设施	7	数据编程与数据工程
4	数据的全生命周期管理	8	智慧城市与人工智能案例

数字人文与空间计算

开课单位：地理科学学院

任课教师：张红 副教授；王峰 教授；唐曦 教授；胡志丁 教授

学时：41（含上机5学时）

学分：2

考核形式：课程总成绩由考勤与课堂参与度（10%）、上机实验（40%）、课程汇报（50%）三部分组成。



课程简介

《数字人文与空间计算》面向当前人文社会科学的大数据转向、量化转向、空间转向和交叉学科转向研究需求，构建基础与前沿结合、人文与科技相融通、解释与分析并重的课程内容体系。课程内容包括绪论、文学量化、智能 AI 写作：从大数据到大模型、区域国别跨学科研究、地图叙事与信息设计（实验 1：空间数据获取与专题图制作）、社会关系网络（实验 2：基于 Gephi 的小说人物关系网络分析）、社会治理中的公平与效率问题、万物法则、计算社会学与社会计算等九讲。课程提供软件和实验手册，需按要求完成实验报告和个人汇报。课程旨在培养学生数字人文的基本素养，提升学生对跨学科、复杂综合性问题的研究兴趣与技能。

教学内容

1	绪论	6	可达性与社会公平
2	文学量化	7	万物法则
3	智能 AI 创作：从大数据到大模型	8	地缘环境的跨学科研究
4	地图叙事与信息设计（实验 1）	9	计算社会学与社会计算
5	社会网络分析（实验 2）	10	课程汇报

搜索的艺术

开课单位：计算机科学与技术学院

任课教师：江振然 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂讨论（20%）+ 平时作业（40%）+ 期末论文（40%）。



课程简介

搜索引擎是互联网时代最重要的技术发明之一。本课程以搜索改变大众生活为切入点，一方面通过大量生动的搜索实例，揭示搜索框背后的科学原理与设计理念，培养学生解决具体问题的系统思维能力与思维逻辑。另一方面，将算法原理与美学元素有机整合在一起，探究针对不同搜索需求的系统方法与技巧，拓宽多学科交叉融合的专业思维，进而提升学生的审美能力。

教学内容

1	搜索改变生活	4	搜索的体验之美
2	智慧搜索术	5	搜索框的设计艺术
3	搜索技术创新的思考	6	人工智能与搜索设计

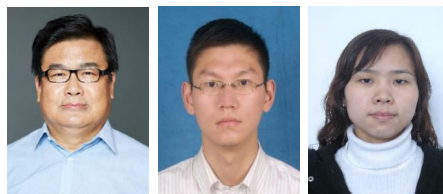
网络安全基础与工程实践

开课单位：计算机科学与技术学院

任课教师：沈富可 教授级高级工程师；冯骐 高级工程师；刘莉 工程师

学时：36

学分：2



考核形式：考核方式：按时提交实践报告，检查实践结果，期末提交项目作业和实验报告；比例：平时理论课和作业成绩占 50%，综合项目作业实践考核答辩占 50%。

课程简介

课程以基于网络安全的应用场景的项目学习为学习组织形式，主要培养学生的网络安全通识能力，掌握网络安全的基本素养，并具备一定的网络安全实践能力，逐步形成计算思维。并通过对学生进行网络安全法治教育，树立学生“数字空间”法治方面的社会主义核心价值观，培养学生网络安全与国家安全的重要观念，加强通识课程的网络思政教育建设。

教学内容

1	走进网络安全	4	网络安全防御技术
2	从使用者角度看网络安全涉及的范围	5	网络安全攻防实践
3	如何实现网络安全攻击	6	网络安全运营与管理

未来已来——智能机器人开发与应用

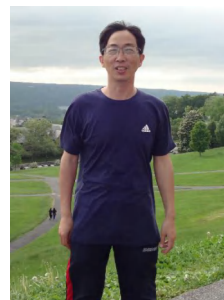
开课单位：通信与电子工程学院

任课教师：田应洪 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩 40%，期末大作业 60%。



课程简介

人工智能已在逐渐改变人们的生活，未来已来。本课程面向零基础的学生，概要介绍人工智能和机器人的历史；教授智能机器人相关技术，包括机器人核心硬件结构，传感器，控制器等硬件知识，教授机器人开发环境开发平台等软件知识，引入前沿的机器人涉及的智能算法。同时，本课程通过多个机器人应用案例研究，向学生展示不同的机器人结构和功能。最后，本课程探讨智能机器人计算如何与教育、心理学、化学和艺术结合。

教学内容

1	第一讲 人工智能引论	4	第四讲 机器人智能算法
2	第二讲 机器人引论	5	第五讲 机器人应用案例
3	第三讲 机器人关键硬件技术	6	第六讲 智能机器人 + 教育 / 心理学 / 化学 / 艺术

污水的前世今生

开课单位：生态与环境科学学院

任课教师：陆雪琴 研究员；甄广印 教授

学时：18

学分：1

考核形式：考核由平时出勤（占10%）、课堂讨论（占20%）、大夏学堂平台讨论与作业（占20%）和课程论文（占50%）四部分组成。



课程简介

水是生命之源，但日益严重水污染问题严重制约了我国社会经济的发展。本课程以水与社会为主线，通过纪录片展示、案例分析、现场实训、云端连线等方式，系统梳理水与生命起源、水与人体健康、水与社会发展的深层关系，讲述污水来源、危害、处理新技术和新理论及面临挑战，揭示污水厂奥秘及其在水资源循环的重要角色。着力培养学生应对水危机的全球视野、宏观思维，激发其对社会公共卫生安全的关注和参与，及对如何强化人与社会和谐发展理念、构建低碳绿色循环社会的深层次思考，实现良好的科学与工程思维训练。

教学内容

1	水的存在、特征、地域分布及水在自然圈的循环过程	4	水与社会发展的关系
2	水资源的重要性和水资源危机的严峻性	5	水在人类社会发 展过程中的作用与影响
3	水与生命起源和水与人体健康的关系	6	污水的环境危害性，污水处理厂背后的奥秘

音乐心理学

开课单位：音乐学院
任课教师：苏杭 讲师
学时：36
学分：2

考核形式：平时成绩 + 同伴互评 + 期末成绩。



课程简介

本课程的跨学科的性质为本科生提供一个音乐心理学领域的概述，主要是对当代音乐心理学的研究问题和研究视角进行综合介绍。这门课将尝试让学生理解我们是如何用我们的大脑和身体建构音乐或进行音乐活动的。我们将从发展、社会和心理的不同角度来研究音乐的表现。我们将讨论音乐在社会的作用，音乐的起源和功能，音乐教学行为与心理，心理声学基础，音乐技能发展，和音乐文化适应等议题。学生将通过回顾已有的研究文献，提出研究问题，并尝试参与两个音乐心理学领域的主题。

教学内容

1	音乐心理学概述	5	非寻常的音乐能力
2	音乐意义	6	音乐与认知
3	音乐审美	7	背景音乐的影响效应
4	音乐能力及其发展	8	音乐治疗

人工智能基础

开课单位：数据科学与工程学院

任课教师：刘艳 副教授

学时：36

学分：2



考核形式：总评成绩 = 平时成绩 × 50% + 期末大作业 × 50%。平时成绩由考勤、平台讨论、阶段作业、小测试组成。期末大作业分开题报告、中期报告、项目汇报三个阶段，共 4 周时间完成。

课程简介

近年来，人工智能发展迅速。机器学习作为核心技术，具有极其重要的地位。本课程面向对人工智能算法感兴趣的同学，讲解基本的人工智能概念与机器学习技术。

本课程为学习人工智能与机器学习的入门级课程，课程提供了丰富的实践项目，即使不具备基础，也能掌握机器学习算法，解决实际问题。通过本课程的课堂讲解、案例分析和实验，同学们能够解决“手写数字识别”、“推荐喜欢看的电影”等实际的人工智能问题。《人工智能基础》——轻松学习人工智能，从入门到不用放弃。

教学内容

1	人工智能赋能新时代	6	K 近邻及应用
2	走进人工智能	7	猜你喜欢——智能推荐系统探秘
3	AI 的挑战	8	近距离看神经网络
4	信息世界的宝藏——数据	9	与深度学习共舞
5	人工智能实践平台	10	综合实践案例——猫狗识别

人工智能与艺术设计

开课单位：设计学院
任课教师：毛溪 副教授
学时：36
学分：2

考核形式：课外指定预读、延展阅读和拓展学习 30%；课堂互动、课堂练习操作和团队协作 20%；自选实践研究项目选题、资料准备、技术模拟、效果实践 50%。



课程简介

课程帮助不同专业的同学在人工智能和艺术设计方面开拓国际视野；开拓多学科交叉融合创新思维；引进新的学习方法和手段；为后继可能的项目研究和实践做准备。课程目标包含三个层次：1、了解人工智能在艺术设计中的国际前沿进展，理解人工智能在艺术设计中的作用和价值；借助课程资源平台扩展国际视野、跨专业视野、科学和艺术兼容的视野；2、激发通过人工智能辅助进行学生艺术设计学习的兴趣、增加学生艺术设计的感受，增进艺术设计的认知水平；提升学生的创新思维力、美的理解力、递进式创造力；3、运用和掌握一些开源工具，帮助探索自己的兴趣和专业发展，提高学生在人工智能和艺术设计结合上的感知体验、促进认知融合，以及在未来跨学科学习和合作中的理解和沟通。

教学内容

1	图像创造和文化遗产研究	4	空间立体的感知和重构
2	色彩的感知、文化和表达	5	时空和数据的可视化
3	平面视觉的智能设计	6	交互和 MR 体验

城市发展与治理

开课单位：城市发展研究院

任课教师：曾刚 教授；易臻真 副教授；曹贤忠 副教授；石庆玲 副教授；朱贻文 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：本课程是混合式教学课程，考核形式分为单元测验、期中（末）考试、小组讨论评议三种。



课程简介

地球已经进入了城市纪（Urban Age），城市发展关乎国家命运和个人前途。本课程利用教育部人文社科重点基地·中国现代城市研究中心优质教师资源，着眼于名师课程建设，通过城市科学理论与城市治理实践相结合、普遍现象与典型案例相结合的方式，系统阐释城市的发展历程、现状特征、作用机理、调控手段，并结合上海城市建设与发展实践，围绕上海创新之城、人文之城、生态之城以及卓越全球城市奋斗目标，讲解城市发展面临的机遇、挑战，城市更新、城市功能升级的方式与途径。

教学内容

1	城市的出现与发展	6	城市地域文化与城市形象
2	中国城市化与国家发展	7	城市社区治理与市民服务
3	城市科学特点与利弊	8	新老基建与城市对外服务辐射
4	绿色智慧城市及其管治	9	全球城市与世界地缘政治格局
5	创新城市与城市竞争力	10	城市科学理论与应用小组讨论

博弈与策略

开课单位：经济与管理学院

任课教师：刘朋春 讲师；易苗 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：预习作业（10次）20%；课堂发言、讨论参与15%；小组报告15%；期末（闭卷）50%。



课程简介

博弈论是研究行动主体如何对策略进行选择的一门学科。由于其对社会现象具有强大的解释力，作为一种分析工具，博弈论已被广泛应用于经济学、政治学、社会学等社会科学领域的研究中，并已逐渐渗透到生物学、人工智能等自然科学领域。博弈论的发展与应用具有非常广阔的空间和强大的生命力。本课程将使用大量案例，力争让学生在实例的分析中准确把握博弈论的精髓，养成使用博弈论知识解决实际问题的能力。

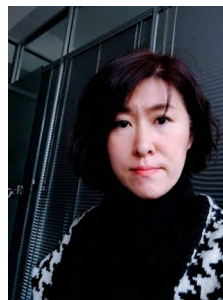
教学内容

1	导论	7	序贯策略与被嵌套博弈
2	博弈论基础	8	重复博弈
3	占优策略与和纳什均衡	9	合作性博弈及讨价还价
4	两个或多个纳什均衡的博弈及三方博弈	10	投票的策略
5	混合策略选择	11	拍卖
6	N方博弈及关于正则式博弈的更多议题	12	博弈论、法律和机制设计

当代犯罪理论与电影中的犯罪

开课单位：法学院
 任课教师：孙立红 副教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：出勤及课堂参与：30%；中期汇报：30%；课程期末论文：40%。



课程简介

西方犯罪学理论经历了漫长而复杂的发展过程，时至今日已经成为当代犯罪学研究的主流。理论的长足发展表现为犯罪研究领域的不断拓宽，特别是在影视作品中得到突出的体现，大量的犯罪电影都运用和借鉴了相关的犯罪理论，而有些犯罪电影本身也引发了一些社会现象，成为犯罪理论研究的对象。本门课程将通过观赏这些作为社会现象的犯罪电影，引导学生在鉴赏电影的过程中，发现电影中的犯罪所反映的社会问题，通过讲授和组织讨论，使学生在欣赏电影的同时，掌握犯罪学理论，并能够运用西方犯罪理论的思考方法，对这些犯罪问题从犯罪原因、犯罪对策等角度进行理性分析。

教学内容

1	社会结构理论视角下的“出租车司机”	6	女性复仇与犯罪——“被激怒的女人”
2	校园惨案的背后——房间中的“大象”	7	美国底层社区青少年与帮派犯罪——“街区男孩”
3	内幕交易犯罪的特征——“华尔街”的毒瘤	8	有组织犯罪的组织纽带和发展变化——“黑社会”1、2
4	白领犯罪——“安然风暴”	9	中期汇报与讨论
5	复仇与司法正义——“贩马人科尔哈斯”		

地球自然环境的复杂性与科学观

开课单位：地理科学学院

任课教师：陈龙 研究员

学时：36

学分：2



考核形式：总成绩 = 考勤和参与（10%）+ 平时小作业（30%）+ 小组汇报展示（30%）+ 期末课程论文（30%）。

课程简介

本课程以常见社会现象“蝴蝶效应”为切入点，以培养学生思辨能力和推理能力为基本授课理念。课程从宇宙由来、地球大气和自然环境变化的规律入手，探索地球变化的复杂性和演变的本质，进而通过分形和混沌理论来揭示客观世界的复杂性和不可预测性。从数学和物理角度出发，揭示“蝴蝶效应”背后的洛伦兹系统、马尔萨斯人口论背后的逻辑斯蒂系统等所隐含的混沌现象。重点引导学生建立对客观世界复杂性和不可预测性的认识，培养多角度的思维方式。同时，本课程所讲授的“蝴蝶效应”及其他分形与混沌现象广泛存在于不同的学科背景之中，可在较大程度上启发学生对自身学科的新认识。

教学内容

1	宇宙通史与地球环境	6	蝴蝶效应与混沌
2	从地理系统到气候系统	7	生态繁衍与混沌
3	气候变化的若干史实	8	分形与混沌实例赏析
4	气候预测的关键科学问题	9	以“分形、蝴蝶效应、混沌理论”为主题的小组讨论与交流
5	美丽的分形	10	小组交流成果汇报展示

电影中的思想世界

开课单位：历史学系
 任课教师：马华灵 副教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：平时作业占 25%：每人每周写作必读文献的读书笔记；每组每次由 1 人做 15 分钟的主题报告，课堂报告和讨论占 25%，期末作业占 50%：写作一篇结构清晰且有理有据的小论文。

课程简介

本课程将以世界电影史上具有重大影响力的 8 部电影为中心，反思我们人生中所遇到的各种重大问题：你的人生会不会是在做一个长达一百年的梦？为什么新闻老是反转？如果你的手上有一本写满你未来人生的剧本，你是否愿意打开？如果某种更高级物种像我们养殖鸡鸭鱼牛一样养殖我们，怎么办？女性可以自由选择缠小脚吗？你会对洗衣机、冰箱、蟑螂、苍蝇产生感情吗？如果你回到过去向你的初恋说声对不起，两人就可以重新在一起，但是代价是你现在的生活将发生天翻地覆的变化，你是否愿意？本课程为每部电影设计了必读文献和推荐文献，这些文献将指引我们进入这些电影的思想世界。

教学内容

1	第 1 周 课程介绍：如何成为一个思想者？	6	第 6 周 《人工智能》（2001）：你会对洗衣机、冰箱、蟑螂产生感情吗？
2	第 2 周 《异次元骇客》（1999）：人生是一场梦吗？	7	第 7 周 《少数派报告》（2002）：你愿意让机器人扫描你的大脑吗？
3	第 3 周 《罗生门》（1950）：为什么新闻老是反转？	8	第 8 周 《寄生虫》（2019）：为什么穷人努力一辈子却连富人的起点都达不到？
4	第 4 周 《秋菊打官司》（1992）：女性可以自由选择缠小脚吗？	9	第 9 周 《千钧一发》（1997）：杀死有血有肉的基因人跟踩死一只蚂蚁一样吗？
5	第 5 周 《战略特勤组》（2010）：为了达到目的是否可以不择手段？	10	第 10 周 课程总结：我思故我在

电影中的苏联史

开课单位：历史学系
 任课教师：谷继坤 副教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：本课程由平时考勤、课堂讨论、个人pre发言、期末观影报告四部分组成。

课程简介

本课程以苏联的历史发展阶段为线索，选取能够代表苏联各时代发展特点影片，进行基于历史学视角的解读，进而对影片所涉及苏联历史的人物或时代进行讲解。结合学术界对于苏联历史中不同时代、人物、事件等问题的研究，引导学生基于史实和常识，对苏联历史进行思考辨别、“同情之理解”分析当时当下之人事。

教学内容

1	俄国大革命的历史背景： 《战争与和平》	6	斯大林模式的形成（下）： 《斯大林之死》
2	布尔什维克党政权的建立： 《列宁在1918》	7	“解冻”的赫鲁晓夫： 《不单单是为了面包》
3	布尔什维克党政权的巩固： 《无畏上将高尔察克》	8	“停滞”——勃列日涅夫的十八年： 《第九突击队》
4	斯大林模式的形成（上）： 《无名战士》	9	“老人政治”——从安德罗波夫到契尔年科： 《猎杀红色十月》
5	斯大林模式的形成（中）： 《兵临城下：斯大林格勒》	10	“重建”与“解体”——戈尔巴乔夫改革及其结果： 《窃听风暴》

读心的哲学

开课单位：哲学系
 任课教师：何静 副教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：期中成绩 30%，包括到课率、课堂表现、课堂报告或期中论文；期末论文成绩 70%。



课程简介

《读心的哲学》是一门以人的思维形式、思维规律以及人与人之间的理解与合作为主要研究对象，并融合哲学、心理学、神经科学、脑科学、人工智能等跨学科研究成果和研究方法的课程。通过对相关基本概念、基本理论和主流研究范式的讲授，重点培养学生通过运用概念分析、推理论证以及相关逻辑方法，提高学生的对心智问题研究的跨学科视野和创新思维的能力。

教学内容

1	第一章 导论	7	第七章 预测的心智
2	第二章 读心与类比论证	8	第八章 集体行动
3	第三章 读心与社会认知理论	9	第九章 社会规范
4	第四章 交往理论	10	第十章 情绪
5	第五章 具身社会认知	11	第十一章 讨论课
6	第六章 学生实践	12	第十二章 人工群体智能

法律经济学入门

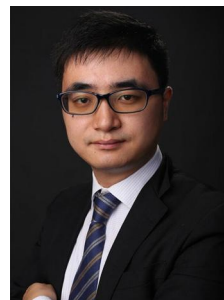
开课单位：法学院

任课教师：段磊 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：期末成绩 40%，课堂发言 30%，过程性作业（10 次）20%，讨论课作业（2 次）10%。



课程简介

本课程重点讲授物权法、合同法、经济法、投票选举等生活中常见法律的相关基础知识，并从经济学的角度对上述法律的重点内容进行分析或点评，引导学生结合相关的经典案例、社会热点问题发表意见，相互进行对话和探讨，培养学生的理性和科学精神。

教学内容

1	法律经济学导论	4	经济法的经济学分析
2	物权法的经济学分析	5	投票选举的经济学分析
3	合同法的经济学分析		

论辩与说服

开课单位：传播学院

任课教师：甘莅豪 教授

学时：36

学分：2

考核形式：总成绩 = 过程性测试成绩（20%）+ 经典阅读成绩（20%）+ 考勤（10%）+ 讨论互动成绩（10%）+ 期末论文成绩（40%）。



课程简介

在一个信息爆炸的社会，到底哪些信息可信呢？如何判断和组织这些信息是高校大学生必备的生活技能。本课就什么是有效论证的规则、什么是合理的演绎和归纳推理、如何正确地思维和清晰地写作、有哪些道德、法律和美学论证、如何走出思维误区等，进行了详细地阐述，同时以大量案例为基础，分析了各种以修辞手法来掩盖虚假论证的谬误。总之，本课对各种类型的批判性思维模式、各种不同的说服技巧和理性论证方法进行了全面的论述，目标旨在帮助学生具备在公共领域中识别谎言、谣言等各种信息，以及进行理性对话、政治辩论、公共演讲和广告策划等实用技能。

教学内容

1	什么是论证	5	修辞技巧的类型
2	非论证之模糊度分析	6	思维谬误的类型
3	非论证之可信度分析	7	演绎论证分析
4	修辞技巧与思维谬误	8	非演绎论证分析

逻辑·推理·证明

开课单位：数学科学学院

任课教师：羊丹平 教授

学时：48

学分：3

考核形式：课程作业（20%）+ 期末考试（80%）。



课程简介

科学和正确的思考是创新型和研究型人才必备的核心素养和特质。逻辑、推理和证明在自然科学、社会科学、数学科学和思维科学中发挥着基础性和支柱性的作用。逻辑学是一切科学的基础和工具。本课程系统地梳理和讲授必备的逻辑学知识，使学生系统掌握科学思考的逻辑学原理、正确运用推理的有效方法和证明的准确形式。本课程的特点是将日常正确思维所需的文科的形式逻辑与理科的高度抽象的数理逻辑结合起来，着重点在思维的自然形态与数理逻辑提供的数学技术的融合和相互反馈，将数理逻辑提供的强大的数学工具应用于日常的学习和工作，提升学生在日常学习、研究和工作中科学思辨、逻辑严谨和探索求实的能力。

教学内容

1	形式逻辑的基本规律	7	量词逻辑
2	复合命题	8	带量词命题推理系统
3	命题演算	9	简单命题
4	论证	10	词项逻辑
5	命题逻辑	11	一阶逻辑推理系统
6	自然命题推理系统	12	形式推理系统简介

批判性思维

开课单位：哲学系
 任课教师：晋荣东 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：注重过程评价，期终总评成绩构成如下：平时成绩（考勤、5次案例分析和阅读报告）占50%，期终论文占50%。



课程简介

当今时代信息泛滥，意见多元，价值冲突，如何理性地决定相信什么或采取何种行动，是大学生专业学习所需的基本能力，也是其个人发展及成为现代社会合格成员必须具备的基本素质。本课程通过准确讲授有关批判性问题与论辩(critical questions and argumentation)的知识，突出案例讲解、分组讨论和课外作业的结合，来促进大学生在思维实践中自觉运用批判性提问与论辩的技术，培养和提升其进行批判性思维的意愿、习惯和能力，一方面为专业学习，特别是阅读文献、提出问题、撰写论文等准备必要的逻辑工具，另一方面为个人事务的理性决策、公共生活的有效参与夯实思维能力方面的基础。

教学内容

1	导论：批判性思维的本质与要求	8	证据的效力如何
2	议题和结论是什么	9	是否存在竞争性原因
3	理由是什么	10	统计数据有没有欺骗性
4	哪些语词的含义模糊不清	11	有无漏掉重要的信息
5	价值假定是什么	12	可能得出哪些合理的结论
6	描述性假定是什么	13	如何理性地消除意见分歧
7	推理中存在谬误吗		

人身权的民法保护

开课单位：法学院
 任课教师：胡雪梅 教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：本课程注重过程性评价，平时成绩占 60%，期末成绩占 40%。平时成绩由考勤、课外作业、课堂发言与讨论表现等组成；期末成绩根据学生在学期末提交的一篇 3000 字及以上的小论文或案例分析报告评定。本课程采取优、良、中、合格、不合格的五分制方式计算与登录最终的课程总评成绩。

课程简介

含生命权、健康权、人身自由权等在内的人身权，是我们每一个人最重要的权利，受我国多个法律部门的保护，民法也是其中之一，而且是其中非常重要的组成部分。本课程由如下三部分内容构成：第一部分：前提性民法知识。讲授与人身权保护有关的基础民法知识，如民法是干什么的？民法的性质如何？民法的基本原则有哪些，以及民事主体制度、诉讼时效制度等。第二部分：人格权的民法保护。讲授民法是如何保护生命权、健康权、身体权、人身自由权、姓名权、肖像权、名誉权、隐私权等重要民事权利的。第三部分：身份权的民法保护。讲授民法如何保护与调整夫妻之间、父母与子女之间的民事权利义务关系，以及以身份权为基础继承法律关系。

教学内容

1	民法的调整对象	6	身体权、人身自由权的民法保护
2	民法的性质与基本原则	7	姓名权、肖像权的民法保护
3	民事主体	8	名誉权、隐私权等的民法保护
4	诉讼时效	9	亲属权的民法保护
5	生命权、健康权的民法保护	10	继承权的民法保护

人文社科学术写作

开课单位：政治与国际关系学院

任课教师：王向民 教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂发言（25%）+ 平时作业（25%）+ 小论文（50%）



课程简介

本课程为大学写作的专业选修课程，旨在提高学生的专业写作能力，论文鉴赏能力与理论建构能力。以专业论文的写作技巧为训练中心，分析论文写作的研究程序、问题意识、文献综述、分析框架、研究设计、资料整理、论证方法、布局谋篇、概念精致等基本操作技巧，以及比较研究、概念建构、学术伦理等研究进阶内容。授课形式将以阅读并讨论相应的专业论文方式展开，更多要求修读者进行手把手的操练，最终形成模式化的写作模式。

教学内容

- | | |
|---|--|
| 1 | 知识讲授：论文写作的基础知识介绍，主要通过讲授方式进行。 |
| 2 | 模板论文解析：通过解析模板论文，确认学术论文的基本要素与内容。 |
| 3 | 开题报告或课题申请书改写：将模板论文改写成为开题报告或课题申报书，通过 seminar 方式讨论修读者提交的报告，并做修改建议。鼓励参加各级本科生科研竞赛。 |

数据时代的理性思维

开课单位：统计学院
 任课教师：方方 教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：本课程考核主要由课堂表现（15%）、案例讨论（35%）、分组项目（30%）和期末小论文（20%）四个方面组成。

课程简介

我们生活在一个前所未有的数字世界，每天都被来自媒体报道或其它来源的数据所包围。这些数据和结论中充满了——无论是有意还是无意的——隐藏信息或误导信息：（1）数据显示，单身的人死亡率比较低？单身狗的春天来了！（2）超过70%的专家推荐了XXX产品？Oh My God！买它！买它！（3）科学家发现，适当地吃巧克力有助于减肥？亲爱的德芙，我来了！（4）研究表明，睡得晚的人智商更高？让加班来得更凶猛一些吧！如何正确地解读你所看到的这些数据和结论？如何避免被一些无良的记者和“砖家”所忽悠？本门课程结合生活中的代表性案例，利用统计学的思维方式进行解读，揭示数据背后隐藏的真相，培养学生面对数据的批判性分析能力。

教学内容

1	被扭曲的平均数	7	维纳斯之殇——不完整的数据
2	数据的代表性——从美国大选说起	8	贝叶斯公式——致命的先验
3	随机双盲实验——中药？西药？	9	错误的直觉
4	不确定性的忽略	10	案例讨论： 形形色色的伪科学：星相学、风水、伪中医 我拿什么相信你？媒体中的“健康”和“致癌”食品 青蒿素的故事：中医的成功还是西医的功劳？ 视觉的欺骗：你了解统计图表中的猫腻吗？
5	辛普森悖论		
6	相关 vs. 因果		

说理的学问

开课单位：哲学系
 任课教师：张留华 教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：课堂参与情况（含小组合作及课堂演练）：占总成绩的 20%。平时书面作业：占总成绩的 30%，先后共分 3 次。期末说理文撰写：占总成绩的 50%。

课程简介

本课程采用当今国际上流行的图尔敏“六要素”模型为主要工具，辅以常见易混淆概念的逻辑辨析，紧密结合报刊杂志以及新媒体上的各种说理案例，分专题开展一系列教师引导评价、学生深度参与的批判性阅读和写作。本课程的修读者不必有“形式逻辑”基础，但必须有批判性思维倾向或愿望，并有志于专门的说理文写作。

教学内容

1	说理之本性和追求	4	理由的深化与分层
2	图尔敏模型与说理结构	5	说理的效度及情境之变
3	面向问题的观点主张	6	说“理”成“文”

思维创新和专利写作的方法与技巧

开课单位：生态与环境科学学院

任课教师：李德志 教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时研讨 + 课程作业 (50%)+ 考试 (50%)。



课程简介

本课程系统讲授思维创新的特点、类型、产生条件和运作规律，以及在此基础上，实现技术创新、形成专利成果的策略、方法和写作技巧；课程旨在传授和培训学生思维创新和专利写作方面的通识性知识基础和相关技能。在系统讲授创新思维方法的基础上，引导和促进学生思维创新和技术创新能力的提升，以及科学素养和专利写作技能的增强，从而为学生日后从事各类具有较强严谨性和创新性的工作，奠定坚实的理论基础和积累宝贵的实操经验。

教学内容

1	绪论（总体概述课程的科学及理论背景、现实和未来需求，以及课程基本框架和内容体系）	3	技术创新策略（用理论和实践（实例）相结合的方式，系统讲授和研讨技术创新的意义与特点、制约因素、基本规律及实现路径和方法）
2	思维创新策略（系统讲授并研讨思维的基本特点、类型和发生规律，以及思维创新的类型、特点、规律及实现条件和运作机制）	4	专利写作技巧与策略（专利是思维创新和技术创新成果的重要体现形式；用理论和实践（实例）相结合的方式，系统讲授和研讨专利制度发展简史、设立的意义、价值、基本特征、专利的主要类型及特点、专利的先决条件和制约因素、专利写作规范、专利构思和申请与答辩策略、关键性和区别性技术的凝练、专利文本各部分写作技巧、剖析典型案例）

推理与决策

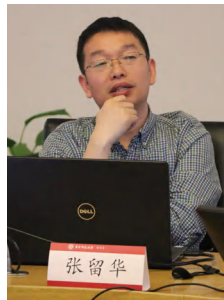
开课单位：哲学系

任课教师：张留华 教授；陆静怡 教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩占 50%，包括课堂参与及 3 次平时作业。期末小论文占 50%。



课程简介

作为逻辑学和心理学的交叉融合课程，本课程相对于基础逻辑课的“进阶”，不在于引入更为系统化的形式演算或多样化的逻辑理论，而在于探讨逻辑知识与日常决策实际及其合理性之间的深度关联。为此，我们从认知心理学前沿研究成果中挑选实证性的、更易致人出错或引起困惑的推理决策案例，通过对此类案例的心理学和逻辑学双向分析，探究人类理性的限度以及逻辑思维训练的关节点，启发学习者思考逻辑推理在个人和社会生活中的认知价值，提升在日常决策中的逻辑推理技能。

教学内容

1	导论：不确定世界里的判断与决策	4	决策中的概率与因果问题
2	决策时拿什么作为推理前提	5	决策中的归纳与类比
3	涉及证实与证伪的决策	6	“穷尽可能性”的理性决策

政治与哲学思考

开课单位：政治与国际关系学院

任课教师：刘擎 教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂讨论 30%（提问与发言的频次与质量），
期末小论文 70%。



课程简介

本课程的宗旨是开拓学生的知识视野，提高其思维水平与论证能力，阐明哲学知识与方法对于政治学的重要作用，以更为自觉的哲学方法来理解政治现象，培养基本的社会科学研究能力。课程第一部分“政治学的哲学基础”讨论哲学的本体论、认识论、道德哲学和人生哲学的核心问题，及其对政治学研究的相关性。第二部分“哲学视野中的现代政治”，从古今之变的视角入手，讨论现代性问题与现代政治的核心议题，包括自我理解的转变，政治正当性问题，自由的涵义，民主政治的复杂性，以及科技发展对未来政治的挑战。本课程是针对本科生开设的通识课，不设专业限制和前提要求。

教学内容

1	导论 理解政治为什么需要哲学思考？	7	现代性的问题意识
2	本体论中的实在论	8	自由的概念
3	身份、同一性与认识论	9	本真性理想
4	民族主义与世界主义	10	民粹主义与民主的困境
5	道德哲学与社会秩序	11	高科技时代与未来政治
6	人生哲学与终极价值问题	12	总结：哲学与政治

澳门历史文化探究

开课单位：大夏书院
任课教师：沐涛 教授
学时：36
学分：2

考核形式：考勤（10%）+ 课堂作业（30%）+ 读书报告（30%）+ 合作调研报告（40%）。



课程简介

从昔日的小渔村发展为今日中西文化高度融合的国际化旅游休闲中心，澳门的历史和文化变迁具有极高的研究意义。本课程将结合中国史的大背景，梳理澳门的历史与文化发展、理解澳门多元文化的形成过程：澳门如何从小渔村逐渐变为东亚贸易大港？贸易、宗教和葡萄牙人的到来对澳门的传统文化产生了哪些冲击？殖民时代中西方文化如何从冲突走向融合？于世纪之交回归中国后澳门的文化又呈现出了哪些新的特点？

本课程也将带领学生走进澳门，实地体验当地风土人情，展开社会实践。同时以澳门作为一个切入点，帮助学生更好地了解近现代中国、理解当代中国，从而增强当代青年学生的民族自豪感与文化自信。

教学内容

1	导言：澳门概论	4	第三讲：澳门的回归与新时代的文化特色
2	第一讲：西方文化的登陆与澳门的兴起	5	第四讲：澳门的历史遗产：并行文化的瑰宝
3	第二讲：殖民时代的到来与中西文化的融合		

插花艺术实践

开课单位：设计学院

任课教师：叶舫妤 讲师；安博

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩占 50%，期末成绩占 40%，出勤情况占 10%。



课程简介

“插花”不单是对物理世界中美好自然界事物进行搭配与二次创造，也是对我们内心世界进行休整、维护、滋养的美好体验。课程旨在引导学生学习插花艺术的制作技艺、历史文化知识、提高审美能力的同时，使学习者在过程中体会感受美好事物，进行自我内心的交流与沟通，通过与自然界美好花草树木亲密接触以及插花作品的艺术创作来表达真实的内心感受，最终悦纳真实的自我、看见并尊重自我的内心需求。在课程中释放排解压力、感受身心的愉悦，建立与自然的友善关系，建立与内在自我和谐喜悦、积极向上的精神链接。

教学内容

1	第一章 我们的内心有座花园——西方插花艺术简史、作品赏析与西式花礼制作实践	4	第四章 一粥一饭、一草一木当思来之不易——果蔬食材在日用中式插花中的应用
2	第二章 让我们引以为傲烙印心底的文化印记——中华传统文化中的中式插花 日本花道的前世今生——日本花道与中国插花艺术的历史文化渊源	5	第五章 人生中除了主角玫瑰，衬托的绿叶也很美——插花艺术中叶材的应用与设计
3	第三章 心灵花园有枯有荣皆为美——枯枝、鲜切花，西式花礼花束设计实践	6	第六章 生活中人人皆可为花仕，闲花野草亦可为花材——根据不同节气在生活中就地取材、信手拈来的插花作品

城市文化与文明：经典研读

开课单位：中国语言文学系

任课教师：张春田 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：出席及参与课堂和线上讨论：10%；过程性作业（文献导读、小作文，4次）：40%；论文工作坊：10%；论文定稿或其他形式成果：40%。



课程简介

本课程吸收学界城市文化与文明研究的前沿成果，将围绕“空间”“生产”“消费”“视觉”“景观”“权力”“日常生活”等多个问题，重新理解和反思城市。在“城市文化研究”的视野下，研读都市文化研究的经典论著，建立起城市研究、文化研究和文学研究的新联系。通过课程，培养学生对当代中国城市文化的关切和建设性、反思性思考，展开中国城市文化研究。学生不仅能够了解都市文化研究的历史脉络和问题视野，而且可以选择合适的议题，进行初步的跨学科研究实践和写作。

教学内容

1	城市文化研究导论	8	身体：感官与感性分配
2	城市史与比较城市研究	9	精神生活与情感结构
3	文学中的城市	10	城市中的性与性别问题
4	城市空间：景观与地方感	11	城市文化研究案例分析（上）
5	城市空间研讨：公共空间	12	城市文化研究案例分析（下）
6	本雅明与城市研究	13	研究论文工作坊
7	交通、漫游与拜物教		

当代影视文化研究

开课单位：传播学院

任课教师：鞠薇 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：采用过程性评价，由四部分组成：课堂表现（20%）+ 专题演讲（30%）+ 专题讨论（10%）+ 小论文（40%）。



课程简介

影视文化研究和批评作为对影视作品的一种理性思考，是影视文化中不可缺少的重要组成部分，与影视创作形成一种积极的互动关系，推动着影视文化的发展。本课程将选取一系列国内外有代表性的影视作品，每一讲从一个影视现象切入，围绕一个具体的问题展开讨论。不仅会讨论这些影视作品的叙事方式和表意、文化构成方式，还将进一步开展关于影视作品所呈现的诸多历史、社会问题的讨论。尤其是影视作品作为媒介，如何呈现剧变中的世界并试图做出协商、批判与建构。

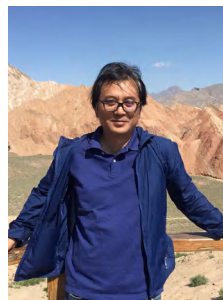
教学内容

1	战争电影中的战争景观	8	西方电影中的种族议题
2	科幻电影中的后人类景观	9	当代影视中的阶级议题
3	科幻电影中的巨大沉默物	10	后 9.11 电影与恐怖主义的呈现
4	灾难电影中的恐慌叙事	11	中国影视中的脱嵌者形象
5	灾难电影中的瘟疫隐喻	12	中国影视中母亲形象之嬗变
6	西方影视中的乌托邦与恶托邦	13	影视中的女性情谊
7	西方电影中的移民与难民群体	14	影视中的男性气质

道教文化导论

开课单位：哲学系
 任课教师：蔡林波 副教授
 学时：39
 学分：2

考核形式：平时成绩：课堂作业、讨论；期末成绩：小论文。



课程简介

本课程以介绍、讲解道教与中国传统文化之关系为主要内容，分专题介绍道教思想与历史、道教与中国古代科技、道教与中国古代文学、道教与中国古代艺术、道教民俗与养生文化等，兼涉哲学、科技、文学、艺术等多学科知识。本课程旨在使学生初步了解和接触道教优秀传统文化，以增进对中国传统文化的认识和了解，提升对自身民族文化的自信力，以及对文化原创思想和精神的深入体验和认知。

教学内容

1	绪论：何谓道教？	4	第三章 道教与中国古代艺术
2	第一章 道教与中国古代科技	5	第四章 道教民俗与养生文化
3	第二章 道教与中国古代文学		

德国美学理论及艺术作品欣赏

开课单位：教育学部 国际与比较教育研究所

任课教师：彭正梅 教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂讨论 + 课堂展示 + 平时作业（50%）；
期末论文（50%）。



课程简介

本课程以尼采的酒神美学为核心而展开，同时涉及叔本华、瓦格纳、诺瓦利斯、荷尔德林、海德格尔的美学思考及其作品片段欣赏，引导学生完整、深入地理解德国酒神美学、浪漫美学和生态美学。课程采取中德比较的方式，结合中国文化中庄子、陶渊明、王夫之等人物的美学思考，讨论德国美学与中国美学之间的呼应和不同特色。课程通过带领学生体悟酒神美学、浪漫美学和生态美学，帮助学生理解德国美学对“德意志精神”的寻求，领悟其体现的深邃的内在性和不断寻求自身独特文化的民族精神，并主要借助音乐、诗歌、小说等形式的经典艺术作品来提升学生的审美素养和美学欣赏能力。

教学内容

1	论审美的人：酒神美学导论	7	作为美学运动的青年运动
2	悲剧的诞生和消亡——《悲剧的诞生》赏析（一）	8	浪漫派美学及诺瓦利斯的作品欣赏
3	悲剧在当代德国的再生——《悲剧的诞生》赏析（二）	9	荷尔德林的诗与思（一）
4	瓦格纳的美学理想和作品	10	荷尔德林的诗与思（二）
5	叔本华的美学理想	11	海德格尔的诗意栖居
6	《权力意志》中的美学论述	12	狄奥尼索斯颂歌

对话大师

开课单位：哲学系
 任课教师：付长珍 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：注重过程评价，期终总评成绩由考勤、平时作业、分组讨论和期末小论文组成，平时成绩和期末小论文各占50%。



课程简介

丽娃河畔，名家辈出。巍巍学府，受惠于大师的辛勤耕耘，承本开新，薪火相传。对学术大师的原创性思想做出新的再反思、再评价、再创作，这不仅是延续学术传统之所需，也是一所大学、乃至一个民族的精神血脉之所系。本课程旨在推进学脉传承与创新，以德性、理论和方法为主线，深度解读大师的经典著作和思想命题，立体呈现大师的精彩人生、学术造诣和人格魅力，让青年学生真切领会大学之道和成人理想，通过阅读和讲授大师的经典学术文献，真正将梳理传统与立德树人目标统一起来。

教学内容

1	思想的丰碑——大学与大师	6	真诚的思想者：王元化的人文世界
2	学脉·传承·创新：论大学之道	7	真善美统一的理想
3	德性·理论·方法：论大师风范	8	大师思想再出发
4	爱智者的本色：冯契的智慧探索	9	参观访谈
5	史与思的辩证法：陈旭麓的学术人生	10	专题研讨与点评

古罗马文明

开课单位：历史学系
任课教师：王悦 讲师
学时：36
学分：2

考核形式：考查，平时成绩包括出勤、课堂讨论和课上小作业；期末提交专题论文。



课程简介

本课程涵盖罗马从公元前 8 世纪台伯河畔的蕞尔小邦到公元 5 世纪西罗马帝国灭亡之间一千多年的文明历程，逐章梳理罗马从王政时代、共和国时代、帝国时代的历史发展线索，择重探讨传说与历史、宗教与国家形成、共和国与帝国、军事征服与社会变革、罗马化与帝国治理、基督教与帝国衰亡、希腊文化影响与罗马法等罗马文明史中的重点难点问题。认识罗马作为西方古典文明的集大成者，既直接和间接地吸收了古代近东和古代希腊的文明养分，也在政治和法律方面表现出独特的天赋，成为后世西方文明发展的重要源流，深刻理解“光荣属于希腊，伟大属于罗马”。

教学内容

1	罗马建城传说	5	奴隶制与罗马经济属性
2	罗马共和国的政治	6	奥古斯都元首制的政治特色
3	家庭与早期国家的形成	7	罗马多神教与基督教的冲突
4	罗马的世界性征服	8	罗马法与《民法大全》

汉唐古典舞蹈的动作与审美

开课单位：教育学部 艺术教育部

任课教师：刘冉 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：本课程的考核方式为三个阶段，一为舞蹈动作的考核阶段，二为舞蹈理论的考核阶段，三为小组形式的发表会，比例依次为30%、30%、40%。



课程简介

《汉唐古典舞蹈的动作与审美》主要包括汉唐古典舞蹈的动作教学与汉唐乐舞文化的讲解。其中，汉唐舞蹈的动作是从中国古代舞蹈史书中以及汉唐古典舞蹈的教材中选取汉唐古典舞的基本形态、舞姿系列、流动连接、速度力量、空中塑性等内容，并且着重学习汉唐古典舞代表剧目的片段。汉唐乐舞文化讲解主要从文化、美学的角度分析汉唐舞蹈特征背后的内涵，主要从该时期的出土文物、描写有舞蹈内容的文学作品等分析汉唐乐舞文化对舞蹈形成、发展的影响。

教学内容

1	第一章 汉唐古典舞的基本形态	5	第五章 汉唐典经典剧目片段学习
2	第二章 汉唐古典舞的舞姿系列	6	第六章 汉唐舞的审美内涵与特征
3	第三章 汉唐古典舞的流动连接方式	7	第七章 汉唐舞的审美风格与类型
4	第四章 汉唐古典舞的速度力度	8	第八章 汉唐舞的题材分类与服道使用

汉语文字演变与中国文化传承

开课单位：中国语言文学系

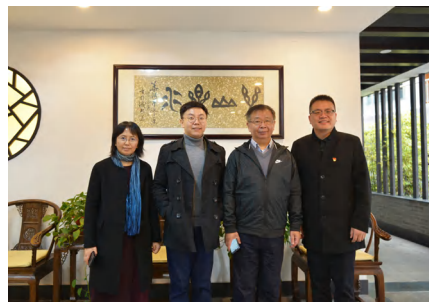
任课教师：刘志基 教授；吕志峰 副教授；刘凌 副教授；

许可 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：平时作业 + 期末小论文。



课程简介

通过课程教学，帮助青年学子树立科学的母语观，相对深入地认识自己母语文字的博大精深，提升学生系统把握、正确运用、终身学习母语文字的自觉；整合多学科知识，聚焦于汉语文字与文化的深层关系，进行汉语文字历史传承、当今与未来发展、跨界传播等专题的讲解和研讨，引导学生体悟传统语言文字和文化的民族个性，提升文化自信和民族自豪感，成为汉语文字这一中国人的精神家园中有所作为的园丁；引导学生打开学术视野，学习人文学科的学术方法，体会传统语言文化与现代信息处理技术结合的魅力和方法。

教学内容

1	一、历史文化环境中的传统语言文字	3	三、数字化时代的母语文字
	汉字与中国社会 汉字的表意特征 字里乾坤		享受数字化的福利 直面数字化的负面影响
2	二、汉字的演变与传播		
	汉字的发展演变 汉字文化圈的风景		

合唱

开课单位：音乐学院
任课教师：谭雅如 副教授
学时：36
学分：2



考核形式：平时成绩与期末舞台实践成绩相结合。平时成绩依据过程性作业完成情况和课堂学习状态而定，占总成绩的50%，期末舞台实践分数占总成绩的50%。过程性作业内容：（1）音程构唱回课1次；（2）歌曲片段演唱回课2次。

课程简介

本课程为综合类高校美育类通识选修课，授课对象为综合类高校非音乐专业本科生。学习内容主要包括：（一）音乐理论基础知识；（二）声乐演唱基本技术；（三）合唱作品演唱实践；（四）合唱艺术欣赏。

课程以合唱艺术为载体，旨在播撒美与艺术的种子，赋予学生发现美和创造美的能力；同时希望培养学生运用音乐表达自我的能力，使其在语言之外获取更多同世界和自我交流的渠道和工具。

教学内容

1	音乐理论基础知识	3	合唱作品演唱实践
2	声乐演唱基本技术	4	合唱艺术欣赏

华语文学与电影研究

开课单位：中国语言文学系

任课教师：杜英 教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩 70%；期中成绩 10%；期末成绩 20%。



课程简介

本课程选择代表性的华语文学与电影经典作品，带领学生进行细读，并介绍其所属文学流派及其历史渊源，揭示出作家不同的现代性建构和想象。本课程内容大致可分为两个部分：其一为华语文学与电影的美学意义及其研究方法，其二为华语文化史，按照地域分为不同板块。要求学生学习基本的文本分析和理论分析方法；能够掌握基本的华语文学与电影的知识与理论体系；积极参与到课堂教学和讨论中。

教学内容

1	华语语系文学与电影的研究方法	8	香港城市想象与叙述
2	文本细读与电影语言理论	9	台湾战后文学
3	无声电影与女明星	10	台湾现代主义文学
4	殖民地的影像	11	台湾“新电影”
5	香港现代主义文学	12	北美华语电影
6	香港“左派”与“右派”电影	13	华语文学与电影研究的前沿介绍
7	香港武侠电影		

绘本与中西图像文化

开课单位：中国语言文学系

任课教师：陈静 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：本课程的考核形式由课上审美实践（20%）、期中读书报告（30%）和期末可选性实践（50%）三部分构成。



课程简介

现代社会中图像俯仰皆是，受众则常处于被动接受的位置。如何在观看中重塑受众之主体性，成为值得思考的问题。《绘本与中西图像文化》应培养大学生视觉素养之需，针对不同学科背景的学生，借助根据读者而生成图文之外“第三个故事”的媒介——中外经典绘本，综合运用文学理论、艺术史、图像学、儿童学、视觉心理学等领域的研究方法，强化学生的细读与阐释能力，注重引导学生参与实践，从而使之完成提升个人视觉素养与审美实践能力的目标。

教学内容

1	视听交织与何谓绘本（教师讲授）	7	和风图式与儿童绘本（教师讲授、小组讨论）
2	图文关系与绘本叙事（教师讲授、小组讨论）	8	台湾绘本发展掠影（教师讲授、小组讨论）
3	视觉元素与绘本阐释（教师讲授、小组讨论）	9	民间叙事与绘本重述（教师讲授、绘本编辑交流）
4	安东尼·布朗绘本的变形艺术（教师讲授、审美实践）	10	后现代元素与儿童绘本（教师讲授）
5	无字书艺术与大卫·威斯纳绘本（教师讲授、小组讨论）	11	多元智能理论与绘本分享阅读（教师讲授、审美实践）
6	蔡皋绘本的新人文艺术（教师讲授、小组讨论）	12	多元绘本观念与绘本创作分享（教师讲授、绘本作者交流）

教育美学：发现文艺作品中的教育学

开课单位：教育学部 教育学系

任课教师：王占魁 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课程采取结构化评价方案：考勤和课堂自选教例研究半小时分享占 50%；参与课堂研讨和课后半页纸内的课堂心得占 25%；结合自己教例研究的理论阅读完成两页纸左右的结课小论文 25%。



课程简介

“源于生活又高于生活”的文艺作品，不仅含有诸多教育生活情境和教育实践场面的描绘，而且蕴藏着教科书式的“理论教育学”所不便展现的“比现实更现实”的教育问题。在这些情境、场面和问题的背后，更潜藏着值得发掘、探讨和深思的对其“受众”发挥重要的“精神熏陶”、“价值指引”和“人格形塑”作用的“文艺教育学”问题。对这些以诸多“文艺体裁”展现的“教育生活”片断的探讨，不仅有助于“活化”和“丰富”既往“教材式教育学”的理论内涵，而且有助于在多元文艺样式之中增进学生理性“辨识”、“检讨”和“回应”包藏在大众传媒的“教育正当性”问题的能力，从而在助力当代大学生综合人文素养提升的同时，也为现代生活所需要的“教育化社会”的形成提供可能。

教学内容

1	导论：文艺作品中的教育学（除“导论”外，课程设置八个板块主题的研讨：）	6	板块五：教育材料的审美分析（3课时）
2	板块一：教育形象的审美分析（3+3=6课时）	7	板块六：教育用具的审美分析（3课时）
3	板块二：教育语言的审美分析（3+3=6课时）	8	板块七：教育建筑的审美分析（3课时）
4	板块三：教育行为的审美分析（3+3=6课时）	9	板块八：教育标识的审美分析（3课时）
5	板块四：教育关系的审美分析（3课时）		（以上每个板块主题都面向所有“文艺体裁”开放）

经典纪录电影研究

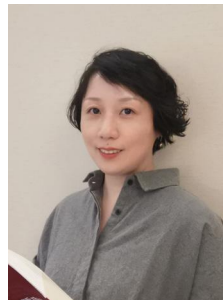
开课单位：传播学院

任课教师：罗薇 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课程考核评价体系以三篇随堂纪录片短评（50%）和一篇期末论文（50%）构成。



课程简介

课程精选十余部世界经典纪录电影，横跨各个历史时期、展现不同纪实风格、涵盖多元化的主题和视角。授课以案例分析结合理论学习，对纪录片的经典理论，审美特征，社会价值、人文视角、历史意义等进行阐释和探讨，使学生们能掌握纪实观念的历史演变，熟悉纪录片流派和大师的艺术风格，理解非虚构电影类型的多元化发展，体会纪录片对记录人类历史、传播价值理念、推动社会发展的重要作用和意义。

教学内容

1	绪论 什么是纪录片	7	《迁徙的鸟》Travelling Birds (2001, 法国)
2	《北方的纳努克》Nanook Of The North (1922, 美国)	8	《帝企鹅日记》March of the Penguins (2005, 法国)
3	《持摄影机的人》Man with Moving Camera (1929, 苏联)	9	《幼儿园》(2004, 中国)
4	《推销员》Salesman (1969, 美国)	10	《寻找小糖人》(2012, 美国)
5	《细细的蓝线》The Thin Blue Line (1988, 美国)	11	《天地玄黄》(1992, 美国)
6	《科伦拜恩的保龄》Bowling for Columbine (2002, 美国)		

经典与中国传统文化

开课单位：中国语言文学系

任课教师：吕志峰 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：过程性评价 50%（包括期中小论文、课堂汇报、大夏学堂讨论、专题性研讨等），期末论文 50%。



课程简介

本课程坚持“经典视角，正本清源”的理念，强调经典阅读与理论讲授相结合的方法，从六个方面讲授中国传统文化的相关内容。通过本课程的教学，学生可以对中国文化有比较深刻全面的认识和了解，增强民族自信心和自豪感，提高道德修养和人文素质。并能够初步学会运用所学理论和知识去观察、分析丰富复杂的传统文化现象，了解传统文化观念对现在日常生活的深远影响。同时注重培养学生阅读古代经典著作的兴趣和习惯，加强对原始文献研究的学术意识。通过问答启发及组织课堂讨论、经典导读等方式，激发学生的独立思考能力，培养学生的主动性和创新精神。

教学内容

1	绪论		第四讲：鸟兽草木虫鱼
2	第一讲：文字与文献	5	精讲篇目：《草木虫鱼略序》（节选）； 《诗经·豳风·七月》
	精讲篇目：《说文解字叙》		第五讲：天文与地理
3	第二讲：氏族与宗法	6	精讲篇目：《淮南子·卷三·天文训》； 《山海经》节选
	精讲篇目：《史记·五帝本纪》节选； 《诗经·大雅·生民》； 《宫之奇谏假道》（僖公五年）		第六讲：古代衣食住行
4	第三讲：传统礼俗	7	精讲篇目：汪少华《从生活习俗和语言的社会性再论唐诗的“床”》
	精讲篇目：《周礼·春官宗伯》节选； 《仪礼·乡射礼第五》		

科学发声与艺术言语

开课单位：传播学院
 任课教师：马力 副教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：考核采取笔试 + 口试进行。笔试占 40%，口试占 40%，平时过程性作业不少于 4 次，占总成绩 20%

课程简介

《科学发声与艺术言语》是师范大学学生的艺术基本功和必备师范技能，二者互为枝叶，相辅相成，构成有声语言审美习得系统；在教学中，教师充分发挥艺术语言课程优势，综合运用启发式教学、示范式教学和演练式教学等方式，帮助学生掌握发声用嗓要领，启发学生进行积极的情感体验，诱发学生的情感创造力和声音塑造能力，使学生充分张扬个性；在教学中教师还注重课程思政和人文性，对学生多一些情感投资，倾力为学生创造轻松自如的艺术创作空间，从而挖掘出学生的科学发声与艺术言语创新表达潜质。

教学内容

	“语过添情”版块 ——科学发声概说		“声入人心”版块 ——各种品类的艺术语言创造
1	1. 师范生学习科学发声的重要性 2. 气息控制、气动声发 3. 共鸣美化、声音贯通 4. 吐字归音、字正腔圆 5. 声音弹性、情声和谐	3	1. 台词独白——入情入理，人物鲜明 2. 台词对白——情境融合、声入人心 3. 影视配音——变化多端、声意盎然 4. 动漫配音——活色声香、妙趣横生 5. 演讲——当众表达、口语传播 6. 辩论——知行合一、关注社会 7. 脱口秀——笑对人生、彰显语智 8. 网络主播——跨界融合、斜杠实践
2	“声临其境”版块 ——艺术语言创造的拓展技巧 1. 朗诵之美——停连、重音、语气、节奏 2. 朗诵之灵——内在语、情景再现、对象感 3. 朗诵之魂——有动于衷、绘声绘色		

昆曲鉴赏与清唱

开课单位：中国语言文学系

任课教师：徐燕婷 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：期末成绩一般不超过 50%，过程性作业一般不少于 4 次）：课程由昆曲鉴赏课堂汇报、征文或课程相关论文、手写誊抄昆曲工尺谱、昆曲清唱实践汇报组成。



课程简介

昆曲，即用昆山腔进行戏曲表演，是中国最古老的剧种，被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质遗产代表作”。昆曲作为中华优秀传统文化的代表，其深厚的人文底蕴与历史价值有利于培养当代高校学生的文化自信。本课程由中文系徐燕婷主持，课程团队成员包括中文系倪春军、上海昆曲研习社钱保纲、沙莎三位老师。本课程邀请具有资深昆曲艺术表演经验的上海昆曲研习社的专业老师进行授课，在课程团队的带领下，学生将通过学习昆曲相关理论知识、赏析经典昆曲作品片段、参与昆曲清唱实践，亲身感受戏曲艺术的魅力，提高昆曲鉴赏与审美能力。

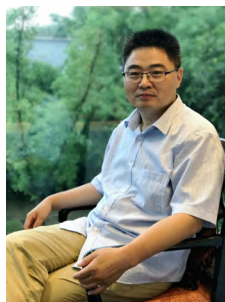
教学内容

1	昆曲简述：曲体的形成，元代南北曲的分立，明代南北曲的争长，昆曲的创制与魏良辅的贡献	4	相关文学作品赏析
2	概述昆曲清唱的特征：依字行腔与水磨调；曲唱方法与近现代歌曲之异同、举例	5	拍曲教唱
3	经典折子曲牌唱段及表演赏析，元代作品：《单刀会·新水令》、《琵琶记·卖发·香柳娘》、散曲小令张养浩《山坡羊·潼关怀古》；昆曲传奇作品：《浣纱记·寄子·胜如花》		

《兰亭序》的临摹与鉴赏

开课单位：美术学院
 任课教师：崔树强 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：课堂临习占 30%；课外作业占 20%；读书报告占 20%；期末测试占 30%。



课程简介

通过本课程教学，使学生通过软笔和硬笔的临习，初步掌握王羲之《兰亭序》的笔法、结构和章法特征，进而能够对《兰亭序》的技法特征进行举一反三地分析，了解与王羲之和《兰亭序》有关的其他行书作品、相关书法史的知识、历代二王一脉行书的流传和演变、其与时代审美风尚的关系等，在体验中领会中国书法的审美特点，进而了解中国传统文化精神，逐步养成美育习惯和人文精神。

教学内容

1	王羲之的生平与书法作品	7	《兰亭序》章法练习 2
2	《兰亭序》点画练习 1	8	王羲之行书手札的临摹
3	《兰亭序》点画练习 2	9	《兰亭序》与魏晋风度
4	《兰亭序》结构练习 1	10	王羲之书法的历史影响
5	《兰亭序》结构练习 2	11	行书简史与美学风格
6	《兰亭序》章法练习 1		

历史与公众生活

开课单位：历史学系

任课教师：孟钟捷 教授

学时：36

学分：2

考核形式：过程性评价占比 60%（考勤 10%、随堂作业 20%、讨论发言 30%），期末论文占比 40%。



课程简介

历史学是诠释人类社会及世界各主要文明发展历程的一门学科。本课程旨在传递历史学的基本理论和方法，呈现历史学的学术旨趣与社会功能，引导学生理解史学与公众生活的关联。一方面推动学生养成创新性历史探究意识和思辨性历史分析能力，尤其是批判性地审视欧洲中心论带来的认识局限，学会探究人类文明丰富性和多样性的认知方式。另一方面要求学生深入理解和领会唯物史观，从关注身边人、身边事开始，逐步培植家国情怀和世界意识，更理性地认识社会、热爱国家、融入世界。

教学内容

1	历史记忆	4	历史个体
2	历史时间	5	历史诠释
3	历史空间	6	历史书写

美的设计

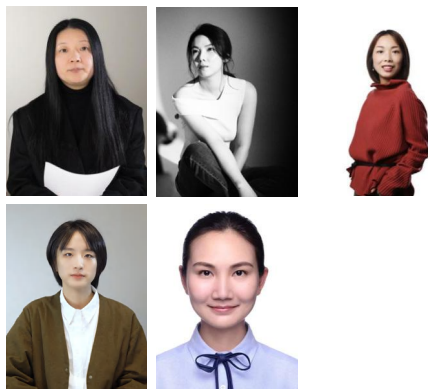
开课单位：设计学院

任课教师：陈澜 副教授；徐娴雅 副教授；林晶晶 讲师；
饶凯西 讲师；叶舫妤 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：课程成绩由线上课程单元测验 + 课程作业阶段性成果 (70%)、线上课堂讨论 + 线下研讨 (15%)、最终作业成果 (15%) 五个部分的单项成绩组合而成。



课程简介

本课程是一门设计学院整合全院优秀师资，以美育为核心，推出的一门全校通识课。课程将以人为核心，以人的生活为起点，围绕“人与自然”、“人与物”、“人与心”三方面展开，并且以审美、人文为核心，以创新能力为重点，培养学生对美好生活、美好事物的向往。以美育人，以美化人，立德树人。“人与自然”即天地合游（建筑、园林、景观等），“人与物”即长物闲赏（家具、器物、书籍等），“人与心”即文人雅趣（茶艺、香文化等），看似无用之书，实则润物之声，帮助学生建立文化自信，人格养成。

教学内容

1	导论： 1、设计以人为本，不做先入为主的设计 2、洞见设计生活之美	5	第三章：人与物 1. 产品的本质与生活品质 2. 书香
2	第一章 图像艺术与创意思维	6	研学：参观香蕉鱼书店、失物招领等
3	第二章：人与自然 1. 有生命的江南园林 2. 建筑的故事	7	第四章：人与心 1. 茶与慢生活，乐活品鉴 2. 一缕不灭的芳馨，中华香文化（课堂实践）
4	研学：参观浦东美术馆、天安千树等		

美术与视觉审美(中国)

开课单位：美术学院

任课教师：熊瑛 副教授；郑文 教授；顾琴 教授；国玲 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：本课程考核由平时作业、实践作业、结课报告、学习态度四部分构成。



课程简介

本课程为“大学美术”系列课程之一，从中国画、书法篆刻、织绣印染、陶瓷艺术四个领域入手，解读数十件中国传统经典美术作品，以培养“视觉审美”为导向，由量变到质变地提升学生的审美素养。学生通过对课程中的图像、实物案例的释读和分析，借助实践环节的亲身感受，在视觉体验中实现由“旁观者”到“参与者”的转变，从而实现审美认知能力的提高、想象力与创造力的拓展。

教学内容

1	中国画概述	7	织绣印染概述
2	中国画的发展脉络	8	织绣印染的色彩
3	中国画作品赏析	9	织绣印染的图案
4	书法篆刻概述	10	陶瓷艺术概述
5	奏刀金石	11	坯体造型作品
6	书印心痕	12	釉彩装饰作品

欧洲的城市与文明

开课单位：历史学系
 任课教师：朱明 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：课堂展示 + 课程论文。



课程简介

欧洲城市对世界产生了很大的影响，而城市背后则蕴含着丰富的历史和文化，城市面貌和景观最终也可以追溯到文明。当前中国正处于一个城市化速度越来越快的时代，城市建设带来的好处和问题也越来越多。如何看待西方城市的发展经验和教训，是我们了解城市化规律的重要途径，同时，城市也是我们看待西方文明的重要窗口。将欧洲的城市置于文明的背景中，有利于我们系统认识文明与城市的紧密联系，并通过对欧洲城市历史和现状的学习，进一步理解中国城市和中华文明。该课程讲述欧洲城市化的进程，探讨其涉及的各个重要方面和一些主要问题，并通过中外城市的比较引导学生深入理解世界文明的多样性。

教学内容

1	导论	7	佛罗伦萨：城市与家族
2	雅典：城市与政治	8	博洛尼亚：城市与大学
3	罗马：城市与广场	9	里斯本：城市与海洋
4	布拉格：城市与基督教	10	莫斯科：城市与霸权
5	科尔多瓦：城市与多元文明	11	伦敦：城市与工业化
6	威尼斯：城市与商业	12	巴黎：城市与现代性

品牌设计赏析

开课单位：设计学院
 任课教师：李羚靓 讲师
 学时：36
 学分：2

考核形式：平时成绩（出勤率、课堂表现、课堂讨论与练习）占60%+ 期末成绩（调研手册、作业交流）占40%。



课程简介

《品牌设计赏析》是一门面向全校的通识课程。内容有四部分：理论课、设计研讨、实地调研及实践，以审美、人文为核心，解读“生活中的品牌”。品牌作为一种文化媒介，能够引领现代社会价值、培养情感、感受艺术。本课程讲授品牌设计理论、普及调研方法、分析案例、品味文化，培养学生品牌设计鉴赏能力，提高审美情趣并形成自己的独到见解，以达到提高大学生人文素养的目的。最大可能调动学生学习的主动性，挖掘学生学习潜能，实现“目标设定 - 过程培养 - 目标达成 - 持续改进”的全过程闭环培养。

教学内容

1	第一章 品牌与品牌设计	3	第三章 追寻“本土品牌足迹”
	1、品牌概述 2、品牌设计概念 3、品牌设计分类 4、品牌设计法则 5、品牌设计调研方法（观察法、影像法、头脑风暴法、投射测试法等）		1、本土品牌发展历程与现状 2、本土品牌的故事与文化
2	第二章 设计案例赏析	4	第四章 品牌调研与实践
	1、国外品牌设计案例 2、国内品牌设计案例		1、寻找“生活中的品牌”（品牌实地调研：自行前往某一商圈，如愚园路、新天地、苏河湾等，对某一类别的品牌进行调研。） 2、聚焦一个“生活中的品牌”（品牌调研分析：从上述调研的品牌类别中，选择一个品牌进行深入分析。） 3、课程回顾总结“生活中的品牌”，作业点评、学生互评及答疑。

秦汉艺术与文明

开课单位：美术学院
 任课教师：朱浒 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：结课小论文与平时成绩各占 50%。从任意六个专题中选择自己最喜爱的一件经典秦汉艺术作品进行汇报。



课程简介

本课程是对秦汉大一统时期的中华文明在艺术交流与文明互鉴方面的研究，是面向全校本科同学开设的通识课程。本课程将设“秦汉文明的大一统性”、“秦汉文明与丝绸之路”、“秦汉重要考古发现”、“秦汉的宗教与美术”、“汉代画像石与画像砖”、“秦汉的金银器与玉器”等六个专题，向同学推荐国际著名秦汉艺术史家的经典著作，对秦汉文明及同时期世界其他文明的艺术史杰作进行分析和鉴赏，促进同学们对秦汉艺术与文明互鉴的了解。

教学内容

1	秦汉文明的大一统性	4	秦汉的宗教与美术
2	秦汉文明与丝绸之路	5	汉代画像石与画像砖
3	秦汉重要考古发现	6	秦汉的金银器与玉器

倾听中国

开课单位：国际汉语文化学院

任课教师：袁丹 副教授；凌锋 副教授；李小玲 教授

学时：34

学分：2



考核形式：平时成绩占 60%，包括：出勤（10%）、课堂表现（10%）、课堂讨论（20%），分组展示（20%）；期末大作业占 40%，小论文。

课程简介

语言是国家重要的资源，中国地域广大，具有丰富的方言资源，语言同时也是文化的载体，保护方言也是保护其所承载的地方文化。本课程将主要介绍方言中所蕴含的地域文化，包括方言与移民、方言与地理、方言和戏曲与小说、方言与民俗、方言接触与文化交流的关系。

教学内容

1	汉语方言概述	5	从地名透视文化内涵
2	方言与移民	6	语言接触和文化交流
3	方言地理与人文地理	7	方言与民俗
4	语言化石与栽培植物发展史	8	方言和戏曲、小说与影视

人类学视野下的中国民间艺术

开课单位：社会发展学院

任课教师：张晖 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：小组报告：上海各区艺术类非遗状况调查 30%；

观察笔记：我身边的“民间”艺术 15%；课堂参与 15%；

期末论文 40%。



课程简介

中国民间艺术与世界其他各民族艺术一样，具有丰富的形态，悠久的历史以及强大的文化生命力。与艺术史等学科不同，人类学在“艺术”这一领域的探求，不止于对激发美感的形式原则的考察，而是将对与审美有关的社会形态、社会过程和社会行为作为研究的聚焦之处。本课程的主旨，是通过对人类学视野、理论与方法的介绍，引领学生探索中国民间艺术这一形态丰富，底蕴深厚的文化场域，并通过对田野调查方法的初步学习和实践，对“艺术”与“社会”之间的关系，有进一步的理解。

教学内容

1	第一周：课程介绍：人类学学科与研究方法	8	第八周：民歌民谣
2	第二周：艺术、社会形态与“非遗”的概念	9	第九周：民间戏曲
3	第三周：乡土建筑	10	第十周：仪式、庙会与社火
4	第四周：民间绘画	11	第十一周：现代性与后现代性语境下的民间艺术
5	第五周：民间手工艺	12	第十二周：非遗保护、传承与应用
6	第六周：民族服饰	13	第十三周：非遗状况调查报告分享
7	第七周：参观活动		

设计的秘密

开课单位：传播学院
任课教师：谢孟颐 讲师
学时：36
学分：2



考核形式：完成设计实践课题（60%），建立设计“资料集”（15%），学习设计工具（15%），课堂交流与考勤（10%）。

课程简介

该课面向所有本科专业，主要内容既不单纯训练绘图技巧、软件操作，也不强调传授书本理论知识，要求每位参与者充分动脑、动眼、动手、动嘴、动腿，付诸课堂内外行动来完成设计实践课题与个人设计资源的积累。授课教师没有标准知识点和“正确答案”输出，更多是抛出与讨论问题，案例分享，一对一、一对多交谈，帮助参与者更好地完成课题，一起来窥探设计的奥秘。课内引入全球最大广告公司日本电通的创意思维训练游戏。设计工具与手段的运用需参与者课余自学，实践课题更多需课余完成，其全部成果产出是课程成绩评估的重要依据。

教学内容

1	第一章 设计的秘密	4	第四章 创意的秘密
2	第二章 形式的秘密	5	第五章 实践大课题
3	第三章 传达的秘密		

摄影艺术赏析

开课单位：设计学院
任课教师：钟雨哲 助教
学时：36
学分：2

考核形式：平时成绩占比40%，期末成绩占比60%。其中，平时成绩由平时表现（10%）、平时作业构成（30%）。



课程简介

本课程为通识选修课程，面向全校各个院系与年级对摄影艺术感兴趣学生。

本课程是摄影艺术的一门专业史论课程，本课程教学以世界摄影史为线索，以摄影类别为框架，介绍和分析摄影史中著名摄影师及其作品，包括摄影师生平及所属流派背景介绍，摄影作品的历史背景、创作地位和美学特征介绍和分析。

教学内容

1	第一章 摄影发展史的起点	6	第六章 纪实摄影
2	第二章 早期流派	7	第七章 观念摄影
3	第三章 人像摄影	8	第八章 时尚摄影
4	第四章 风景摄影	9	第九章 人体摄影
5	第五章 实验摄影		

摄影与生活

开课单位：设计学院

任课教师：吴晓隆 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩占总成绩 10%，包括考勤、课堂纪律、课堂发言等。课程作品成绩占总成绩 40%。开卷考试成绩占 50%。



课程简介

随着摄影器材的普及，摄影已经成为当下几乎每个人生活中的一部分，本门课程面向零基础或者具备基本摄影知识的学生，通过教师由浅入深的讲解，系统学习摄影原理，掌握拍摄技巧，理解摄影理念，了解摄影文化；通过课堂讨论与分析，培养学生对国内外摄影作品的鉴赏力，激发学生对美的感知和对生活的热爱，在理论与实践的结合中训练视觉思维，培育视觉素养，建立积极全面的摄影观。

教学内容

1	第一章：导论：走进摄影的世界	7	第七章：面向未来的手机摄影
2	第二章：成像和透视：摄影的科学	8	第八章：不断更迭的纪实摄影
3	第三章：光线：摄影的灵魂	9	第九章：受众广泛的旅行摄影
4	第四章：构图：画面的秩序感	10	第十章：妙趣横生的街头摄影
5	第五章：颜色：色彩的心理学	11	第十一章：中国摄影的历史与现在
6	第六章：复兴传统的胶片摄影	12	第十二章：经典照片的解读

身体哲学与美好生活

开课单位：体育与健康学院

任课教师：张震 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：期末考试成绩占 50%；考勤占 10%；课下作业占 10%；平时分占 30%（研讨会总结发言 15%、辩论会 15%）。



课程简介

本课程以引发第二代认知革命的身体哲学作为方法论，融贯哲学、心理学、社会学、历史学等多个学科，考察身体对于人的认知、判断、情感、社会交往、政治权利乃至世界观塑造的意义，探讨身体本身对于美好生活的价值和重要性，在分析和讨论现实社会问题、文艺作品的过程中运用身体哲学原理，发掘其中蕴含的底层逻辑，并在学习和生活中运用原理寻求答案、寻找目标感与意义感，更加积极地面对当下生活。

教学内容

1	身体哲学导读	8	第九艺术与身体的沉浸（以《最后的生还者》为例）
2	日常生活中的身体哲学	9	元宇宙与身体的未来
3	身体性别与生活意义	10	心理异常的身体治疗
4	PUA 的身体操纵	11	心理学中的身体游戏
5	社交礼仪蕴含的身体微政治	12	身体实验室（太极拳 / 冥想体验）
6	电影中的身体视角（以《霸王别姬》为例）	13	主题辩论会
7	文学叙事中的身体语言（以王小波小说为例）	14	主题讨论会

世界博物馆巡礼

开课单位：博物馆

任课教师：胡盈 副研究馆员

学时：36

学分：2

考核形式：形成性考核，理论结合实践，最终形成一个展览。



课程简介

本课程以博物馆为载体进行美育熏陶和价值观培养。课程通过线上线下融合，讲座讨论、案例分析、考察研学、策展实践等社会活动相结合的形式，以对世界上多元文明文化的美的欣赏、理解、诠释，并学习“创造性呈现”（设计一个微展览），在此过程中塑造积极审美观、培养健康审美情趣、提升悟美能力、培养美育精神、实现美学创造，以达到增强美学素养的目标。同时理解中国文化在世界文化坐标中的独特地位，在互动实践中培养问题意识、创新能力及合作精神，树立正确的价值观、道德观、及爱国主义民族自豪感，明确社会发展的使命与责任。

教学内容

1	博物馆“美”的属性；	7	美的文化属性：以大英博物馆为例
2	美、记忆和文明：博物馆发展源流；	8	美的时代性：以大都会博物馆为例
3	博物馆如何收藏、研究、展示和诠释“美”	9	美的创造：展览策划工作坊
4	如何观察“美”——视觉观察工作坊	10	美的精神：以故宫为例
5	身边的文化之美：高校博物馆专题	11	美的探索：微研究工作坊
6	美的多元性：以卢浮宫为例	12	以“博物馆”为媒，展示美！

世界地理概论

开课单位：地理科学学院

任课教师：刘承良 研究员；段德忠 副教授；郭琪 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：考勤和课堂表现 20%，平时作业 20%，案例研讨 30%，课程论文 30%。



课程简介

当前，世界各国和地区自然地理环境和社会经济发展水平相差悬殊，社会经济要素在全球高速流动和重组，世界地理格局加速重构。学习世界地理，是我们了解世界、认识世界、掌握地理科学知识的重要途径。本课程既集中讲解世界地理前沿理论和复杂变局，又着重剖析不同国家和地区自然和人文地理环境差异性及其相互影响机制，从而拓展学生的国际视野，厚植学生的家国情怀，培养学生的实践创新能力和创造性思维，进而实现思政引领、素养提升与思维训练的深度融合。

教学内容

1	世界大变局的地理基础	8	撒哈拉以南非洲——世界最贫穷的大陆
2	东亚——新兴崛起的儒教文化圈	9	欧洲——高度一体化的大陆
3	东南亚——走向区域一体的东方十字路口	10	大洋洲——世界生物资源宝库
4	南亚——文化杂糅的印巴次大陆	11	北美洲——世界最发达地区
5	中亚——世界的“心脏地带”	12	拉丁美洲——印第安文明发祥地
6	俄罗斯——世界国土第一大国	13	极地地区——蓝色圈地运动
7	西亚和北非——阿拉伯世界		

视听文化与现代文学

开课单位：中国语言文学系

任课教师：张春田 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：文献导读 20%+ 导修讨论 20%+ 期末论文工作坊 10%+ 期末论文 50%。



课程简介

视觉文化与听觉文化研究是晚近以来人文学科新兴领域，在理论探索与历史解释中都产生了丰硕的成果，被称为“视觉转向”与“听觉转向”。这种跨学科的研究取向也深刻影响到文学研究。本课程将结合视听文化的研究视野重新讨论中国现代文学，从视觉和听觉的文学呈现中去讨论中国经验与中国现代性问题。课程主要由视觉和听觉文化的理论基础与从晚清到民国的一些个案研究组成。一方面引导学生关注当代视觉文化与听觉文化研究的理论发展，重视视觉性与听觉性在晚清以来的中国文学生产中的意义；另一方面帮助学生打开中国现代性文化的多重面向，着重培养文本解读的策略与方法以及跨学科研究的能力。

教学内容

1	导论 “视觉转向”与“听觉转向”	8	早期中国电影的视听问题（上）
2	批判的视觉方法论与听觉方法论	9	早期中国电影的视听问题（下）
3	晚清画报中的图像、知识与政治	10	导修 3：《机械复制时代的艺术作品》
4	导修 1：《声的资本主义》	11	视听经验与叙事：几个个案（上）
5	演说、流行音乐与听觉环境	12	视听经验与叙事：几个个案（下）
6	声之探究与看的政治：以鲁迅为例	13	学生论文工作坊（上）
7	导修 2：《现代作家的都市听觉实践》	14	学生论文工作坊（下）

手工艺术DIY

开课单位：教育学部 艺术教育部

任课教师：王海东 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：1. 考勤、2. 作业、3. 期末考试。本课程的考核采用考试方式，成绩采用百分制，课堂出勤和平时表现占 40%，期末考试占 60%。



课程简介

2016 年总理在政府工作报告中提出“大国工匠精神”一词，手工艺术课程内容也尽量靠近工匠，但是课程的限制重新规划和制定，将课程内容按材料分为四大类：纸艺（剪纸、折纸、纸雕以及衍纸艺术）、皮艺（布艺）篇、传统扎染艺术、教玩具的制作手工、废旧物环保手工利用。种类丰富、形式多样，使学生接触多种多样的材料，掌握折、剪、织、染、雕、缝、绣、编制拼贴等各种制作技法，且制作方法简便易行，突出基础性和启发性以及艺术性。结合大量民族优秀手工艺品的欣赏，来分析手工艺术造型的规律和方法，指导学生动手操作及进行艺术创作。教学内容联系手工艺术的特点，注重实用性，创造性和环保性。

教学内容

1	第一章 手工艺术概论	5	第五章 以手纸纸芯为材料的教玩具手工
2	第二章 传统基本纸艺	6	第六章 以牛奶盒材料的教玩具手工
3	第三章 衍纸篇	7	第七章 以废纸巾盒、小方盒为材料的教玩具手工
4	第四章 扎染手工艺术	8	第八章 皮艺手工篇（动物皮可用革类代替）

书法艺术鉴赏与实践

开课单位：美术学院
 任课教师：顾琴 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：作品 70%（期末考试）、课堂作业 20%、平时表现 10%（考勤、学习态度）。



课程简介

本课以书法美育为本源，由书法艺术思维（汉字形象思维、书法审美思维、书法创造思维）研讨与传授展开，再到书法艺术审美形态、创作思维、作品呈现、文化精神、人文涵义、书写实践等多方位生发，包括书法艺术实践主体、审美客体、书法艺术本体的三位一体的新艺术思维探索与研讨。旨在引领学生不断探索自己专业与书法艺术的关联，在书写艺术实践同时，或追寻人工智能 AI 于传统书法艺术进程的利与弊何在？或研讨书法艺术作为中国文化核心之核心的艺术其未来何在？以此敦促学生独立自觉涵养初步跨界艺术思维，及全景动态思考书法艺术的国际视野，培育其艺术力的先见意识与辩证思维。

教学内容

1	第一章：书法之“意”——何为书法艺术？ （中国书法艺术的本质特征）	4	第四章：书法之“语”——书法篆刻的艺术模式
	1、书法审美之意；2、书法艺术思维		1、书法之笔法；2、书法之墨法； 3、书法之章法；4、书法之字法
2	第二章：书法之“形”——为何书法？	5	第五章：“境”
	1、汉字、书体及书法艺术演变简史； 2、书法艺术风格品类（墨迹书法、铭刻书法、 硬笔书法）及审美旨趣		1、书法与“我”的关联； 2、书法之未来
3	第三章：书法之“器”（书法器具及功用）		
	1、笔；2、墨；3、纸；4、砚		

数据之美

开课单位：计算机科学与技术学院

任课教师：李晨辉 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：出勤与课堂表现 (10%)，课堂实践 (20%)，课后作业 (20%)，期末项目 (50%)。



课程简介

大数据时代数据无处不在，已经成为我们生活的一部分。数据的复杂性、多样性等特点增加了人们探索和理解数据中隐含信息的难度。本课程结合优雅的数据可视化案例，以视觉信息作为美的载体，介绍生活中常见的数据呈现形式，帮助同学们直观地理解数据并快速发现数据中的规律和模式，带领同学们一同探索数据之美，感受数据之美。本课程融合技术与艺术，涉及计算美学、数据科学、艺术设计等多方面的知识。本课程将培养学生的形象思维，提升学生的审美能力及实践能力。

教学内容

1	数据初探：数据释义、数据处理、数据组织与管理	8	交互与评估：交互手段、交互硬件、美学评估方法、视觉注意力实验、文化图形分析、美学因素评分
2	信息图简介：信息图定义、信息图制作流程及工具	9	探索数据之美 - 神奇的网络：社交网络、学术网络、层级网络
3	可视化简介：可视化定义、可视化的历史、可视化的意义	10	探索数据之美 - 文本的故事：电影剧本、小说、古诗词
4	图形与图表：图形元素、视觉编码、数据图表	11	探索数据之美 - 多媒体汇聚：图片数据可视化、视频数据可视化、音频数据可视化
5	色彩与感知：色彩空间、色彩工具、视觉感知、格式塔原则	12	探索数据之美 - 城市时空之旅：疫情分布、城市交通、城市机场、空气质量
6	可视化工具：可视化设计工具、可视分析工具的简介	13	探索数据之美 - 科学探秘：CT 数据可视化、洋流可视化、地球可视化
7	设计与实践：设计规则、设计美学、设计流程、可视分析流程、图表分类、手绘图表	14	探索数据之美 - 世界之窗：文明之花、地球之夜、世界物种、全球人口、世界博物馆

数学文化

开课单位：数学科学学院

任课教师：刘攀 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：本课程由教师讲授，小组研讨以及课内外实践三部分组成，将注重过程性评价。



课程简介

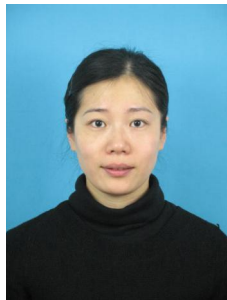
本课程将主要讲授数学史以及数学文化领域中的一些故事画片；一些经典的数学问题和定理、与此相关的哲思和一些著名数学家的重要贡献、思想方法及其在数学上的意义；数学与其他领域的联系——比如数学与自然、数学与文学等等。数学话剧赏析以及其创作与实践会是其中的一大主题曲。教学内容的选取将会兼顾到古代数学和现代数学、中国数学和外国数学。

教学内容

1	数学文化简介	6	一些有趣的数
2	大自然中的数学——斐波那契数列	7	说幻方
3	美的密码 -- 黄金比	8	数学话剧赏析
4	中国古代数学	9	数学与游戏
5	一些著名的定理	10	小组研讨课

宋画精鉴

开课单位：美术学院
 任课教师：施錡 教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：评定方式 1：过程性作业质量。
 评定方式 2：同学在课堂讨论中的参与度和活跃度。
 评定方式 3：期末撰写与课程内容相关的论文一篇（期末成绩）。

课程简介

在整体意义上的中国画史中，两宋时代奠定了后世发展的基础。首先，宋画既是中国画发展的高峰，也是元明清以降绘画的绳墨，对宋画的深入了解有助于对画史的整体领会。第二，宋画中出现了装裱、钤印、题跋、品评、诗画合一、以画论史等方面的问题，均在很大程度上影响了后世画史的走向和理路。第三，宋画的传播对日本、东亚乃至西方对中国文化的认识，都起到了深远的作用。通过对这些范畴的分析，可以使学生对宋代绘画在时间上的延展性，即上承汉唐，下续元明清；在空间上的延展性，由北向南，由国家到地域，由中国到东亚等问题都有所洞察。通过课程的学习，具备跨学科和跨文化的思维能力，提升审美情怀和人文素养。

教学内容

1	宋以前的中国画史状况	4	宋画中的“诗画合一”
2	两宋山水画的发展和演变	5	宋画与东亚其他国家的交流与传承
3	宋画中的政治与社会		

太极球运动

开课单位：体育与健康学院

任课教师：杨建营 教授

学时：36

学分：2

考核形式：太极球运动的传统文化基因理论作业（20%）、喂球（20%）、比赛（40%）、课堂表现（20%）。



课程简介

太极球运动（柔力太极球运动的简称）是2019年由华东师范大学发明创造的一项独具中国传统文化内涵的大球类运动项目。该运动自产生以来，经过两年的研究开发，已经形成了以“一个圆弧，一个整力”为技术核心的36个技术动作，以单打、双打、三打为主的3种比赛形式。该课程的主要教学内容是该运动的20个核心技术动作、3种比赛形式及游戏形式、该运动蕴含的传统文化经典《道德经》《周易》中的中华文化基因等内容，是通过体育运动传承传播中华优秀传统文化的一门新兴课程，其主要锻炼价值在于提高核心力量、整体协调能力、灵活反应的能力、逆向思维的能力，团结协作能力。

教学内容

1	概论、基本功	7	固定战术
2	基本技术	8	灵活战术
3	转体旋转技术	9	小组比赛
4	腾空技术	10	同名次比赛
5	隐蔽技术	11	挑战赛
6	中华文化基因解析	12	表演赛

文学经典与影视阐释

开课单位：中国语言文学系

任课教师：杜心源 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂报告，大夏学堂专题讨论，课程论文。



课程简介

本课程将集中在文学名著及其对应的成功的影视创作之上选择两者有互动空间和有创造性再创作的典型作品，带领学生一起深入探讨视觉艺术与文学经典这两种相关而又不同的文本所形成“互文”关系。在对影视这种艺术创作本身特性加以展示的基础上，也对两种文本中所体现出来的美学价值加以研究，把理论问题以最生动和直观的方式加以阐释，继而加深学生对人生、社会的思考与认知。

教学内容

1	绪论 文学语言与影视语言	5	文学与电影中的乡村
2	文学经典的影像改编	6	文学与电影中的科幻与乌托邦
3	文学与电影中的女性	7	课堂报告
4	文学与电影中的城市	8	小论文点评

文学与情感

开课单位：中国语言文学系

任课教师：金雯 教授

学时：36

学分：2

考核形式：期末笔试 40%，期中论文 40%，平时成绩 20%，依据两次读书笔记评分。



课程简介

本课程将勾勒“情”这个概念及其对应的西文词汇的基本含义，并说明情感与文学的基本关系。文学对读者情感世界的影响不如绘画与音乐直接，但层次却更为丰富，效果也更为深刻持久。文学为什么具有情感教育功能，这种功能与文学作品的形式肌理之间到底有什么关系？我们将分几个单元对这两个问题进行系统探索。每个单元都从具体的中外文学案例出发，通过教师讲解和学生讨论延伸至有关“情感文学”和“文学情感”的理论。

教学内容

1	总结：什么是“情”？情在文学阅读中的作用	6	文学阅读与集体情感：19 世纪的中英文政治感伤小说
2	文学阅读与移情：福楼拜《包法利夫人》与媚俗的情感文化	7	文学阅读与情感重塑：契诃夫的情感谜团
3	文学阅读与移情：莎士比亚《李尔王》的情感阅读障碍	8	文学阅读与感官重塑：小说中的视觉形象和观看方式：以莫言《透明的红萝卜》为例
4	文学阅读与自我意识：庞德如何阅读和翻译中国诗歌	9	文学阅读与感官重塑：小说中的声音和聆听方式：以伍尔夫《海浪》为例
5	文学阅读与自我意识：新媒体小说中的自我		

戏剧与哲学

开课单位：哲学系
 任课教师：方旭东 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：平时成绩占 50%，依据 8 次作业判分。期末随堂考试，考试成绩占 50%。



课程简介

本课程将带领学生精读古今中外戏剧经典，领略其中蕴含的哲学思考，使学生在接受戏剧艺术熏陶的同时，也加深对人类一些永恒精神问题的理解。课程总体由两部分构成：戏剧文本精读、戏剧（视频）欣赏。共八个单元，每个单元两次课，着重介绍一部戏剧作品，第一次课由教师带领学生精读文本，讲解其中的哲学含义，第二次课欣赏戏剧视频，以加深对戏剧的理解。期中一次讨论交流，最后一次随堂考。

教学内容

1	希腊悲剧	6	契诃夫戏剧
2	戏剧	7	加缪戏剧
3	田纳西 - 威廉斯戏剧	8	品特戏剧
4	奥尼尔戏剧	9	随堂考
5	贝克特戏剧		

新媒体编剧

开课单位：传播学院

任课教师：钱春莲 副教授；王婷 讲师；施嘉宁

学时：36

学分：2



考核形式：过程性作业 4 次，每次成绩比例为 10%；日常考勤及课堂表现成绩比例为 10%；期末成绩比例为 50%。

课程简介

编剧是影视工业生产的重要一环。进入新媒体时代后，编剧类型更加多元化，具有精细化、专业化等特点。《新媒体编剧》课程将由浅入深，以工作坊的教学模式，从介绍编剧的基本创作技巧，包括情节结构的搭建、人物性格设定、人物关系构筑、台词写作等出发，引领学生进行经典电影和新媒体剧本评析，并分组进行新媒体编剧创作，体会到编剧的成功之道、中国经典电影剧本之魅力、蓬勃发展的新媒体编剧之创新。

教学内容

1	引领学生了解编剧的基本创作技巧	4	指导学生分组进行双人戏剧本的构思与编创
2	引领学生进行经典电影剧本的评析，从而进一步了解剧本叙事结构、人物塑造、情节构思、台词写作等关键要素	5	指导学生分组进行新媒体短视频账号的策划及脚本编创
3	引领学生了解当下新媒体编剧的类型、能力要求及创作环节	6	指导学生分组进行微视频剧本的编创

艺术经典专题赏析

开课单位：传播学院
 任课教师：徐坤 副教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：以考查为主，采用课堂提问与讨论、课后作业、读书会与读书报告相结合等形式进行。



课程简介

作为一门通识类鉴赏课程，本课程以专题形式展开，不但涉及中外艺术史上一些重要的创作现象、经典作品、著名艺术家与艺术风格流派等，而且重视从艺术鉴赏的角度，引导学生破除陈见，对古今经典艺术作品进行细致分析与理论阐释。

教学内容

1	第一章 艺术有什么用？	4	第四章 关于鉴赏活动的一般知识
2	第二章 真品、仿品与赝品	5	第五章 戏仿艺术
3	第三章 在模仿与抄袭的背后	6	第六章 与政治镣铐共舞

艺术哲学与社会批判

开课单位：哲学系
任课教师：陆凯华 副教授
学时：39
学分：2

考核形式 在线讨论5%，在线测试（5次课前快测，5次单元测试）2%*10=20%，出勤（线下课程的出勤+线上视频/任务的完成情况）5%，平时作业（4次，线下完成，线上提交）10%*4=40%，同伴互评10%，期末论文（线下完成，线上提交）20%。



课程简介

本课程通过对西方马克思主义的艺术哲学和社会批判理论上的简介，使学生能以具体的艺术作品及其所在时代的精神状况为抓手，思考人生意义问题。通过本课程的学习，希望使学生在初步掌握当代艺术哲学重要理论的基础上，为自己所钟爱的某一艺术作品进行哲学分析。在面对消费主义与生活意义危机中不断涌现的各种文化伦理问题时，能够更好地把握这些问题的实质和核心，意识到表象生活背后的复杂性。

教学内容

1	第一章：对艺术的“偏见”及其反思	5	第六、七、八章：现代史诗到幽默诗——历史哲学视野下的诸艺术形式
2	第二章：我们的现时代的意义危机与艺术的关系	6	第九、第十章：作为现代艺术的小说，以及融合后的电影艺术
3	第三章：如何通过哲学工具来思考艺术形式与时代的关系	7	为自己最喜爱的艺术作品、流派或艺术家作学理上的解释
4	第四、五章：悲剧艺术——现代艺术与传统艺术的分野		

“音心谐美”——零基础乐队合奏课

开课单位：音乐学院

任课教师：姜蕾 教授；赵婉婷 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩占比 60%（共 6 次过程性作业，每次 10%）；期占比 40%。



课程简介

本课程是集“识谱与乐理”“演奏”“欣赏”“创作”“音乐知识与文化”五位一体融合于一课的音乐心理美育课程。从“以美育人、以乐塑人”的角度，力图在短时间内，给学生一个“全素养”的音乐审美素质启蒙。同时，通过对音乐学习规律的科学研究，以“高效能”为目标设计教学，使得同学可以在一个学期中完成以上五种基本素质的入门，通过实操音乐演奏，让学生深度地进入音乐内部，了解音乐艺术的构成细节、内部规律，唤起对音乐艺术的兴趣，引发进一步探索艺术奥秘的动力；通过参与乐队合奏，学会团队协作，提升情绪价值，建立和谐的群体关系。

教学内容

1	音乐让生活更美好	7	和声：协和与紧张
2	学习五线谱、认识乐队琴	8	调式：音乐风格与文化
3	指法与视谱弹奏	9	调高与调号：音阶与移调（简谱知识）
4	高效练琴方法建议与备战乐队合奏	10	交响乐合奏
5	看谱赏乐与随乐指挥	11	看谱赏乐：高级音乐赏析与音乐的情境应用
6	合奏曲目排练课	12	排练与汇报演出

犹太文明

开课单位：历史学系
任课教师：李晔梦 副教授
学时：36
学分：2

考核形式：平时成绩占比 70%（包括小作业、考察报告等）；期末考察成绩占比 30%。



课程简介

本课程是系统讲授犹太历史发展进程以及犹太文明演进脉络的一门课程，内容涉及犹太历史、犹太文化、犹太社会以及当代以色列国家等，为学生了解世界文明、西方文化以及世界历史发展进程提供独特的视角，旨在丰富学生的知识体系、提升其人文素养。

本课程从三个维度进行讲授，分别为历史沿革、文明演进和族群交往。历史沿革以时间为主线，整体梳理自公元前 2000 年至今犹太文明的发展脉络和历史进程；文明演进和族群交往维度则以专题形式，聚焦犹太文明发展史上的重大节点与事件，前者涉及犹太文明的起源、宗教经典、伦理风俗、教育理念等内容，后者包括欧洲犹太人、美国犹太人、中国犹太人等内容。

教学内容

	【第一部分】犹太文明的历史脉络	【第二部分】犹太文明专题
1	第一讲 圣经时代犹太文明的形成 第二讲 大流散时期犹太文明的发展 第三讲 民族国家时代犹太文明的复兴	2 第一讲 宗教圣城耶路撒冷 第二讲 近现代欧洲的犹太文明 第三讲 美国犹太文化的繁荣 第四讲 反犹主义与纳粹大屠杀 第五讲 犹太民族的中国情缘 第六讲 实践课：参观上海犹太难民纪念馆 第七讲 以色列的教育、科技与创新 第八讲 以色列社会的多元化发展 第九讲 有关犹太文明的若干问题

语言探秘

开课单位：中国语言文学系

任课教师：徐默凡 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩占总评的 60%，包括在线测试、课堂研讨和考勤。期末成绩占 40%，要求写一篇读书报告。



课程简介

人是语言的动物，语言中蕴藏了人之为人的最大奥妙。语言学也是一种方法论上领先的科学，语言学之外，哲学、文学、人类学、心理学、认知科学等都对语言现象进行了不同角度的深入研究。本课程试图对语言研究的诸多领域、各种方法进行梳理，希望站在综合性的高度为学习者整合出语言系统的基本概貌，加深学习者对语言问题的系统了解。

教学内容

1	语言的起源	8	语言是社会行为
2	语言与大脑	9	语言能决定思维吗？
3	语言与心理	10	机器能理解人类语言吗？
4	语言与文化	11	解密网络语言
5	语言是符号系统	12	解密文字
6	语言是天赋能力	13	研讨：我的家乡我的方言
7	语言是认知工具	14	研讨：语言谣言粉碎机

语言与心智的脑科学

开课单位：心理与认知科学学院

任课教师：王婧 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：课堂研讨 25 分，出席和参与 15 分，随堂测试和作业 25 分，结课作业 35 分。



课程简介

只要人类不停止对自身的好奇，就不会停止对脑和心智规律的探索。而在人类种种复杂行为中，语言尤其受到关注，因为它不仅是组织和传播思想的工具，更是洞察心智规律的窗口。如果说种种语言现象和过程是一个个“案发现场”，那么本课程就是一次侦破，学习者将通过收集和观察语言现象，总结其规律，学习脑科学、心理学、机器学习等领域的方法论，寻找在行为和神经层面的证据，从而发现语言所反映出的心智的规律和思想的本质。在本课程的学习中，学习者不仅能获得关于认知活动、语言、脑的知识，提高人文素养，还将了解不同学科视角对相似问题的不同研究方法，有利于思辨水平和科学精神的培养。

教学内容

1	第一讲 语言：洞察心智之窗	5	第五讲 语言之形并非偶然
2	第二讲 脑：心智的器官	6	第六讲 透过语言的滤镜认识世界
3	第三讲 概念：思想的积木	7	第七讲 人工地处理自然的语言
4	第四讲 语法中潜藏着思想的结构	8	第八讲 语言、意识和思想

电影中的音乐

开课单位：音乐学院
 任课教师：岳冰 副教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：期中写1篇2000字论文。期末制作1部3-5分钟短视频。考勤20%，论文40%，短视频40%。



课程简介

以世界电影史中经典电影的优秀配乐片段与歌曲为主要内容进行音乐理论的学习。本课程选取200部左右的电影和音乐片段，既讲述电影的相关背景与材料；又按照音乐的逻辑进行深度分析。对于电影与音乐两部分都带有非常强的个人观点，并强调学生在学习过程中的主观感受，从而更好的认识音乐感受美的艺术。

教学内容

1	电影音乐中的音乐基本元素： 音程 和弦 调式 主题 乐器	3	配乐的艺术： 经典音乐之引用 经典歌曲之发展 经典电影音乐分析 21世纪音乐电影
2	电影音乐中的音乐史： 巴洛克音乐 维也纳古典乐派 19世纪音乐 20世纪音乐		

哲学戏剧创演

开课单位：哲学系

任课教师：刘梁剑 教授；苟东锋 副教授；陆凯华 副教授；
武娟 讲师；俞喆 讲师；冯添华 讲师；王楠

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩和期末成绩各占 40% 和 60%。前者采用平时书面作业、随堂表演等形式，后者为创作作业表演。



课程简介

本课程“哲学戏剧创演”(creating and performing a philosophical drama) 结合哲学理论探讨和戏剧表演实践，带领学生共同创演戏剧，共同探索哲学戏剧化 (philosophy dramatization) 的三个面向：领会阐发戏剧的哲学意蕴，以观念为主角的哲学戏剧创演和以哲学大师为主角的哲学戏剧创演（哲学创作除了观念运思之外，还包括哲学和生活互动意义上的创作）。教学方法上，运用创作性戏剧的教学方法，贯彻“做戏剧”“做哲学”的理念，由参与者共同创作戏剧，自创对话与动作，并即兴扮演，采用多媒体课件、电子备课和传统教学相结合进行教学解放学生的创作天性，培养学生的哲学思维，建立一定的表演观念和审美与赏析能力。

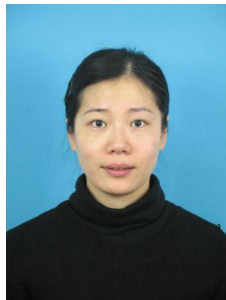
教学内容

1	导论 哲学戏剧创演导论	3	第二章 创演实践 1、戏剧创写及排演 2、展示与评论 3、复演：通排，定本呈现 4、小组间交换互演
2	第一章 观摩与体验 1、戏剧的哲学意蕴 2、以哲学大师为主角的哲学戏剧创演 3、以观念为主角的哲学戏剧创演 4、戏剧训练与戏剧扮演 5、课外观摩	4	第三章 总结 1、参与者心得分享 2、促进者总结

中国传统绘画美学

开课单位：美术学院
 任课教师：施錡 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：评定方式 1：文献阅读与学术讨论；
 评定方式 2：课堂参与度、活跃度与考勤；
 评定方式 3：撰写期末论文。



课程简介

中国画美学思想是对画史发展源流之美的梳理和概述，本课程根据画史发展的历时性脉络，汲取中国古代画史中具有代表性的美学思想进行讲解，涵盖了绘画的起源、诗书画的融合、绘画的品评、画类的异同等多方面的内容。此外，通过多种丰富的教学手段，如观摩、讨论和原典选读，对学生深入了解中国视觉文化，培养高雅的艺术眼光与健全的人格气质具有引导的作用；同时能够培养研究与创新的能力，增添对中国文化的热爱与自信。

教学内容

1	第一讲 “诸子言说”	5	第五讲 “士气” 与 “逸气”
2	第二讲 “气韵生动”	6	第六讲 “南北分宗”
3	第三讲 “中得心源”	7	第七讲 “拟古” 与 “创新”
4	第四讲 “诗情画意”	8	第八讲 多样与论争

中国传统生活美学——香文化鉴赏与实践

开课单位：设计学院

任课教师：叶舫妤 讲师；安博

学时：36

学分：2

考核形式 扫描二维码线上测试(10%)；视频作业(20%)；实物作业(30%)；扫描二维码线上测试(10%)；课堂讲解展示、讨论点评(30%)。



课程简介

听香、点茶、插花、挂画，中国古代文人生活中不可或缺的部分，蕴含着中国古代文人的精神向往。香文化是传统中华文化“文人四般雅事”的重要组成部分，以此作为中国传统文化美育课程的载体与起点，希望课程的推广能够让优雅学府的莘莘学子们体味到中华传统文化中香文化的韵味悠长，使课程立足于校园，培养学生的美学修养，能够在生活中学以致用。课堂上品鉴的每一炉香似乎都在诉说幅员辽阔的华夏大地山川河流的故事，告诫我们“黍稷非馨，明德惟馨”中国文人一直以来崇尚的高洁品质。

教学内容

1	1.1 知识讲授部分：中华香文化的发展历程及日本香道的前世今生；1.2 实践学习：不同品类沉香、檀香线香品鉴及相关香具介绍；1.3 实践学习：香记忆的嗅觉训练	6	6.1 知识讲授：《香与文学的故事》、文坛调香高手苏轼与《雪中春信》的故事、对香学有独到见解的帝王李后主——《鹅梨帐中香》；6.2 实践学习：品鉴鹅梨帐中香
2	2.1 知识讲授：香器具的发展及应用介绍。文人书房用香——香篆；2.2 实践学习：香篆制作技巧，香篆实操练习；2.3 课后学习：收集部分可入香的中药，尝试用自己收集的香材配制香篆所用的香粉	7	7.1 知识讲授：日本香道组香游戏文化背景及规则讲解；7.2 讲解课前收集《源氏物语》关于香文化的片段 7.3 实践学习：猜香游戏实践
3	3.1 知识讲授：生活用香，香在日常生活中的应用介绍；3.2 实践学习：运用传统香方制作洗发水、沐浴露；3.3 实践学习：制作并品鉴香饮	8	8.1 户外学习：参观博物馆，从博物馆展览藏品中寻找与香文化有关的器物，并查阅相关资料，将调查结果制作成为PPT，纳入“动态电子书”
4	4.1 知识讲授：中华合香，《陈氏香谱》香学典籍介绍；4.2 实践学习：香囊设计制作	9	9.1 “个人动态电子书”学习成果展示；9.2 学生展示作业成果 PPT，教师点评，讨论互动环节
5	5.1 知识讲授：中华合香，《香乘》香学典籍介绍；5.2 实践学习：和香丸、香饼设计制作		

中国传统与现代经典音乐赏析

开课单位：教育学部 艺术教育部

任课教师：程征 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：平时考核 30%（考勤、实践活动）；期中考核 30%（课堂讨论、小论文），期末考核 40%（艺术展示、论文）。



课程简介

《中国传统与现代经典音乐赏析》是一门基础音乐理论课程，主要通过对中国古典诗词歌曲、近现代及当代歌曲、民族器乐曲、管弦乐、交响乐、中国汉族和少数民族民歌和歌舞等各作的讲授和欣赏，开阔学生的艺术视野，丰富学生的音乐感性认识、增强学生的民族自豪感，使学生了解和熟悉我国经典音乐作品的同时，培养和提升他们的艺术鉴赏素养和审美能力。该课程通过对中国古代至近现代不同时期经典音乐作品的欣赏和分析，使学生了解中国经典音乐作品的创作背景，掌握音乐作品基本的结构和语言，初步学习和解决学生在音乐欣赏过程中重点和难点问题，为学生学习其他美育课程打下基础。

教学内容

1	第一章 中国音乐概述	6	第六章 明清的戏曲、说唱音乐 ——声腔清丽 乱弹兴起
2	第二章 先秦时期的钟鼓之乐 ——钟鼓之乐 肃雍和鸣	7	第七章 20 世纪的歌曲 ——学堂初兴 歌声悠扬
3	第三章 汉魏时期的相和歌和琴乐 ——相和新声 纷披灿烂	8	第八章 20 世纪的器乐 ——西学东渐 古韵新声
4	第四章 唐代歌舞大曲和诗歌音乐 ——月闻仙曲 霓舞衣裳	9	第九章 20 世纪的歌剧、舞剧音乐 ——洋为中用 寄情于音
5	第五章 宋元市民音乐和词调歌曲 ——杏花天影 九疑潇湘	10	第十章 现当代的流行音乐 ——五彩缤纷 风格各异

中国电影经典评析

开课单位：传播学院
任课教师：钱春莲 副教授
学时：36
学分：2

考核形式：期中分小组提交影片评析 PPT，课堂上进行提报，教师点评给分。期末每位同学提交一篇中国电影影评，字数不少于 800 字。



课程简介

《中国电影经典评析》主要介绍自 1905 年中国电影诞生至今光辉历程中的经典电影。该课程的主要内容分六章。第一章介绍早期中国无声和有声电影；第二章介绍左翼电影运动中的现实主义电影经典；第三章介绍抗战后中国电影的浴火重生；第四章介绍“十七年”中国电影的红色经典；第五章介绍新时期第四、五、六代导演联袂创造的艺术高峰；第六章介绍商业新浪潮中的类型电影。特点为专题性拉片式教学，每个篇章精选 3 部经典中国电影，预先布置同学线下观摩，课堂上再加以重点讲解。一学期完成 18 部中国经典电影的深度评析。

教学内容

1	早期中国电影的探索 (1896—1932) 4 学时	4	“十七年”中国电影的红色经典 (1949—1966) 6 学时
2	左翼电影运动中的现实主义电影经典 (1933—1937) 6 学时	5	新时期第四、五、六代导演的艺术高峰 (1978—2000) 6 学时
3	抗战中后期中国电影的浴火重生 (1938—1949) 8 学时	6	商业新浪潮中的类型电影 (2000—2020) 6 学时

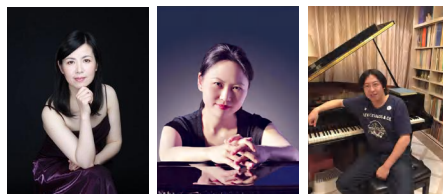
中国钢琴民族经典

开课单位：音乐学院

任课教师：张薇 副教授；江轻舟 讲师；吴膺衡 讲师

学时：36

学分：2



考核形式：平时成绩：50%（作业共4次，每次10分，占比40%；线上学习参与度10%），期末考核：成果汇报音乐会50%。

课程简介

《中国钢琴民族经典》是面向华东师范大学非音乐专业本科生的美育通识课程。课程融中华民族钢琴音乐百年经典于高校美育教育，通过欣赏、讲解与演奏中国经典钢琴作品，提升我校本科生的艺术素养、审美情趣及民族情怀。课程内容围绕中国钢琴作品的时代风貌、人文背景及艺术特征展开，结合相关理论知识与实际课堂演奏，传授并体验音乐之美、人文之美、博雅之美。教学形式采用线上线下混合式教学模式，以上海音乐出版社出版的《中国钢琴独奏作品——百年经典》为核心教材。

教学内容

1	第一章 中国钢琴创作之萌芽	5	第五章 日益多元的民族风
2	第二章 二、三十年代学院派	6	第六章：音乐创作的新活力
3	第三章 建国前后的“百家争鸣”	7	第七章：世界舞台的中华之声
4	第四章 盛行一时的改编曲	8	第八章：繁花似锦现当代

中国古代物质文化与审美风尚

开课单位：美术学院
任课教师：张晶 教授
学时：36
学分：2



考核形式：1. 课堂学习主题研究发表（30%）；
2. 课堂学习态度、出勤率、参与度（20%）；
3. 撰写读书笔记或展览观后感（50%）。

课程简介

本课程通过了解中国古代物质文化的发展，探究中华民族在衣、食、住、行、用、赏各个物质生活层面，如何实现美与生活的统一，领会中国传统的审美意识与文化之间的渊源关系。以中国社会生活发展为经线，以古中国各方域、各民族和外来文化之间的交流为纬线，以具有划时代意义的设计意念的出现和形成为分期的依据，让学生了解中国艺术生活美学源远流长的发展过程。课程充分吸收最新学术研究成果，不仅包含了重要的考古新发现，还向大家展示了物质文化与审美文化代表性学者的前沿研究成果，角度新颖。

教学内容

1	第一章 造物起源与体系形成（原始社会 - 汉）	4	第四章 造物历史中的原生状态
2	第二章 开放融合与风格转变（魏晋 - 宋）	5	第五章 造物文化的更迭演化
3	第三章 延续更新与近代困境（元代 - 近代）	6	第六章 造物审美与运行的动力结构

中国古典建筑赏析

开课单位：美术学院

任课教师：王曜 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：三次课堂学习汇报讨论，撰写1篇学习报告（30%），课堂学习态度、参与度与活跃度（20%），完成模型搭建（50%）。



课程简介

中国古典建筑博大精深，且又包含了诸多中国文化的精神、原则与变通样式。学习中国传统建筑，不仅可以在很大程度建立学生空间审美能力，还能在相当程度上理解中国的匠造原则和结构思维。近年来，传统建筑模型制作越来越精良，也越来越普遍。在理论学习与案例观摩的基础上，兼以亲手搭建木构模型，对传统建筑的理解可谓直截了当。

教学内容

1	第一章 传统建筑的基本类型	4	第四章 中国传统建筑特点
2	第二章 建筑的构造方式	5	第五章 中国传统建筑模型搭建
3	第三章 经典建筑欣赏		

中国简牍书法审美与临摹

开课单位：美术学院
 任课教师：顾琴 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：作品 70%（期末考试）、课堂作业 20%、平时表现 10%（考勤、学习态度）。



课程简介

本课程为全校艺术通识课程。紧扣“中国简牍书法审美与临摹”的主题，以此为书法美育教学的本源基点，由简牍书法艺术审美思维（简牍文字意象，简牍章法、笔力、线质、形式语言，简牍书法创造性临摹）的研讨与传授展开，再到简牍书法艺术审美形态、临摹实践的创作思维、作品呈现、简牍文化精神与人文涵义等多方位的生发，包括简牍书法艺术实践主体、审美客体、书法艺术本体的三位一体的新艺术实践思维的探索与研讨。

教学内容

1	第一章：简牍书法之“意” ——何为简牍书法？	4	第四章：简牍书法之“语” ——简牍书法艺术模式及简牍名篇临摹
	1、中国简牍书法艺术意象 2、简牍书法的艺术思维		1、简牍书法之技法 2、简牍书法名篇临摹 1) 《里耶秦简》 2) 《郭店楚简》 3) 《敦煌汉简》
2	第二章：简牍书法之“形” ——为何书写简牍书法？	5	第五章：“境” ——简牍书法艺术创临
	1、简牍书体及简牍书法艺术演变史 2、简牍书法名品审美旨趣		1、书法与“我”的关联 (简牍书法主题创临) 2、简牍书法之未来
3	第三章：简牍书法之“器” (简牍书法的艺术功能)		
	1、笔；2、墨；3、纸；4、砚		

中国诗歌美学

开课单位：哲学系

任课教师：钟锦 副教授

学时：39

学分：2

考核形式：平时成绩 40%，其中考勤 10 分，两次讨论作业各占 15 分；期末考试 60%，小论文，根据课程写出具有独特问题意识的思考。



课程简介

这门课程首先从中国诗歌的代表作品和核心理论中，考察美感形形色色的表现。其次通过理论综合，揭示中国诗歌的独特审美精神。最后，在美学的自身体系之中，对中国诗歌美感进行相应的定位。

教学内容

1	美学和中国诗歌	8	境界：无限之美
2	发愤抒情：中国诗歌中的感性之美	9	自然美的表现：中国诗与中国画
3	无法而法：中国诗歌中的知性之美	10	美作为善的象征
4	“点铁成金”和“滑稽”	11	两种善：功利的和道德的
5	艺术论：“古雅”	12	比兴寄托：德性之美的委曲表达
6	艺术论：“清空”	13	德性之美的直接抒写
7	艺术论：“精神”		

中国文化通论

开课单位：国际汉语文化学院

任课教师：黄锐杰 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：考勤 5%；课堂表现 5%；小作业 15%；小组作业 25%；期末论文 50%。



课程简介

“上下”与“四方”是理解上古中国文化的两个关键词。三代之后，诸夏通过礼乐文化营造了贯通“上下”的通道。同时，在与“四方”的反复互动中，诸夏将自己指认为“中国”。本课程将在“上下”与“四方”两条线索下考察中国文化。一方面，课程将考察礼乐文化在上古中国由“民神杂糅”向“绝地天通”转向的进程中逐渐成型的过程以及这一礼乐文化在周秦之变与唐宋转型两次巨变中的自我突破；另一方面，课程将考察在礼乐文化基础上形成的“中国”经周秦之变而最终成型的大一统政治以及秦汉之后这一“中国”在南北民族大融合的进程中最终走向“大中国”的过程。课程致力于引导学生理解中国文化的深刻内涵，在此基础上培养学生的反思探究能力和跨文化意识，并希望通过中国文化的学习，陶熔学生品性，培养学生自强不息的精神和以天下为己任的情怀。

教学内容

1	导论：中国文化精神	8	秦汉的“家”与“国家”
2	进入上古世界的三条路径	9	唐宋转型与佛教东传
3	追寻上古思想的印痕	10	由“礼学”到“理学”
4	周虽旧邦，其命维新	11	《大学》的工夫论
5	天子失官，学在四夷	12	阳明学与中国近代思想的开端
6	儒家的“礼学”	13	“大中国”的形成
7	道家的“道”	14	新清史之争

中国音乐文化地理

开课单位：音乐学院
任课教师：石春轩子 教授
学时：24
学分：2

考核形式：课程论文（50%）+ 小组讨论评议（20%）
+ 平时成绩（30%）。



课程简介

《音乐文化地理》作为文化地理学的一门分支，主要讲授中国音乐的起源与扩散、中国音乐地域的差异与音乐文化区的形成、中国音乐与自然环境和人文环境的关系等内容。引导学生建立起跨时空、多角度的音乐文化视野，反思中国音乐的传承和发展，与自然环境和人文环境的关系，并构建中国音乐发展的文化生态与文化景观意识。课程以理论讲授为主，结合研讨交流、学习成果汇报等形式，从而有效增强课堂互动性和趣味性。

教学内容

1	音乐文化地理学概述	5	中国民间音乐与自然环境的关系
2	中国音乐的起源与扩散	6	中国文人音乐与人文环境的关系
3	中国音乐地域的差异	7	中国音乐发展的文化生态
4	中国音乐文化区的形成	8	中国音乐发展的文化景观

中国哲学的智慧

开课单位：哲学系
 任课教师：贡华南 教授
 学时：39
 学分：2

考核形式：经典背诵 + 课堂讨论 + 小论文。



课程简介

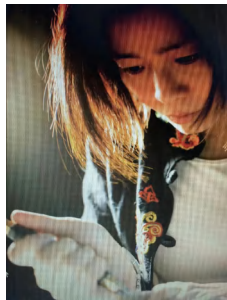
课程旨在让学生熟悉中国哲学的演变脉络，把握中国哲学基本精神特质，解悟中国哲学的智慧，并以此智慧来关照当代世界，指导自己的学习与生活，过有智慧的精神生活。引导学生阅读先秦以降直至近代以前儒、道、墨、释诸家的经典作品，探究中国历史上的伟大思想家如何思考和处理天与人、人与人、人与己之间的关系；带领学生同这些思想家一道去沉思形上之学，思考如何认识世界与人自身，辩论何为善与公正，追问存在之美及其价值，探究自由以及如何走向自由之境；同时结合学生自己以及当代人的生存经验与时代问题来审视中国哲学智慧的当代意义。

教学内容

1	中国哲学的精神特质	8	《易经》的智慧
2	道法自然（老子）	9	玄学的智慧
3	仁礼统一（孔子）	10	禅的智慧
4	简爱与非攻（墨子）	11	理学与心学
5	性善说（孟子）	12	20 世纪中国哲学的智慧
6	逍遥的智慧（庄子）	13	讨论科学时代需要什么样的智慧？
7	讨论：救心能救世吗？		

中国篆刻

开课单位：美术学院
 任课教师：顾琴 教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：本课程成绩为百分制，成绩评定包括：
 （1）平时成绩（课堂研讨表现、书面作业）占 50%；
 （2）期末考试（当堂命题创作考试）占 50%。

课程简介

本课程紧扣“中国篆刻艺术”之视觉审美的主题，并以此为美育教学的本源基点，从中国篆刻艺术的审美形态、作品呈现、文化精神、人文涵义等多方面生发，经由篆刻演进史、印艺术技法、印艺术理论、印艺术审美、印艺术实践等几个方面，全息而系统化地引领并催发学生们生成独立而自觉的中国篆刻艺术审美经验，进而使得学生初步通晓中国篆刻的艺术本谛，并培育其具备创造性的书法篆刻视觉艺术思维 and 实践能力。培育学生具有中国篆刻艺术鉴赏的基础素养，并能初步掌握篆刻技能，通晓相关中国篆刻艺术审美能力。以中国篆刻鉴赏与实践为教学主脉介入教学，以多元融通的视觉图像手段引导学生深度挖掘中国篆刻之美，并逐步培养其篆刻艺术自觉自立能力，各造其极。

教学内容

1	篆刻常识	5	中国篆刻艺术功能与技法
2	识篆基础	6	中国篆刻艺术临摹
3	中国篆刻艺术演变史	7	中国篆刻艺术创作
4	中国篆刻艺术审美		

中外音乐剧鉴赏

开课单位：教育学部 艺术教育部

任课教师：高璐璐 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：期末成绩一般不超过 50%，过程性作业一般不少于 4 次）：课程的考核采用考试方式，课堂出勤和平时作业占 40%，期末考试分为小组 pre 和赏析文章两部分，共占 60%。



课程简介

音乐剧艺术是一门综合性艺术，深受年轻人喜爱。本课程以讲授、提问、对话、欣赏、交流等方式，使学生从艺术学、美学、历史文化等多个角度去认识音乐剧、理解音乐剧，学习音乐剧发展历史，了解不同时期、不同国家和地区的音乐剧特点，观看丰富多元的音乐剧目片段并以小组形式分析讨论。除了课堂内的教学，还将带领同学们走进音乐剧排练现场，实地了解音乐剧制作和排演过程；走进剧院后台，实地观察音乐剧演出舞台各部门工作过程，以工作坊的形式与音乐剧主创面对面交流，让学生有更多的体验感、参与感。

教学内容

1	音乐剧入门——音乐剧概论与早期发展历程	7	发展之路——中国音乐剧发展历程与作品鉴赏
2	核心要素——音乐剧核心要素与鉴赏方法	8	天才洋溢——那些名留青史的音乐剧人
3	经典底蕴——名著改编音乐剧	9	杰作精析——《汉密尔顿》
4	风格迥异——法语音乐剧与德奥音乐剧	10	后台探秘——音乐剧舞台、排练厅实地探究
5	宽街魔法——电影改编音乐剧	11	视听盛宴——走进剧场观摩一部音乐剧
6	亚洲风尚——日韩音乐剧		

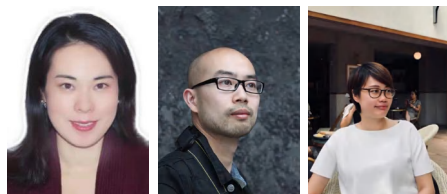
中外园林艺术

开课单位：设计学院

任课教师：王锋 副教授；伍鹏哈 讲师；伍晓雯 讲师

学时：36

学分：2



考核形式：平时成绩（60%）：四次过程作业，各占15%；期末成绩（40%）：最终课程作业。

课程简介

《中外园林艺术》课程对于完善学生的专业知识结构，开阔园林艺术与设计思路，提高对园林艺术的认识具有重要作用。学习者通过本课程的学习可以了解东方与西方园林艺术的起源、发展历程、代表人物与作品、造园要素、设计理念和设计手法等。同时，本课程也可作为艺术类专业、设计类专业、观赏园艺、城市发展等相关专业了解东西方园林的参考资料，也可为历史与园林爱好者提供学习探索的基础知识。

教学内容

1	第一章 西亚、古埃及、古希腊、古罗马园林艺术	6	第六章 中国与日本园林艺术
2	第二章 伊斯兰、中世纪园林艺术	7	第七讲 苏州园林考察
3	第三章 意大利文艺复兴园林艺术	8	第八讲 十九世纪城市公园
4	第四章 法国巴洛克园林艺术	9	第九讲 终期作业汇报与分享
5	第五章 英国自然风景式园林艺术		

篆刻入门

开课单位：美术学院
任课教师：张索 副教授
学时：36
学分：2



考核形式：课后篆刻临摹完成作业量（30%）；提交自认为优秀的临摹作品（30%）；姓名印章或主题创作闲章（40%）。

课程简介

本课程通过讲述中国篆刻发展简史，分析篆书与篆刻的关系，介绍篆刻工具材料。讲解篆刻刀法，选取经典汉印为主要临摹对象，理论指导实践，明晰“宗汉”意义，揭示汉印的基本规律——“方、齐、匀”基本特征，把握篆刻基本技能，能独立设计印稿和刻制印章。

教学内容

1	第一章：中国篆刻发展简史	4	第四章：篆刻临摹的步骤
2	第二章：篆刻审美的三大要素——篆法、刀法、章法	5	第五章：印章创作
3	第三章：“印宗秦汉”的学习路径	6	第六章：边款刻制和印屏制作

城市化与城市问题

开课单位：地理科学学院

任课教师：王列辉 教授

学时：36

学分：2

考核形式：完成课外阅读 10%，线上讨论和线下课堂讨论 30%，调研报告 60%。



课程简介

中国正经历着快速的城市化，到 2030 年将有 70% 的人口居住在城市。但是，当前城市发展中面临的问题却愈发突出，宏观经济与城市的发展问题联系也愈加紧密。应当如何认识城市的发展规律？应当如何解决城市化过程中出现的城市问题？国内外的经验和教训是什么？本课程将把主要内容分为城市、城市化和城市问题三大板块，系统介绍城市和城市化的原理，结合主讲教师对欧美日本等 36 个城市的考察所得，引导学生思考城市的发展规律和解决中国城市问题的途径。

教学内容

1	城市的产生和发展	7	城市交通拥堵
2	城乡划分和城市地域	8	从封闭小区到开放街区
3	城市土地利用	9	寻找失落的公共空间
4	城市化的概念与类型	10	城市水危机
5	城市化的历史进程	11	城市排水和海绵城市
6	城市化的动力机制	12	城市污染治理

城市金融地理

开课单位：地理科学学院

任课教师：姜炎鹏 研究员；孔翔 教授；杨浩然 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：本课程由教师讲授、社会实践和小组合作三部分组成。

考核方式与评价结构为：平时成绩占 50%，期末成绩占 50%。



课程简介

城市金融地理是全面认识全球化与世界城市的关系，深刻理解中国城市与区域代表国家参与世界竞争和未来城市可能面临的全球金融挑战的重要瑰宝。本课程拟结合专家讲座和案例研讨，解析全球化时代城市经济和世界城市发展可能面临的转型机遇、城市更新挑战以及产业转型体制对全球化的响应机制。本门课程有助于帮助学生正确认识城市发展与经济，产业结构和城市内部更新的关系，掌握在开放视野下解读中国城市发展和升级的路径，增进对国家和世界城市发展的认知。

教学内容

1	导言：全球化，地方管治和金融发展	4	金融地理及其与地方经济发展
2	金融系统的空间组织和金融中心的不均衡地域发展	5	结语：中国建设全球城市的必要性
3	文化、制度、网络和金融化 " 地理空间 "		

城乡生态保护的中国智慧与实践

开课单位：生态与环境科学学院

任课教师：邓泓 副教授；宋坤 副教授；陈雪初 教授；刘敏 教授；张勇 副教授；武冬 研究员

学时：36

学分：1

考核形式：本课程为实践课，考核包括出勤率（10%）、课堂表现（20%）、研学实践参与度（20%）、研学报告（50%）。



课程简介

面向在校大学生介绍我国生态文明理念和绿色可持续发展战略，针对二十大报告中提到的人与自然和谐共生、生物多样性保护、碳达峰碳中和主题进行研讨式学习。在此基础上开展研学实践，带领不同专业背景的学生学习大都市、城镇、乡村中生态保护、人与自然和谐共处的生动案例，通过走访、体验、交流等形式理解中国生态智慧，体悟“绿水青山就是金山银山”的“两山”理论。课程将引导学生深入理解我国的可持续发展战略在引导社会经济发展方向的重要作用，认识中国对全球生态环境保护做出的持续努力和贡献，并思考在未来的学习和事业发展中如何将中国智慧进一步守正创新，走向人与自然和谐共生。

教学内容

1	课程介绍和学习要求	5	实践——品世界遗产生态智慧之道
2	生态文明理论学习	6	实践——寻乡村振兴中国之路
3	实践——溯两山理论发源之地	7	小组研讨与交流分享
4	实践——探城市生态保护修复之法		

城市中国

开课单位：地理科学学院

任课教师：张婷麟 副教授；成一川 讲师

学时：42（其中实践 12 学时）

学分：2

考核形式：过程性考核 70%（BA 挑战 5%+ 课堂表现 5%+ 过程作业 15%*4）；期末考核 30%（教师评价 10%+ 组间互评 10%+ 组内评价 10%）。



课程简介

中国当前已进入新型城镇化阶段，“城市”这一地理空间维度已深入到国家发展、社会生产和人民生活的方方面面。“城市”给我们带来的积极与消极的影响由此也变得越来越显性化。《城市中国》课程重点结合中国城市案例，以日常我们遇到的和城市有关的问题为牵引，具体涉及城市内涵、形成发展的规律；城市集聚、经济产业、人口分布、空间结构、住房问题；城市规划与城市生活之间的关系等。通过本课程的学习，促进不同专业的学生拓展城市知识、提高城市素养：一方面，能更好地运用城市发展规律理解城市对未来所从事的各行各业的作用；另一方面，更好地理解身边的城市现象，从而服务于自身生活。

教学内容

1	什么是“城市”？	6	大城床还是小城房：城市住房
2	“城市”是如何诞生和消亡的？	7	“乌托邦”与“反乌托邦”：从理想城市模型到当代规划设计
3	城市越大越好吗？	8	城市规划现实与生活
4	中国的大城市太多了吗？	9	实践课时：和我在“上海”的街头走一走
5	工作留上海 OR 回老家？	10	城市研究与其他专业的交叉研讨

程序正义与经典案例解析

开课单位：法学院
 任课教师：黄翔 讲师
 学时：36
 学分：2



考核形式：考查。注重过程学习。包括平时成绩（线上、线下），期中作业（线上、线下），期末作业。

课程简介

本课程是通识课程，全方位视角反映法律发展和实践成果。以中国法制发展状况、立法过程、法律法规主要内容，结合现实重大事件，从法律视角分析问题，着重体现对学生普及法律常识，增加学生分析现实问题的能力，解决现实问题的能力。课程包括了法理、宪法、民商法、刑法、行政法、程序法方面的基本理论，基础知识，通过讲授、自学、讨论、练习等环节，学生可以了解司法程序中的相关专题，树立“程序正义”的新观念，提高运用法律的能力。通过学习，学生可了解和掌握法学理论的基本范畴、基本原则，能够分析和解决法律实际问题的能力。再审程序、工伤问题学习，由教师指导，督促学生在课外阅读中自学完成。

教学内容

1	社会主义法治基本理念	8	中国的司法机关
2	再审与司法公正问题	9	霸王条款
3	“韩国男友”引发的诈骗罪	10	如何书写合乎规范的借据
4	食品安全问题法律与现实	11	网络暴力——寻衅滋事行为法律探讨
5	嫖宿幼女罪的存废	12	工伤赔偿
6	遗嘱那点事	13	考查
7	民事侵权责任认定		

传统中国的社会与国家

开课单位：历史学系
任课教师：李磊 教授
学时：36
学分：2

考核形式：平时成绩占 60%，含 4 次读书笔记，2 次口头报告；期末成绩占 40%。



课程简介

该课程围绕着中华文明中的“国家”、“天下”等理念展开历史性的梳理与现实性的讨论，通过梳理传统治道来探讨传统文化对未来中国道路的智力与德性支持。

教学内容

1	民族国家形成史与现代国家概念	4	传统中国的国家主张与国家能力
2	帝国理论视野中的传统中国	5	封建、郡县体制与传统治理体系
3	内亚与东亚历史线索中的中国国家形态	6	亚洲主义思想脉络中的天下主义

大学史与大学精神

开课单位：教育学部 高等教育研究所

任课教师：张东海 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课程采用过程性评价与终结性评价结合的考核方式，考核内容包括课堂表现（含课堂参与情况与考勤）、过程性作业和期末作业三个部分，各占10%、50%与40%。



课程简介

本课程旨在通过对大学发展史的简要梳理和中外大学精神内核的介绍与总结，为本科生提供必要的知识基础，提高本科生的人文素养和对中国传统优秀文化和人类文化精华的理解与批判性反思。

教学内容

1	理解大学	5	知识自由与社会责任——近代中国大学的艰辛转型与精神重塑
2	理解大学教育	6	国家兴亡与民族振兴——家国危亡中的中国大学精神
3	大学自治与学术自由——现代大学精神内核	7	立德树人——新时期中国大学的精神内核
4	书院教育与书院教育精神——传统教育的现代意义	8	分组作业展示与研讨

调研中国

开课单位：政治与国际关系学院

任课教师：王向民 教授

学时：54

学分：3

考核形式：课堂讨论 30%+ 田野调研 30%+ 成果撰写 40%。



课程简介

《调研中国》(ComeToChina)，意在通过精细的前期资料准备、扎实的田野观察与访谈以及严谨的文字记录与理论思考，形成对现代中国的科学认知。课程将以“乡村振兴”为主题，探寻中国乡村建设的成功案例与经验。课程内容有三：第一，训练学生的专题研究能力。通过前期的资料搜集与分析、研究设计，中期的田野调研与后期的成果呈现，形成一个完整的专题研究流程；第二，训练学生的文字与影像表达能力，前者包括专业论文、调研报告、新闻特稿写作，后者包括摄影、视频等影像作品；第三，通过上述专业过程与社会实践过程，科学、理性、深入地认知到中国，从而实现更深入、更完整的课程思政。

教学内容

1	调研主题的知识培训与调研设计：通过讲授、研讨与学生撰写等形式进行。	3	课程成果撰写与总结：返校后，根据调研资料，形成文字与影像的双重课程成果。
2	暑期调研：为期 10 天左右的乡村田野调研，形成文字与影像的原始资料记录。		

国史纲要

开课单位：历史学系

任课教师：章义和 教授；李磊 教授；黄爱梅 副教授；
黄阿明 副教授；董佳贝 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：出勤（10%）、课堂交流（10%）、作业质量（30%）、第二课堂交流（20%）、期末考试（30%）。



课程简介

本课程以中华文明的总体经历和中华民族的发展进程为“纲”，选择中国古代历史中最值得注意和思考的经济、政治、社会、文化诸现象以及重要历史人物为“要”，阐述中国古代历史的发展脉络、特点和影响。与专业教育不同的是，本课程注重贯通并兼顾断代，突出历史发展的内在阶段特征，关注中原王朝与少数民族政权在历史发展进程中各自不同的地位；强调活着的历史，提供最新研究成果和个人识见，提高学生对中国历史与中华传统的认知。

教学内容

1	观其会通：学习历史的重要方法	7	统一帝国的再造
2	史前文明的多中心起源	8	中国转向内在
3	青铜文化与礼乐文明	9	骑马民族国家
4	大变动的时代：春秋战国	10	专制文明之巔
5	帝国体制的确立和初期运作	11	明清时期的经济、社会与文化
6	族群移动与文化融合		

国际组织与全球社会发展

开课单位：教育学部 高等教育研究所

任课教师：赵丽 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩 20%、过程性作业 40%、期末论文 40%。



课程简介

当前全球的治理体制变革正处在历史转折点上，国际组织在全球社会发展中的作用日益凸显。本课程旨在分析国际组织的历史、文化与结构，探讨几大国际政治、经济组织，世界性和区域性国际组织在推动和平发展、学校教育、儿童保护、经济发展、消除贫困和公共卫生等全球性问题突出的领域的解决方案、实践路径和发展趋势，为学生奠定扎实的国际组织社会治理方面的基础知识，培养学生的国际视野和家国情怀。

教学内容

1	国际组织及其社会功能	6	世界银行与消除贫困
2	联合国与全球社会治理	7	研讨课：国际组织理念与我国社会现实
3	联合国教科文组织与学校教育	8	世界卫生组织与公共卫生
4	联合国儿童基金会与儿童保护	9	研讨课：我眼中的国际组织
5	经济合作与发展组织与学生测评		

婚姻、家庭与法律

开课单位：法学院
 任课教师：于林洋 副教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：课堂表现（考勤、课堂发言、课堂讨论）、课外阅读和期中作业（影评）各占20%，期末作业（论文或调查报告）占40%。



课程简介

近年来，市场经济与多元文化对当代婚姻家庭产生了深刻影响，部分不良思想与不健康的婚姻家庭观念也乘虚而入，实际上，婚姻家庭关系具有浓浓的道德与社会属性，法律在规制婚姻家庭违法行为的同时，也要为婚姻家庭关系留出必要的伦理与道德空间。本课程立足婚姻家庭领域的基本现象，关注其中的热点与难点，基于法学、社会学、伦理学、经济学等多维视角，与学生探讨婚姻、家庭与法律的关系，探寻制度背后思想与文明的力量。

教学内容

1	专题一 婚姻、家庭与社会制度	5	专题五 代孕中的道德与法律
2	专题二 同性婚姻、平等保护与社会文明	6	专题六 离婚冷静期与离婚自由
3	专题三 无效、可撤销与事实婚姻	7	专题七 人口拐卖：阳光下的罪恶
4	专题四 夫妻忠实义务与忠诚协议	8	专题八 反家庭暴力 让爱回家

纪录片中的二战史

开课单位：历史学系
任课教师：赵继珂 副教授
学时：36
学分：2

考核形式：课程采取综合考核方式，针对课程参与、讨论发言和期末论文各环节表现对学生形成全面评价。



课程简介

本课程特别挑选美国、英国、俄罗斯、日本以及中国等国拍摄的经典二战纪录片作为授课参考资料，在课堂部分放映以及安排同学课下自觉观影的基础上，由授课教师引导同学们对这些纪录片进行基于历史学视角的解读，同时组织同学们对其拍摄背景及其反映的历史史实是否真实客观等话题开展课堂讨论，促使同学们自觉地理清二战发展演变的整体脉络，借此提升同学们对历史事件进行深入反思和理性探讨的技能。

教学内容

1	山雨欲来	5	沙漠较量
2	恶魔崛起	6	终至玉碎
3	命悬一线	7	重新布局
4	破釜沉舟		

健康与社会

开课单位：社会发展学院

任课教师：姚泽麟 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：采取课堂文献报告、相关话题研讨、“健康故事”采集与撰写等相结合的考核方式。



课程简介

生老病死是每个人都要经历的人生阶段，社会也面临日益复杂的健康风险。本课程借助医学社会学、医学人类学、医学社会文化史等相关学科视角，使修课学生重新思考有关疾病、医疗与健康的种种日常现象，破除简单的以自然科学来看待这些现象的固定思维，让其理解生老病死的历史生成与社会基础。

教学内容

1	第一讲：导论： 生老病死的历史生成与社会基础	8	第六讲：医患关系
2	第一模块：疾病与健康的社会生产	9	第三模块：医疗服务的社会安排
3	第二讲：疾病模式与社会变迁	10	第七讲：医生职业
4	第三讲：健康不平等	11	第八讲：补充与替代医学
5	第四讲：疾病与健康的社会建构	12	第九讲：辅助医学职业
6	第二模块：病患行为与医患互动	13	第十讲：医院
7	第五讲：疾病体验	14	第十一讲：卫生政策医疗体制

教育、经济与发展

开课单位：教育学部 高等教育研究所

任课教师：曹妍 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂表现（15%）+ 小组讨论和作业（15%）
+Pecha Kucha主题汇报（20%）+ 闭卷考试（主观分析简答题）。



课程简介

课程以实际案例和数据出发，通过讲授教育经济学、发展经济学以及社会学的基本理论和视角对案例中的问题或现象进行回应，同时结合丰富的视频资料和学术资料与学科理论形成对话。授课方式包括作业反馈、讲授与案例讨论几种形式，通过小组的讨论、多次的角色模拟活动等合作学习，引出同一问题的不同视角，旨在让学生了解教育对个人乃至宏观经济和社会发展产生的作用，激发学生对社会科学的学习兴趣，拓展和发散学生的思维。

教学内容

1	什么是发展？	6	学校投入究竟有用吗？
2	中央还是地方：随迁子女的教育问题究竟是谁的责任？	7	“公民同招，民办摇号”的效率与公平
3	如何看待“读书无用论”	8	高考扩招能否促进阶层间机会公平？
4	师者：传道、授业、解惑也	9	京津沪高考真的容易吗？
5	原生家庭的影响到底有多大？		

廉洁文化概论

开课单位：马克思主义学院

任课教师：俞黎阳 副教授；卢蓓蓉 高级工程师；汪海 助理研究员；余富团 讲师；蒋雪莲 讲师

学时：18

学分：1



考核形式：由考勤（占 20%）、课堂讨论交流（占 30%）、实践报告（占 50%）等三部分组成。

课程简介

廉洁是中华优秀传统文化和世界各国共同的价值追求。古今中外都不乏廉洁从政、廉洁修身、反腐倡廉的先进思想、典型人物和事迹。高校承担立德树人根本任务，廉洁教育是大学生思想政治教育的重要内容，廉洁素养是大学生修身治学的必备品质。本课程从廉洁文化概述、中国传统廉洁文化、新时代廉洁文化、学术诚信与学风建设、廉洁修身与廉洁从业等 5 个专题，带领学生全面认识廉洁文化内涵，提高廉洁素养，在未来学习生活和从业中养成诚信治学、廉洁自律、爱岗敬业的良好习惯，努力成长为堪当中华民族伟大复兴大任的时代新人。

教学内容

1	廉洁文化概述	4	学术诚信与学风建设
2	中国传统廉洁文化	5	廉洁修身与廉洁从业
3	新时代廉洁文化		

全球化: 历史、现在和未来

开课单位: 经济与管理学院

任课教师: 张晔 副教授

学时: 36

学分: 2

考核形式: 总成绩 = 考勤 (5%) + 课堂提问及互动 (10%) + 阅读撰写读后感成绩 (25%) + 过程性测试成绩 (20%) + 期末论文成绩 (40%)。



课程简介

全球化一词每天在世界各类文本中出现的频率至少达到 50 万 ~ 60 万次。在过去的两个世纪中, 出现了两次全球化大繁荣。第一次全球化造成了富国和穷国之间的大分流, 第二次全球化引发了 20 世纪 70 年代以来的大合流。如何看待两次全球化的演进逻辑? 两次全球化的差别有哪些? 全球化的变化又引致了哪些变化? 全球化的未来又在哪里? 中国作为嵌入其中的经济体, 其经济增长和经济增速的变化是否和全球化有着必然的联系? 等等。都是本课程将要讨论的问题。本课程基于国际经济学的专业视角, 对全球化的历史、现在和未来进行系统的解读。

教学内容

1	人类向全球的扩散	7	解释变化的全球化影响
2	蒸汽革命和全球化	8	重新思考全球化政策
3	信息与通信技术革命和全球化	9	重新思考发展政策
4	“三级约束”观点下的全球化	10	未来的全球化
5	新全球化新在哪里	11	全球化中的中国经济增长
6	典型的国际经济学		

全球化与地方发展

开课单位：地理科学学院

任课教师：孔翔 教授；张勇 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：考核由课堂案例研讨提纲、野外实习报告等过程性考核（60%）和个人课程研究报告（40%）构成。



课程简介

全球化是当代经济社会发展的重要特征，它在消解地方的同时，又突显出地方发展的独特价值。本课程将开展“全球化与逆全球化”等的课堂研讨，训练学生的批判性思维；围绕“全球格局动态演变的地理想象”，增进学生的形象思维；通过引导学生思考“全球优质要素的流动图景”，训练学生的逻辑思维；基于“在全球化背景下寻求地方及其特色产业的优化路径”等小组研究性课题，训练学生的创造性思维。由此，提升学生对全球化时代地方发展实践问题的思考兴趣和研究意识，提升其“以足投票”的能力，增进其对国家和地方的情感与认同。

教学内容

1	导论：全球化与逆全球化	7	全球化下的资源流动与地方生态文明建设
2	历史视角下的全球化与地方发展	8	全球化背景下的区域发展战略规划
3	全球资本流动与上海国际金融中心建设	9	全球化与上海的全球城市建设
4	全球技术流动与地方产业发展	10	全球化与上海的生态文明建设
5	全球化下的人口流动与城市多元社区的和谐发展	11	课程实践：案例地调研、讨论
6	文化的全球化与地方化	12	结语：“以足投票”与我们的人生舞台

人才学基础与青年成才

开课单位：人才发展战略研究院 / 社会发展学院

任课教师：吴瑞君 研究员；黄健 教授；高向东 教授；
崔璨 教授；汪恽 研究员

学时：36

学分：2

考核形式：本课程的考核采用考查方式，成绩采用百分制，成绩的评定包含平时成绩和期末成绩。平时成绩以课堂发言和平时作业判定，占总成绩的50%；期末考试主要采用案例分析和论文的形式，占总成绩的50%。



课程简介

《人才学基础与青年成才》是研究和讲授人才成长、人才培养和人才管理使用规律的一门课程。本课程是理论性与实践结合性较强的课程，在基础理论学习的基础上，要求学生能了解国家的人才战略、地方的人才新政和各类组织人才管理与激励的机制，能够运用课堂中学到的思维方式和倡导的行为模式主动指导自身行动，助力学生尽早成才、成为优才。本课程将选取典型人才成长案例，结合大学生现实情况，对大学生进行思维和潜能训练，帮助其拓展成才边际。课程期间还将组织校外专家报告和实地参访活动，让大学生对本市人才新政有更加直观的体验和深入的了解。

教学内容

1	中国特色人才学基本理论	6	人才选拔与优化配置
2	人才成长与发展的规律	7	国际人才竞争
3	人才成长规划与设计	8	中国人才强国战略
4	青年成才之道	9	人才新政解析
5	人才开发的基本途径	10	未来工作世界的新图景

人口、经济与社会

开课单位：社会发展学院

任课教师：卿石松 教授；吴瑞君 研究员；顾高翔 副研究员

学时：36

学分：2

考核形式：平时 50%（出勤率、课堂汇报、讨论），期末
专题研究报告或论文 50%。



课程简介

本课程旨在探讨人口变化的经济原因和后果。基于人类发展历史和全球视野，使用过去、现在和未来，以及中国和世界各地的例子，旨在帮助学生理解人口的重要性及广泛的人口议题，从人类大历史和全球视野探讨人口变化的原因和经济社会后果，理解人口国情和人口发展战略需求，培育家国情怀，提升逻辑思维、批判性思维能力。这些议题包括：更多的人口对经济增长和福祉是好事还是坏事？人口增长放缓或人口负增长对经济社会有什么影响？有什么理论可以帮助我们理解人们为什么结婚和离婚，或者生育？婚姻为什么推迟，离婚率为何上升，而生育率却远远低于更替水平？人们为什么迁移？这些和其他议题将使用理论和真实数据来解答。

教学内容

1	第一章 世界人口变化趋势：人类的过去和未来	6	第六章 内生增长理论：人类如何跳出“马尔萨斯陷阱”？
2	第二章 人口转型理论：关于出生和死亡的故事	7	第七章 人口与资源环境的关系：悲观派与乐观派的百年争论
3	第三章 适度人口理论：恰到好处的不多不少	8	第八章 生育：为什么生孩子，生几个孩子？
4	第四章 马尔萨斯理论：人口和经济长期停滞之谜	9	第九章 婚姻：为什么结婚以及和谁结婚？
5	第五章 新古典增长模型：人口增长和技术进步的影响	10	第十章 迁移：人类历史是一部人口迁移史

人格、心态与中国文化

开课单位：社会发展学院

任课教师：李向平 教授

学时：39

学分：2

考核形式：平时成绩为课堂讨论，30%，期中考核为小论文开题，30%；期末考核为小论文写作与发表，40%。



课程简介

主要以道德、文化社会学的分析方法，结合文化心理学、社会心理学视角，并立足于中华文化信念的优秀传统及其现代社会转型，从历时性和共时性两个维度梳理和分析中国文化与人格、心态的具体呈现，进一步把握时代变迁以及心态秩序建构的实践机制，通过训练学生“寻找常识”的逻辑思维方式、“回归事物本身”的批判能力，以期为学生深刻理解和把握当下社会复杂的心态现象，体验和感悟其中深刻的学术意义和家国情怀，以帮助和激励学生培育自尊自信、理性平和、积极向上的社会心态。

教学内容

1	第一章 绪论：理解自我·理解文化	6	第六章 人格群像与文化心态
2	第二章 从“心”开始的“中国文化”	7	第七章 文化心态的结构与特点
3	第三章 儒教：理解圣贤人格与心态	8	第八章 完美心态解析方法
4	第四章 道之理解：中国人的底层心态	9	第九章 文化常识与心态治理
5	第五章 普度众生：中国文化的菩萨心态	10	第十章 完美心态在当代的具体呈现

人类命运共同体与世界新发展理念

开课单位：法学院
任课教师：余锋 副教授
学时：36
学分：2



考核形式：本课程采取多元化评价体系，注重过程考核，重点观察学生原理运用、分析和解决问题的能力。具体比例为：平时考勤占 25%，期中作业占 25%，期末结课报告占 50%。

课程简介

人类已经成为你中有我、我中有你的命运共同体，利益高度融合，各国相互联系、相互依存的程度空前加深。创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，与推动构建人类命运共同体相辅相成。本课程旨在阐述构建人类命运共同体的理论内涵和目标路径，倡导建设持久和平的世界、普遍安全的世界、共同繁荣的世界、开放包容的世界、清洁美丽的世界，介绍人类命运共同体与新发展理念的互动关系，帮助学生理解构建人类命运共同体的重要意义和价值，深化对人类命运共同体及其内涵的认识，了解关于人类命运共同体实施与实现的国际制度，培养全球视野，孕育人文关怀，塑造正确和健康向上的世界观。

教学内容

1	人类命运共同体与新发展理念的互动关系	4	共同繁荣的世界
2	持久和平的世界	5	开放包容的世界
3	普遍安全的世界	6	清洁美丽的世界

人类学视角下的经济

开课单位：社会发展学院

任课教师：朱宇晶 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：课堂参与 10%，小组作业（辩论会）20%；个人作业 70%。



课程简介

本课程是面向全校本科生的通识性课程，意在培养学生使用人类学视角观察、分析现实经济现象的能力。我们将回顾“实质论 - 形式论”之争以及关于“人性”的三种假设；在此基础上理解和反思经济学思维方式的可能性和限制性。我们也将比较不同文化、不同历史时期的经济现象，分析经济转型的动力和效果。此外，我们还将联系当代经济生活的特点和国际热点，对金融化、消费主义、发展、全球化等议题进行开放式探讨，帮助学生批判性地思考现代社会中的风险、价值、分层的生产机制。

教学内容

1	导论：经济与文化	7	消费与消费主义
2	如何理解经济？经济学的限制性	8	产业变迁
3	“社会人”和“文化/道德人”的经济学	9	经济，生态与发展
4	复杂的经济人	10	中国民族志
5	有争议的财产	11	全球经济
6	货币和金融人类学	12	期末个人作业报告

认识自我与社会

开课单位：社会发展学院
任课教师：安秋玲 副教授
学时：36
学分：2

考核形式：过程性考核占 50%，含课程参与 10%、时事分析 10%、项目调研 20%；期末考试占 50%。



课程简介

本课程通过介绍个体、社会以及个体与社会之间的关系，推进学生在现实背景下理解自己和社会。大学生正处于实现自我整合的人生阶段，会积极思考自己以及自己在社会中的定位，而本课程以社会、自我为关键词，通过分析自我、厘清认识自我的途径，讨论自我对社会的认知、社会对自我的影响等，推动大学生在社会背景中进行自我定位与自我意义的追寻，进而帮助大学生的自我认同，达到身心健康与社会适应。

教学内容

1	多元自我	5	亲社会行为
2	自我的管理	6	攻击
3	社会群体	7	从众与偏见
4	社会认知	8	人际吸引

上海社会史专题

开课单位：历史学系

任课教师：刘亚娟 副研究员

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩（行走日记、读书报告和考勤30%）+ 期中成绩（调研报告30%）+ 期末成绩（考试或小论文40%）。



课程简介

上海是近现代中国和世界的重要城市。本课程以开埠后上海都市社会形成为基本线索，探索传统城镇向现代都市转变的历史过程，从城区形成、城市社会和风俗变化、各社会阶层（尤其侧重底层社会）的生活变迁、租界与华界的相互关系、西方思想文化对中国社会的影响等方面进行详细探讨。通过课堂讲授、带领学生进行都市行走、现场教学，让学生掌握上海城市发展基本知识；同时通过经典文本阅读、课堂讨论、学生分组实地考察和调研，撰写调研报告等环节，让学生更深入地理解上海不同时期城市发展的特点，更好地学习和了解近现代上海历史，进而更好地学习和了解近现代中国城市发展史和中国近现代史。

教学内容

1	导论：上海与上海社会史研究概况	6	上海劳模
2	苏州河的故事	7	上海作家
3	上海妓女	8	都市行走
4	上海黑社会	9	社会调研
5	上海阿飞	10	小组讨论和报告

社会福利和美好生活

开课单位：社会发展学院

任课教师：黄晨熹 教授

学时：36

学分：2

考核形式：期末论文（50%），课堂讨论和发表（40%），出勤（10%）。



课程简介

社会福利是国家和社会为实现美好生活状态所做的各种制度安排。它既是一个事关国家发展、社会进步和公民幸福的重要议题，也是一个实践公民意识和社会关怀的良好课程。本课程围绕国家和社会如何通过完善社会福利制度来达致美好生活目的这个主轴，从基础理论和项目实务两个维度进行讲授。其中基础理论包含基本概念、历史脉络、视角比较、价值探析和制度设计；项目实务则聚焦收入、健康、就业、住房、教育、服务等现实专题。在本课程中，同学将（1）认真听课和参与课堂讨论；（2）撰写一篇以社会福利为主题的小论文；（3）制作PPT，在课堂发表和交流小论文。为赋能同学撰写社会科学类课程作业，本课程也将补充讲解选题方法和文献综述等内容。

教学内容

1	第一讲 社会福利的概念：为何政府工作报告不提社会福利？	5	第六至十二讲 当前我国社会福利项目特征、问题及对策： 贫困和收入维持：社会保险（养老和医疗）、社会救助和精准扶贫、相对贫困长期应对； 失业和就业安全：新型就业形态；大学生就业、最低工资制度；疫情对就业影响 健康和医疗卫生：健康中国 2030、跨省异地就医、疫情和公共卫生； 住房困难和住房保障：廉租房和经济适用房、房价调控、学区房问题； 人口素质和教育服务：教育不公平、学前教育供给、农民工子女教育； 弱势群体和福利服务：社区、居家和机构养老服务、残障社会服务和无障碍建设、困境儿童、留守儿童和儿童保护、社会工作。
2	第二讲 中外社会福利的发展历史：有何不同？为何不同？		
3	第三讲 社会福利的价值分析：与社会主义核心价值观有何异同？		
4	第四-五讲 社会福利的制度设计：给谁？给什么？怎么给？为什么？	6	第十三讲 社区机构参访

社会问题案例分析

开课单位：教育学部 教育管理系

任课教师：刘晶 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂问答、小组讨论、平时作业等（60%），
期末论文或案例分析报告（40%）。



课程简介

从学生关注的社会问题现实案例出发，综合利用教育学、社会学、政治学、管理学等的理论知识，结合特定时代背景下的社会文化环境，通过师生互动研讨，分析社会问题的生成过程、价值取向、结构内涵、影响范围、解决办法等。帮助学生理解不同社会、政治、文化情境下的社会问题和现象，引导学生对具体的案例进行深入思考，探讨具体社会情境下不同利益团体的诉求。增强学生对当下中国社会的理解和对未来社会发展的研判，培养学生的社会责任感与使命感。

教学内容

1	课程导言：目的、内容、方法	3	理性分析社会问题的知识前提和思想准备
2	公共问题的概念内涵与公共问题的识别	4	系列案例研讨和理论分析：依托学生自主选择的5-8个案例，结合案例所涉及的社会科学基础理论和基本概念，通过师生互动深入探讨社会问题的产生原因、利益主体、价值取向、矛盾争议、影响范围、解决办法等

社会问题与公益方案

开课单位：社会发展学院

任课教师：陈赟 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：通过讨论考勤（15%）、个人反思性作业：公益文献批评（50%）、小组实践性作业：公益项目设计（35%）。



课程简介

本课程旨在以问题—分析—方案的专业方式，引导学生关注并分析日常经验，向学生引介公益方式作为社会参与的可行策略，积极参与公共生活，为社会问题的承载者与行动者增能。

本课程分为三部分。第一部分讨论从社会问题中发现公益的可能性，展示社会问题的分析方法，引导学生理解社会结构、明确主体群体并分析其需求；第二部分从历史到当下讨论公益案例，总结公益经验，讨论公益如何可以作为方法去直面社会问题、直面人的需要、直面人的焦虑；第二部分为文献批评，学生以课后讨论、课程作业为载体，以案例分析的方式，重新叙述并评估公益项目，从中再度发现社会问题、重新评估人的需求。

教学内容

	社会问题分析框架		公益项目方法与创意
1	个体、身份与认同：常人、公民与病人 家庭、教育与机会：个体与结构的基本张力 分层、流动与不平等：贫困、道德与福利	3	公益策略：故事叙事 storytelling approach 与群岛理念 archipelago theory 公益方式：项目化与创新 公益项目：计划与评估
	公益项目案例分析与讨论		
2	分层、流动与不平等：贫困、道德与福利 城市化与社区重建：生活、治理与联结 公益慈善发展：主体、历史与趋势		

神话、信仰与社会传奇——宗教的社会人类学解释

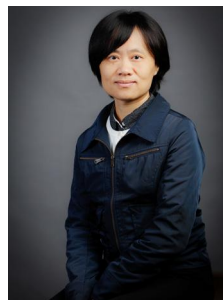
开课单位：社会发展学院

任课教师：陈赟 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：课堂参与（20%）、小组田野调查与报告（55%）、个人宗教经验写作（25%）。



课程简介

本课程试图沟通宗教典范研究与本土实证研究，一方面因循社会学的逻辑，从静态的制度与组织，以及动态的社会运动与社会变迁两个方向，另一方面因循人类学的逻辑，从历史与族群（地方/文化）两个面向，从社会人类学的角度展开一幅世界宗教画卷。

本课程以历时性线索为主轴，依据宗教世俗化的框架，将宗教现象大致分作“神话”、“信仰”与“社会传奇”三个阶段（三个阶段提法并不具有学术性，只是便于非社会学人类专业的学生宏观地理解宗教），在各阶段中，于“东方”与“西方”社会中选择具体的宗教体系、宗教文化、宗教运动进行讲解。

教学内容

1	宗教、生活与方法	5	宗教、知识与社会分化的表征：以神话为例
2	宗教与社会的混融：宗教起源与史前宗教	6	宗教的世俗化过程：以圣经宗教为例
3	宗教作为集体意识及其象征：祖先、社群与共同体道德	7	社会变革中的宗教制造：近代化与共同体再造
4	宗教、思维方式与实践：以巫术为例	8	中国的宗教：合一与共融

世界政治经济地理

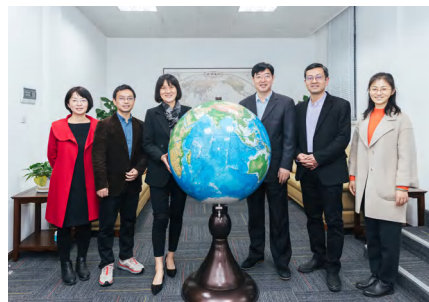
开课单位：地理科学学院

任课教师：杜德斌 教授；刘承良 教授；胡志丁 研究员；黄丽 副教授；孙燕铭 副教授；王俊松 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：本课程考核成绩的评定兼顾出勤、平时成绩和期末成绩。出勤占 20%，小组研讨占 30%，期末考试占 50%。



课程简介

本课程由区域地理、经济地理、交通地理、能源地理等专业领域的专家学者主讲。聚焦全球热点的政治经济地理问题，以全球化和区域化理论为主线，注重从历史发展的角度分析世界政治经济地理格局。课程旨在通过课堂教授、案例教学、小组讨论等多样化的学习方式，结合学科的前沿研究成果和国家发展需要，使学生获取最新的世界政治经济地理知识并掌握科学研究方法，拓展学生的全球视野，提升地理学综合思维和研究创新能力。

教学内容

1	地缘政治学——理解复杂世界变局之钥	7	能源转型背景下国内外可再生能源政策的变革
2	世界格局及其变动趋势	8	世界人口增长与人口迁移
3	全球科技创新中心的兴起	9	经济全球化与国家主权
4	全球资源议题的政经格局——以石油为例	10	地缘环境解析的理论与方法
5	全球环境议题的政经格局——以气候变化为例	11	地缘战略交汇区地缘环境演变
6	世界海上运输格局与通道安全		

台湾社会与文化

开课单位：历史学系
任课教师：王东 教授
学时：39
学分：2

考核形式：平时成绩（考勤与课堂表现 30 分、课堂讨论和过程性作业 20 分）+ 期末小论文（50 分）。



课程简介

本课程以台湾社会文化发展过程中的重大问题为导向，重在揭示台湾社会与文化地域性的典型表征及其生成之由，从“中国性”中来理解“台湾性”，从而帮助修读学生从历史的维度，对台湾社会与文化达成一个具有纵深性的、立体的了解，进而能够对“台湾问题”生产的历史缘由、“台湾问题”复杂性以及解决“台湾问题”的紧迫性，产生深刻的、具有前瞻性的思考。

教学内容

1	课程引论	5	日本的殖民统治及其影响
2	台湾的早期住民及其文化	6	台湾光复与国民党的专制统治
3	中西交冲与台湾社会	7	台湾的经济起飞与社会转型
4	清代台湾社会的整合与文化变迁	8	从台湾社会文化看两岸关系的未来发展

现代人口学

开课单位：公共管理学院

任课教师：高向东 教授

学时：40

学分：2

考核形式：采用百分制。平时成绩根据课堂发言、作业，占30%；期末考试主要采用案例分析、论文的形式，占70%。



课程简介

现代人口管理学是介于管理学和人口学之间的一门边缘学科。人口管理学的研究领域是人口发展过程和人口现象的表现形式以及如何通过合理的组织和配置，实现既定目标的活动过程，从而促进人口经济社会的可持续发展。人口管理学基于特定的研究对象和研究内容，规定了它自己的研究任务，它是以马克思主义的基本理论为指导，探索人口管理的客观规律性，研究如何把社会中的各种物的因素和人的因素科学地组织起来，实现人口数量、人口质量、人口结构、人口分布、人力资源的优化发展，为人口、经济、社会、资源、环境的协调发展提供良好的人口环境。

教学内容

1	绪论	6	人口结构管理
2	人口管理史略	7	人口迁移和流动管理
3	人口管理与可持续发展	8	人口地域分布管理
4	人口数量管理	9	人口管理评估
5	人口质量管理	10	现代人口管理技术

新媒体素养

开课单位：传播学院
任课教师：孟笛 副教授
学时：36
学分：2

考核形式：平时成绩 50%：小组讨论 20 分，大夏学堂 20 分，课堂表现 10 分。期末成绩 50%：案例点评和期末论文各占 25 分。



课程简介

新媒体素养是指在互联网革命、社交网络普及、智能媒体崛起的背景下，为了适应新媒体社会与文化变化，建构更好的社交网络、获取更佳的网络资源、保持更理性的批判思维所应该掌握的新能力。

课程包括五个部分：互联网革命及新媒体业态、网络传播与协作、网络法规与伦理、网络社会与表达，网络文化批判认识。本课程重视多元观点与宽阔视野，重点以鲜活的案例进行引入和探讨，并超越简单现象帮助学生建立必要的新媒体素养，从而更加理性、成熟地使用网络。

教学内容

1	互联网革命的演进历程	7	新媒体传播与公民权利：名誉权
2	互联网发展的内在逻辑	8	新媒体传播与公民权利：隐私权
3	新媒体业态：平台化	9	新媒体传播与公民权利：肖像权
4	新媒体业态：视觉化	10	新媒体传播与著作权前沿话题
5	新媒体业态：智能化	11	新媒体传播与网络文化
6	新媒体传播与网络伦理	12	新媒体传播与公益倡导

阅读城市

开课单位：经济与管理学院

任课教师：易虹 讲师；陈赟 讲师；吴杨 讲师

学时：36

学分：2



考核形式：平时成绩（出勤率、课堂表现、平时作业）占比 80%，
期末成绩（小论文）占比 20%。

课程简介

每座城市都有自己独特的历史和地域，以及其居民所表达出的独特习性和价值观，形成了城市各自的特色。本课程的教学内容涉及城市的历史、地理、社会、经济等，旨在通过多学科的视角，用轻松的方式和严谨的思维，通过讲座和实地参访相结合的教学方式，以城市为课堂，带领学生走出校园进入城市，掌握阅读一座城市、深入了解一座城市的基本方法。课程以上海为阅读范本，选取上海主城区内能代表不同时期城市状态的多个主题地域实地参访，从历史、社会、文化、市政、经济等方面，带领学生更好地感知和认识上海，使学生能够达到事理结合、虚实对照后融会贯通，帮助学生在城市中寻找更美好的生活。

教学内容

1	第一模块 阅读城市之城市篇	3	第三模块 阅读城市之走读篇（6 条主题线路实地参访）
	1.1 城市与自然环境 1.2 城市与社会环境 1.3 城市与经济环境		
2	第二模块 阅读城市之阅读篇		
	2.1 城市意象 2.2 拼接城市 2.3 社区营造 2.4 城市的感知维度		

战后亚洲：殖民遗产与大国博弈

开课单位：历史学系

任课教师：高嘉懿 副教授；徐显芬 教授；陈波 教授；谷继坤 副教授；姚远梅 副教授

学时：36

学分：2



考核形式：过程性考核四次：大事记；读书报告；口头发言；书面回答问题。期末考核形式：小论文撰写。

课程简介

本课程旨在从殖民遗产和大国博弈两个角度勾勒出战后亚洲的“前世今生”，以教师讲授为主，课堂讨论为辅，引领同学们了解朝鲜半岛南北分裂与核危机、中苏关系由结盟到分裂再到结伴不结盟的演进、日本战后改造和修宪、缅北冲突等广受关注的时事热点问题。本课程的不同之处在于力求打通历史、现实与未来彼此的区隔，和同学们一起在三者间自由“穿越”。

教学内容

1	战后亚洲：殖民统治瓦解与东西方冷战兴起	5	蒙古：处于中国与俄罗斯（苏联）之间
2	朝鲜半岛：大国关系笼罩下的分裂与危机	6	越南：从战争到改革的蜕变
3	日本：重新融入国际社会与国家“正常化”	7	南亚：英国殖民主义遗产与印度的继承与发展

中东欧国家近现代史与文化旅游

开课单位：政治与国际关系学院

任课教师：邵浴日 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：课堂出勤与发言表现占 40%，四次过程性作业占 20%，期末论文占 40%。



课程简介

本课程帮助学生了解中东欧国家的近现代史，时间侧重于 20 世纪尤其是二战之后，内容侧重于政治、经济、社会与文化等方面，适当了解中东欧各国在实现政治转型之后所经历的经济改革和民主巩固的相关情况，同时结合布达佩斯、布拉格、柏林、华沙等历史名城的特色景点，形象地展示各国对于自身历史的纪念与反思，进而介绍各国实现转型正义的诸种方式；培养学生对学习与研究欧洲历史与文化的兴趣，逐步养成阅读相关学术著作的能力；介绍基本的社会科学研究方法，培养学生的独立思考能力。授课形式以授课教师的讲授为主，同时要求学生同步阅读相关材料，辅之以课堂讨论和视频教学等教学形式。

教学内容

1	匈牙利近现代史	6	东德的历史——以柏林墙为线索
2	1989 年匈牙利圆桌谈判始末	7	波兰近现代史
3	匈牙利实现政治转型的国内条件与国际背景	8	南斯拉夫、罗马尼亚和保加利亚的近现代史
4	在布达佩斯领略“看得见的历史”——匈牙利如何实现转型正义？	9	东欧剧变是如何发生的？
5	捷克斯洛伐克近现代史	10	东欧国家民主转型的影响与意义

中国城乡问题观察

开课单位：地理科学学院

任课教师：张维阳 副教授

学时：42 学时（其中 12 学时实践学时）

学分：2

考核形式：①课程考勤与参与度（占比 10%）

②过程性课程作业四次（占比 15%*4）；

③期末课程作业（占比 30%）。



课程简介

虽然我国经济飞速发展，城市化水平不断提高，但城乡之间的鸿沟一直存在；而城乡问题事关国家发展大计，事关日常生活的方方面面，也事关大学生对人生观的塑造。《中国城乡问题观察》课程分乡村、城市两个模块“分主题式”讲解发展面临的若干关键问题；并设置“野外实践考察”与“城乡问题对比与总结”模块，通过实地调研与案例研讨等方式，引导学生思考与调查城乡之间的差异、后果与解决办法，促进不同专业的学生了解城市与乡村的运行规律，增加对中国社会和经济发展的认识，启发思考与自身休戚相关的国家与家乡发展问题。

教学内容

1	第一讲：绪论与城乡划分	7	第七讲：城市生活问题
2	第二讲：城市与乡村的产生和发展	8	第八讲：城市化的另一面
3	第三讲：农民土地问题	9	第九讲：上海北桥城中村与徐汇西岸滨江综合考察
4	第四讲：农村衰败与空心化问题	10	第十讲：崇明美丽乡村综合考察
5	第五讲：新农村建设与乡村振兴问题	11	第十一讲：城乡问题对比与课程讨论
6	第六讲：大中小城市发展问题	12	第十二讲：小组作业汇报研讨

中国当代史上的事件和人物

开课单位：历史学系

任课教师：赵晋 副教授；刘彦文 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：分平时和期末两部分。平时成绩由出勤、大夏讨论与四次过程性考核组成，共 60%；期末作业占 40%。



课程简介

今天中国社会的许多成绩和问题都可以追溯到 1949 年中华人民共和国的成立。在长达半个多世纪的时间里，包括着新民主主义向社会主义的过渡、社会主义制度的建立和完善、中国式社会主义道路的探索以及改革开放的践行等几个主要的历史阶段。在这些历史阶段中，出现过不少影响历史进程和走向的重大事件和关键人物，他们往往对今天历史的形成具有深远的影响，本课程即是选取其中的十几件事件和若干人物来做讲述。以事件为核心，其中穿插人物的决策和活动过程，力图生动、多面地还原历史的图景，揭示它们对我们的影响。

教学内容

1	英雄造时势：毛泽东与蒋介石的比较（3 学时）	7	《李双双》电影中的新中国农村妇女及其“解放”（3 学时）
2	建国蓝图的设计与实现（6 学时）	8	《雷锋日记》与“学雷锋活动”的酝酿、展开与变形（3 学时）
3	城市的接收和改造（3 学时）	9	十一届三中全会前后的中国（3 学时）
4	土地改革与农业合作化（3 学时）	10	中国农村改革的兴起（3 学时）
5	进入社会主义新时代（3 学时）	11	经济特区的建立和开放的扩大（3 学时）
6	支边模范鱼珊玲和她的时代（3 学时）		

诸子百家经济思想辨析

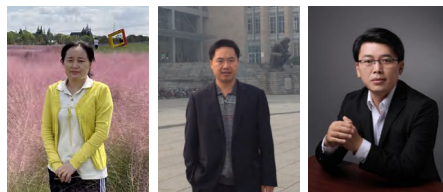
开课单位：经济与管理学院

任课教师：王林辉 教授；董直庆 教授；贾利军 教授

学时：36

学分：2

考核形式：采用综合考核，平时成绩占 50%，包括读书报告、课堂讨论和平时作业；期末课程论文，占总成绩的 50%。



课程简介

这门课是研究先秦时期诸子百家的代表人物与经济思想，关于政府经济方针、政策、措施的主张与观点，经济思想形成的背景及经济影响等内容的课程。通过这门课的学习，使学生们能系统地掌握中国先秦时期诸子百家经济思想的发展脉络，了解经济思想演变的基本逻辑，加深对中国经济思想发展历程的认识，为全面系统地掌握和灵活运用经济学知识打下坚实基础；通过本课程的学习，使学生了解诸子百家文化与经济思想是中国灿烂文化的重要组成部分，若能把中国古代经济思想与西方经济学的方法结合起来，中西合璧和古为今用，才能构成更为完整的知识体系，在实践中推动我国经济建设。

教学内容

1	先秦时期的经济、政治和经济思想概述	5	墨家学派的代表人物与经济思想
2	百家争鸣形成的历史原因及影响	6	法家学派的代表人物与经济思想
3	儒家学派的代表人物与经济思想	7	商家学派的代表人物和经济思想
4	道家学派的代表人物与经济思想	8	百家经济思想的辨析

道德与好生活

开课单位：哲学系
 任课教师：刘时工 副教授
 学时：34
 学分：2

考核形式：过程性评价，平时考察 + 期末小论文，权重：
 50: 50。



课程简介

“道德与好生活”是对苏格拉底“人应该如何生活”问题的回应。课程以伦理学的经典问题——德福关系问题为核心，讨论道德是什么，道德的基础在哪里，道德要求于我们的是什么；什么是好生活，好生活的内在机制和要素是什么；当道德要求与好生活的要求发生冲突时，我们该如何处置，等等。课程以哲学为基础，同时吸取积极心理学等学科的研究成果，冀图与修读者一起，展开一场人生意义和生命价值的探讨之旅。

教学内容

1	认识道德：什么是道德、道德的起源、基础，为什么要有道德	4	主观幸福和客观幸福、从好生活到 eudaimonia：亚里士多德的定义和理论考察
2	道德要求我们什么：自然法理论、利己主义学说、功利主义、康德伦理、德性伦理	5	好生活与意义系统、生命意义体系的考察
3	人的本性和处境：萨特存在主义视角下的人、尼布尔神学视角下的人、涂尔干社会学视角下的人、马斯洛需要层次理论视角下的人	6	好生活诸要素考察

儿童哲学

开课单位：教育学部 学前教育学系

任课教师：古秀蓉 讲师

学时：36

学分：2

考核形式：考勤：出勤与课堂参与 24%；平时作业与实操：26%；期末论文或创新项目：50%。



课程简介

课程将从理论层面梳理儿童哲学的理念、内涵和发展历程，从实践层面参与学习“做哲学”的活动并初步学习“做哲学”的基本技能。课程重在引导学生从哲学的视角，对童年生活做整体性关照，领会童年何为“人生之基”；促进学生对儿童真实生活世界和哲学思考世界的理解与尊重，真正实现学生作为“探究主体”的教育转向。实践中关注“做哲学”时的智力情感安全基地，并在探究群体中利用“哲学家教学法”和“思想家工具”来做哲学，使学生感受并理解儿童哲学课程内含的关怀性、创造性、合作性和批判性思考的教学目标。

教学内容

1	绪论：儿童、童年与哲学的关系	6	质朴与纯真：儿童的伦理起点
2	儿童哲学的历史发展进程	7	群体与关怀：儿童的伦理成长
3	原初困惑：哲学探究的起点	8	天真的预示：“混沌”之大美
4	何为“真”：三个世界的关联	9	传承与创造：哲学家教学法
5	质疑与求真：思想工具的应用	10	智慧教育与身体实践：方法与德性

教学的道德与道德的教学

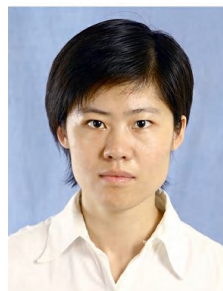
开课单位：教育学部 国际与比较教育研究所

任课教师：王夫艳 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：本课程由考勤、课堂表现、平时作业三部分组成。



课程简介

教学的道德性问题无可回避。作为一门通识教育核心课程，本课程汲取教育学、伦理学、社会学、文化学等学科知识，精选典型的一线实践案例，帮助学生深刻理解教学的道德特征、体悟教学的道德蕴含，拓展学生的多角度多学科的开放性思考能力，提高学生的深度思考能力、道德理解能力和价值判断能力，提高比较、归纳、批判性思考等思维品质与问题解决能力，提升未来教师的育德能力。

教学内容

1	何谓教学：历史的梳理	4	教师真实的道德实践和案例分析
2	教学的道德特征	5	教师道德素养和育德能力的提升策略
3	教师道德素养的多视角解析		

教育问题的社会学分析

开课单位：教育学部 高等教育研究所

任课教师：岳英 副研究员

学时：36

学分：2

考核形式：考勤占 10%；课堂讨论与小组汇报占 45%；期末作业为小组自选题目的研究计划书，占 45%。



课程简介

本课程选取了“上大学还有用吗”“谁可以上大学”、“什么知识最有用”、“我的大学谁做主”、“何以为业”5个经典与热点高等教育问题，融合社会学、教育学等多学科的理论观点审视大学教育及其要素与学生发展的关系。以上问题涵盖了大学生从入学到毕业整个大学经历，意在引导学生养成对自己及周围人的教育经验、成败得失、计划与目的，选择与后果进行反思的习惯，积极参与这一系列关于自我、大学和社会的对话，培养大学生运用“社会学的想象力”从公共议题的角度来审视与理解个人困扰，客观理性地参与社会问题的讨论，促进批判性思维和分析解决问题能力的提升。

教学内容

1	课程导论：教育社会学的问题意识与理论视角	4	教育知识之问：什么知识最有用？
2	教育功能之问：上大学还有用吗？	5	教育主体之问：我的大学谁做主？
3	教育分层之问：谁可以上大学？	6	教育未来之问：何以为业？

教育与自我发展

开课单位：教育学部 高等教育研究所

任课教师：李琳琳 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：考勤占10%；小组讨论占20%（组间互评和组内互评结合）；
期末作业占70%（个人发展反思报告：运用课程相关知识和理论，任选一个或多个课程主题，结合自身发展经历和特征，写一篇反思报告）。



课程简介

本课程以学生自身的发展为中心，从教育社会学领域选择与个人发展紧密相关的4个议题：代际、师生、同学、自我，以及大学生面临的2个重要转变：从高中到大学、从学校到社会，组成课程的6讲内容。授课方式有讲授法和讨论法两部分。讲授部分综合运用新闻、小视频、最新的学术论文等方式引发兴趣、介绍理论、促进思考；讨论部分以5人的小组为单位，每位同学结合个人经历，运用理论进行反思和实践分析。鼓励同学在实践中尝试改变，分享经验。

教学内容

1	教育与代际互动	4	教育与个人发展
2	教育与师生互动	5	从高中到大学
3	教育与同辈互动	6	从大学到职场

解读大学生领导力

开课单位：教育学部 教育管理理学系

任课教师：白云 副教授

学时：18

学分：1

考核形式：结合学生出勤情况，重点通过过程性作业加以考查，包括个人课堂发言次数，小组项目式学习1项。成绩采用百分制。



课程简介

本课程在介绍教育领导理论的进展基础上，探讨和研究教育领导力的相关问题，然后以大学生领导力为重点，开展多个案例分析和项目式学习，对大学生领导力研究进行一定的探讨。

作为通识课程，体现跨学科、项目式课程特色，并以案例、讨论、小课题研究为主要形式开展生成性的教学活动，注重每个学生的主动参与性和研究性，同时体现领导力教育的要求，使学生理解领导力的内涵，促进自我认识和反思，获得一定的领导力培养和提升。在项目式学习中研究与讨论当代大学生应具备的领导力要素、特征和影响因素，从大学生领导力培育的角度形成共识。

教学内容

1	领导学的学科起源、特点	7	大学生领导力案例分析
2	教育领导学的主要研究方法	8	大学生领导力项目式学习实践
3	各种教育领导理论述评	9	大学生领导力的研究小结
4	学生教育领导的概念和理论	10	大学生自我领导力交流
5	大学生领导力的构成与因素分析	11	项目式学习中的领导力回顾与反思
6	大学生领导力教育概况	12	大学生领导力的研究展望

跨文化沟通心理学

开课单位：心理与认知科学学院

任课教师：严文华 副教授

学时：36

学分：2



考核形式：分为线上和线下考核两部分，线上包括学习平时成绩（时间进度和答题准确率）30%、期末成绩（网络测试）15%；线下的包括平时学习成绩（presentation 展示和作业）30%、期末成绩（课堂口试和论文）15%，以及出勤率 5% 和参与度 5%。

课程简介

这是一门针对全校各年级和专业的通识课，不要求学生有任何专业基础。采用混合式教学模式，一半时间在教室里上课，一半时间在網上学习。课程共有三个目标：一是系统地介绍跨文化沟通的重要理论和文化维度；二是提高学生的跨文化敏感性；三是增强学生的跨文化沟通和跨文化适应能力。围绕这些目标，课程共设计了三个模块：一是导论和理论部分，介绍课程的基本点和重要文化维度。二是影响跨文化沟通的重要因素，包括文化身份感、语言和非言语。三是跨文化适应，关注跨文化适应的基本理论。教学方法包括案例讨论、角色扮演、表达性艺术疗法、看电影学习跨文化等。

教学内容

1	线下：混合式课程的特点和学习方式；心理图画：具有文化独特性的你；小论文写作方法辅导	8	线上：语言和跨文化：语言和文化的关系；语言的表达；适合和不适合的话题；语言的翻译。
2	线上：课程导论：沟通、文化、跨文化沟通、心理学学科的特点	9	线下：讨论电影《西班牙女佣》中跨文化、跨阶层、跨性别沟通
3	线上：重要的文化维度：自我与他人的关系、规则、沟通观、时间观、空间观和活动观、自然观、人性观	10	线上：非言语和跨文化沟通：面部表情和目光接触、手势、身体姿势、身体接触、副语言和沉默、气味和色彩
4	线上：重要的文化理论包括：Hofstede 文化五维度和 GLOBE 文化九维度等理论	11	线下：看电影，深度理解跨文化沟通中的非言语
5	线下：纪录片《美国工厂》中的跨文化要素及思考	12	线上：跨文化适应：文化震荡；文化震荡的阶段；文化适应阶段理论；跨文化适应障碍；适应策略
6	线上：文化身份感：身份感和文化；跨文化身份感状态模型；民族认同和国家认同；形成明确的文化身份感。	13	线下：访谈具有跨文化经历的外国人或中国人；访谈方法辅导
7	线下：心理图画：你的文化身份感是如何形成的？	14	线下：运用所学理论分析访谈中得到的资料，并进行演讲

情绪管理与人格塑造

开课单位：心理与认知科学学院

任课教师：王艳梅 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩（占比 50%：出勤 10%+ 讨论 10%+ 小测验 20%+ 阅读心得 10%）+ 期末成绩（占比 50%，小论文）两部构成。



课程简介

本课程综合心理学对于情绪研究的学术成果，采用多样化的教学手段，以深入浅出的方式向非心理专业的大学生普及情绪的理论知识和科学原理。介绍悲伤、快乐、愤怒、恐惧等基本情绪对人类的进化适应意义，以及情绪过度产生的焦虑、抑郁、欣快等情绪障碍的症状表现和如何预防。如何调适消极情绪，如何利用爱、希望、自豪、快乐、感激、敬畏等具体的积极情绪实现个体的潜能，获得快乐和幸福，塑造健康人格，实现良好的社会适应。

教学内容

1	情绪理论与情绪原理	4	积极情绪与幸福
2	人类的情绪表情与表达	5	情绪调节与人格塑造
3	情绪障碍与情绪管理		

人类学与教育

开课单位：教育学部 国际与比较教育研究所

任课教师：陈红燕 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：日常考勤 10%+ 过程性作业 40% + 小组读书汇报 30% + 期末作业 20%。



课程简介

教育从来就不是一座孤岛实验。教育生于文化、长于文化，同样也受制于文化。本课程从历史 - 文化 - 社会人类学的视角、基于当代的教育难题与大学生切实遭遇（过）的经历，来剖析教育中常见的学习、童年、成长危机、青春期、家庭背景与教育、文化适应、文化再生产、民族与教育等重要主题。学完本课程，学生收获从更加整体与全面的角度去理解教育中的复杂问题，认识文化在教育中所扮演的重要作用，同时也学会结合自身的成长经历，反思文化与社会环境对其的影响，从而超越这种“外在”限制。本课程的讲授，将结合教师对案例讲解与分析、小组讨论和头脑风暴的方式展开。

教学内容

1	人类学与教育的相遇：历史	7	文化与教育：教育中的文化非连续性
2	人类学视角下的教育：理论与方法	8	文化与教育：教育中的文化生产性
3	概念重构：学习的体验	9	族群与教育：教育中的卡斯特
4	概念重构：被发现的童年	10	族群与教育：学校教育与族群差异
5	概念重构：青春期的爱与美	11	族群与教育：学校中的族群认同
6	文化与教育：教育的文化适应	12	尾声：勾画出你心中最美的教育与学校

人是如何学习的：走近学习科学

开课单位：教育学部 教师教育学院

任课教师：王美 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：本课程强调课堂参与、小组协作、深度阅读，其中课堂表现、过程性作业考核占比 50%，期末考核形式为小论文，占比 50%。



课程简介

学习是人类存在和发展的重要机制，古今中外探讨已久，但作为一门科学的学习科学其历史却只有短暂的三十年。学习科学如何从心理学、教育学、计算机科学、认知神经科学等多学科领域基础上诞生出来？对于“人是如何学习的”这一本质问题产生了哪些新的观点与理解？学习科学对学习教育的变革有何影响？本课程主要通过问题化探究、专题式学习的形式，了解关于人类学习本质、过程和机制的相关研究，重点聚焦于记忆、问题解决、技术支持的学习，以及情感、身体、脑与文化对学习的影响。通过修读本课程，可以初步走近学习科学这一新兴领域，并掌握一些有助于提升自身学习的方法与策略。

教学内容

1	人是如何记忆的？	7	文化是如何参与学习的？
2	人是如何解决问题的？	8	学习科学是如何诞生的？
3	技术是如何支持学习的？	9	学习科学主要研究哪些问题？
4	情感是如何参与学习的？	10	学习科学是如何研究学习的？
5	身体是如何参与学习的？	11	如何成为学习科学家？
6	脑是如何参与学习的？		

社会哲学与生活智慧

开课单位：哲学系
 任课教师：孙亮 教授
 学时：36
 学分：2

考核形式：课程采取综合考核方式，针对课程参与、讨论发言、期中作业和期末论文各环节表现对学生形成全面评价。



课程简介

《社会哲学与生活智慧》课程通过分析当代社会批判理论，揭示现代人生活方式的现实状况，为应对现实生活提供一种人生智慧的指导。通过剖析拜物教问题、加速社会理论、精神分析社会理论、认知社会理论等切中时代问题的批判理论，将社会哲学家对社会人生的观察与思考串联起来，使学生能够了解并领悟现代社会各种新的情况和相应的社会哲学理论，为学生呈现出应对当代生活的批判视角和思维方式。同时引导学生从日常生活经验出发，推进社会哲学理论所透射的伟大智慧的充分应用，使学生形成开阔的社会人生视野，为当代青年理解社会、理解人生提供一种新角度的借鉴。

教学内容

1	导论：“世间之事”与“人生在世”	6	景观社会与存在的表现化
2	加速社会与时间管理	7	商品社会与拜物教思维
3	符号社会与生活的隐性逻辑	8	技术社会与认知问题
4	数字社会与行动权	9	生命政治与现代权力的布展
5	功绩社会与自律冲动	10	马克思的思想与我们的人生格局

生活中的伦理学

开课单位：哲学系
 任课教师：张容南 副教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：平时成绩 50%（两次小作业 20%，课堂表现 10%，课堂汇报 20%），期末成绩 50%（期末论文 50%）。

课程简介

本课程将聚焦于我们在生活中遇到的伦理学问题展开讨论和思考。课程的内容将覆盖应用伦理学的主要领域，如经济伦理、政治伦理、动物伦理、生命伦理、人工智能伦理、性别伦理、医学伦理和宗教伦理等。课程将从各领域中最具争议性的问题入手，引导学生对这些关切人类生活的基本问题进行伦理思考。课程既包含了伦理学的理论学习，也包含了对实际问题进行慎思的思维训练。对学生来说，这门课程将帮助他们获得以伦理学的视角来反思人类生存问题的能力。

教学内容

1	第一讲：生活中的伦理学：生活中的伦理学关注哪些内容？运用什么方法？	7	第七讲：现代生物技术与基因伦理：我们应该用基因技术来增强人类吗？增强或永生是可取的吗？
2	第二讲：伦理学与好生活：为何过一种好生活离不开人类的价值选择与反思？	8	第八讲：人工智能技术与虚拟生存：你担心机器人取代人类吗？虚拟生存会带来哪些伦理问题？
3	第三讲：市场经济的伦理：市场经济需要什么样的道德？如何摆脱“囚徒困境”？	9	第九讲：大数据伦理与隐私保护：大数据时代如何保护个人的数据信息与安全？
4	第四讲：政治的伦理：为何正义是政治的首要美德？公平如何通过制度来体现？	10	第十讲：女性主义与性别平等：女性主义的崛起意味着什么？什么是值得追求的性别平等？
5	第五讲：动物权利与动物福利：什么是动物解放？动物可以有权利吗？如何看待人与动物的关系？	11	第十一讲：安乐死的辩论与优逝：围绕安乐死的伦理辩论有哪些？安乐死是一种好的死亡吗？什么是优逝？
6	第六讲：生态伦理与环境保护：人对自然环境负有道德义务吗？大地伦理与动物伦理有何不同？	12	第十二讲：幸福与信仰：幸福更多源自人的内部状态还是外部承认？幸福与信仰有何关系？

心理学与生活

开课单位：心理与认知科学学院

任课教师：汪晨波 副教授

学时：32

学分：2

考核形式：本课程注重过程性评价，分为课堂讨论、课堂测试、在线学习、期末作品四个部分。



课程简介

《心理学与生活》将聚焦生活中普遍感兴趣的心理现象，分十个专题介绍心理学的主要研究发现，包括生理与认知心理学、人格与社会心理学、发展与教育心理学、临床与咨询心理学等子领域。本课程有两个设计原则。第一，以问题为导向，重构教学内容。本课程从生活中的实际问题出发，引出讨论议题。第二，以学生为中心，培养实践能力。通过案例分析、在线互动、线下讨论、科普短文撰写等途径，提升学生的综合应用能力。因此，《心理学与生活》将帮助我们诠释生活、解读社会、洞察人心。

教学内容

1	认识心理：生活中的心理现象	6	发展心理：原生家庭有哪些影响？
2	感知：你看到的是真实的世界吗？	7	性与爱情：圆满的爱情是怎样的？
3	认知：有哪些判断与决策偏差？	8	异常心理：如何克服焦虑、空虚与抑郁？
4	情绪：如何管理情绪并提高情商？	9	心理咨询：是否应该以及如何寻求帮助？
5	人格：如何全面评估个性特征？	10	社会心理：为什么说我们都是社会人？

心理与幸福

开课单位：心理与认知科学学院

任课教师：李先春 教授（主讲教师）；席居哲 教授；张麒 副教授；李凌 副教授；李林 副教授；陆静怡 副教授；王艳梅 副教授；郭家俊 晨辉学者

学时：36

学分：2

考核形式：平时成绩(占比例 50%)+ 期末成绩(小论文, 占比例 50%)，平时成绩包括出勤和四次过程性评价。



课程简介

本课程将从科学心理学的视角去解读幸福的内涵，介绍心理学的相关概念。不同于一般的积极心理学课程，本课程整合了心理学与认知科学中前沿的子领域，试图多角度、全方位地去诠释幸福的真谛。结合每位任课教师的专业特长，课程的主要内容包括以下几个主题：幸福的神经机制的解读，对自我意识和社会认知的剖析，如何通过认知调节消除烦恼，创造力与智慧，社会交往中的脑，积极情绪的培养，幸福的测量与情绪智力等。

教学内容

1	第一讲：认识心理学：心理学的界定	7	第七讲：寻找幸福的科学途径
2	第二讲：幸福的体验	8	第八讲：记忆与幸福
3	第三讲：根源于认知的苦恼	9	第九讲：幸福与脑
4	第四讲：语言与交流的心理学	10	第十讲：决策与生活
5	第五讲：创造力和智慧	11	第十一讲：人为何容易不幸福
6	第六讲：积极情绪是什么	12	第十二讲：健康与心理

学府·学人·学术: 历史与当下的大学

开课单位: 教育学部 高等教育研究所

任课教师: 阎光才 教授

学时: 36

学分: 2

考核形式: 本课程由教师讲授为主, 辅之以小组讨论与课堂互动, 考核内容包括期中和期末两篇论文以及平时表现。



课程简介

本课程概略性地了解大学产生与演变的历史及其精神与文化传统的由来, 理解中外大学作为学术组织所具有的结构特征, 体会身居其中以学术为业的人们的工作与生活性质及其制度化特点, 感受特色不同的校园学习、生活与文化。

教学内容

1	西欧中世纪大学的兴起	6	高等教育的关键词: 通识(博雅)教育与专业(职业)教育
2	近代德国研究型大学崛起	7	大学生就业与可雇佣能力
3	美国高教史中的传奇与研究型大学	8	教学学术: 科研与教学间的关系内涵
4	中外高等教育体系的共性与差异	9	学术职业选择与学术人成长规律
5	高等教育的关键词: 学科与专业	10	小组讨论课

学习的规律与应用

开课单位：教育学部 课程与教学系

任课教师：王小明 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：从课堂参与度（10分）、平时作业（四次作业，每次作业满分10分）和期末开卷考试（50分）三方面进行考核。



课程简介

本课程旨在综合当代心理学、教育学、学习科学、学习学等有关学习者学习研究的成果，围绕大学生当前及以后学习、生活、工作中面临的与学习有关的问题，阐释学习的基本概念与原理；辨析社会上流行的有关学习的日常观点；分析、反思与改进他人与自身学习经验。借助这些内容的学习，推动大学生把握学习的规律并将其应用到自身的学习实践中，提升学生的综合素养和终身学习能力。

教学内容

1	第一章 学习就是“看书、听讲+做题”吗？	7	第七章 如何走出学业失败的阴影？
2	第二章 如何让“烧脑”的内容不再“烧脑”？	8	第八章 影响学习的最重要因素是什么？
3	第三章 怎样才算“专心”学习？	9	第九章 “学霸”是怎样炼成的？
4	第四章 如何让记忆准确持久？	10	第十章 我的学习符合学习规律吗？ ——反思自身的学习经验
5	第五章 怎样“刷题”效果好？	11	第十一章 流行的就一定正确吗？ ——剖析若干学习的迷思
6	第六章 如何赶走不求上进的“心魔”？	12	第十二章 期末考试

中西教育传统比较研究工作坊

开课单位：教育学部 国际与比较教育研究所

任课教师：沈章明 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：考察，最终成绩取决于基于录音资料而统计的参与者的阅读量、提问次数、参与讨论次数和质量。



课程简介

本课程主要采用理论学习与案例分析相结合的方法，通过名著精读和学术史回顾的方式，介绍近代以来中西教育传统比较研究的概况，帮助学生了解比较教育学科形成与发展的基本情况；促进学生对中西教育差异以及中国传统文化的反思与理解；培养学生的问题意识，提升他们开展批判性思维和比较研究的能力。本课程重视阅读与思考，要求学生能够在教师指导下自主阅读，独立分析，合作讨论。通过经典文本细读和研究文献回顾的方式，重返历史现场，重新审视有关教育传统之发生、发展、演变过程的比较研究案例；考察教育学研究者开展中西教育传统比较时采用的视角、解决问题的方法与过程，总结经验，反思不足。

教学内容

1	比较教育在中国因何而兴起	7	知识价值讨论的过去与将来
2	轴心突破时代西方教育的特点	8	“核心素养”与“学科核心素养”
3	《论语》中的教育图景	9	家国同构的洛克梦想与中国经验
4	人类探索世界的两种主要模式	10	东方思维的再发现
5	中世纪教育的中西差异	11	走向真正的中西比较
6	培根、杜威与新工具		

压力心理学

开课单位：心理与认知科学学院

任课教师：李世佳 副教授

学时：36

学分：2

考核形式：考勤和课堂讨论（40%）、分组游戏（20%）、随堂开卷考试（20%）和期中/期末大作业（20%）。



课程简介

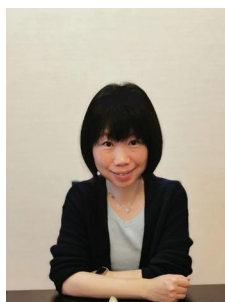
我们常常说自己“压力山大”，好像面对压力只能被动承受，事实并非如此。压力是一种警示信号，它需要科学理解和理性应对，提醒我们要不断面对自己、认识自己，不断提高应对压力的经验和资源。本课基于主讲教师撰写的《压力心理学》，以轻松没有压力的方式带大家了解关于压力的一切，包括：生活中常见的压力；压力如何改变我们的身体和大脑？压力如何影响我们的学习记忆、情绪和决策？压力相关的生理和心理疾病有哪些？如何看待成长的压力和职业压力？最重要的是，如何发现和提高我们自身的心理、生理和人际资源，以更好的应对生活中的多种压力？

教学内容

1	第一部分：认识压力	4	第四部分：个人成长与职场压力
	压力的一千张脸；压力的生理烙印		
2	第二部分：压力对认知的影响	5	第五部分：压力管理的“百宝箱”
	学习的时候该不该有压力？ 压力下为什么很难控制情绪？ 靠经验还是靠直觉？这是个问题		了解你的抗压能力 缓解短期压力；应对长期压力
3	第三部分：压力对健康的影响		
	压力和生理疾病：血管、胃和大脑的警钟 压力和心理疾病：应激相关障碍、焦虑症、 强迫症和抑郁症		

进化与伦理

开课单位：哲学系
 任课教师：蔡蓁 教授
 学时：36
 学分：2



考核形式：随堂测验三次，各占 15%，课堂报告一次，占 20%，期末考试或论文 35%。

课程简介

本课程将从跨学科的视角出发，以对进化论的人文反思为主线，围绕着对人类道德的演化解释和演化指导，结合生活实践和具体案例，探讨进化论与伦理学交叉互动的理论与实践层面。在理论层面，将着重讨论进化生物学、进化心理学、发展心理学、灵长类动物学对人类道德的起源和特征所做的演化解释，以及对人类道德生活的规范性指导，并反思这些解释和规范性指导的合理性。进而，将这些理论关切带入到实践层面，围绕着对社会达尔文主义的反思，关注旨在促进人类适应性的基因干预技术在应用中所面临的伦理挑战。启发学生从多学科的角度批判性地思考人类的道德关切。

教学内容

1	第一章 进化与伦理导论	7	第七章 黑猩猩的“原始道德”
2	第二章 基本概念梳理	8	第八章 社会达尔文主义
3	第三章 利他主义悖论	9	第九章 优生学的阴影
4	第四章 人类道德演化的理论设想	10	第十章 定制“完美婴儿”的伦理问题
5	第五章 惩罚与道德情感	11	第十一章 提升“适应性”与基因增强的伦理反思
6	第六章 道德先天论与儿童的道德世界		



华东师范大学
EAST CHINA NORMAL
UNIVERSITY

智慧的创获

Creativity

品性的陶熔

Character

民族和社会的发展

Community



华东师范大学教务处微信公众号
扫码关注 获取及时讯息